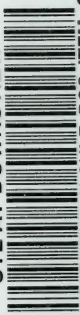



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 14 09 01 08 007 6



Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Toronto

Iqbal, (Sir) Muhammad

کلیاتِ اقبال

Kulliyāt-i Iqbal

PK

2199

I6 A17

19 --

835058

835058

فہرست کلیات اقبال

(اُردو کلام)

ہنگ درا			
۵۹	۴۳	شمع پروانہ	شاعر
۵۹	۴۴	عقل و دل	دل
۶۰	۴۵	صدائے درد	سوج دریا
۶۱	۴۶	آفتاب	خصت اے نیم جہاں
۶۳	۴۶	۲۹ شمع	۴۳ طفل شیرخوار
۶۴	۴۸	۳۱ ایک آرزو	۶۴ تصویر درد
۶۲	۴۹	۳۲ آفتاب صبح	۶۲ نالہ فراق
۶۳	۵۱	۳۳ مدد و عشق	۶۳ چاند
۶۴	۵۲	۳۴ گل شرمندہ	۶۴ بلال
۶۵	۵۲	۳۶ سید کی لوح تربت	۶۵ سرگذشت آدم
۶۶	۵۳	۳۷ ناہ نو	۶۶ ترانہ ہندی
۶۷	۵۴	۳۹ انسان اور نیم قدرت	۶۷ جنگو
۶۸	۵۵	۴۰ پیام صبح	۶۸ صبح کا خارہ
۸۰	۵۶	۴۱ عشق اور موت	۸۰ ہندوستانی بچوں کی قومی گیت
۸۱	۵۷	۴۲ زہد اور زندگی	۸۱ داغ

حصہ اول

ہمالہ

گل رنگین

عہد طفلی

ابو کوہسار

ایک مکڑا اور کھٹی

ایک پہاڑ اور گھری

ایک گائے اور بکری

بچے کی دعا

اب کا خواب

پرندے کی فریاد

خفاں خاکستار

فہرست کلیات اقبال

۱۰۷	وطنیت	۸۳	نوائے غم	۸۳	ابہر
۱۰۷	ایک حاجی مینے کے ہاتھ میں	۸۳	عشرت امروز	۸۳	ایک پرندہ اور جگنو
۱۰۸	قطعہ	۸۴	انسان	۸۴	بچہ اور شمع
۱۰۹	شکوہ	۸۵	جلوہ حسن	۸۵	کنارہ راوی
۱۰۹	چاند	۸۶	ایک شام	۸۶	انجائے مسافر
۱۱۰	رات اور شاعر	۸۷	تہائی	۸۷	غزلیات
۱۱۰	شاعر	۸۷	پیام عشق	۸۷	حصہ دوم
۱۱۱	ہرم ادب	۹۷	فراق	۹۷	محبت
۱۱۱	سیر فلک	۹۸	عبدالقادر کے نام	۹۸	حقیقت حسن
۱۱۲	نصیحت	۹۸	صقلیہ	۹۸	پیام
۱۱۲	رام	۹۹	غزلیات	۹۹	سوامی رام تیرتھ
۱۱۸	موٹر	۹۹	مارچ ۱۹۰۷ء	۹۹	طلباء لیگڈھکاج کے نام
۱۱۸	انسان	۱۰۰	حصہ سوم	۱۰۰	اختر صبح
۱۲۲	خطاب جوانان اسلام	۱۰۰	جلاد اسلامیہ	۱۰۰	حسن و عشق
۱۲۳	غزہ شوال	۱۰۱	ستارہ	۱۰۱ کی گود میں بی بی دیکھ کر
۱۲۴	شمع اور شاعر	۱۰۲	دو ستارے	۱۰۲	کلی
۱۲۴	مسلم	۱۰۲	گورستان شاہی	۱۰۲	چاند اور تارے
۱۲۸	حضور رسالت آب میں	۱۰۳	منوود صبح	۱۰۳	وصال
۱۲۹	شفا خانہ حجاز	۱۰۴	لغزین بر شعرائیسی شا	۱۰۴	سلیسی
۱۳۱	جواب شکوہ	۱۰۵	پھول کا تحفہ عطا ہونے پر	۱۰۵	عاشق ہرجائی
۱۳۲	ساتی	۱۰۶	نرمانہ ملی	۱۰۶	کوشش ناتمام

فہرست کلمات اقبال

۲۰۸	دندگی	۱۹۴	ایک خط کے جواب میں	۱۷۱	تعلیم اور اس کے نتائج
۲۰۹	سلطنت	۱۹۴	نانک	۱۷۲	قرب سلطان
۲۱۱	سرایہ و محنت	۱۹۵	کفر و اسلام	۱۷۲	شاعر
۲۱۲	دنیا کے اسلام	۱۹۵	ہمال	۱۷۳	نوید صبح
۲۱۵	طلوع اسلام	۱۹۶	مسلمان اور قلم جدید	۱۷۳	دعا
۲۲۳	غزلیات	۱۹۷	بچوں کی شہزادی	۱۷۴	عید پر شعر لکھنے کی فرمائش
۲۲۷	ظریفانہ کلام	۱۹۸	تفصیل پر شعر صائب	۱۷۴	کے جواب میں
		۱۹۸	فردوس میں ایک مکالمہ	۱۷۵	فاطمہ بنت عبداللہ
		۱۹۹	مذہب	۱۷۶	شب نیم اور تارے
		۱۹۹	جنگ مرہوٹ کا ایک واقعہ	۱۷۷	محاصرہ اور نہ
		۲۰۰	مذہب	۱۷۷	غلام قادر روہیلہ
		۲۰۰	پیوستہ رہ شجر سے	۱۷۹	ایک مکالمہ
		۲۰۱	شب معراج	۱۷۹	میں اور تو
۲۳۶	ناظرین سے	۲۰۱	پھول	۱۸۰	تفصیل پر شعر اب طالب کلیم
۲۳۶	تمہید	۲۰۲	ٹیکسپیئر	۱۸۰	شبلی و حالی
۲۳۷	صبح	۲۰۲	میں اور تو	۱۸۱	ارتقا
۲۳۷	لا الہ الا اللہ	۲۰۲	اسیری	۱۸۲	صدیق
۲۳۸	نثر بہ تقدیر	۲۰۲	در پونہ خلافت	۱۸۳	تمہید حاضر
۲۳۸	معراج	۲۰۲	ہمایوں	۱۸۳	والدہ مرحومہ کی یاد
۲۳۹	ایک فلسفہ زدہ سید کے نام	۲۰۵	خضر راہ	۱۹۲	شعلہ ادب
۲۳۹	زمین و آسمان	۲۰۷	جواب خضر	۱۹۳	عربی

ضرب کلیم

فہرست کلیات اقبال

۲۵۶	تسلیم درضا	۲۴۸	غزل	۲۴۰	مسلمان کا زوال
۲۵۶	نکتہ توحید	۲۴۸	دنیا	۲۴۰	علم و عشق
۲۵۶	الہام اور آزادی	۲۴۹	نماز	۲۴۱	اجتہاد
۲۵۷	جان و تن	۲۴۹	وحی	۲۴۱	شکر و شکایت
۲۵۷	لاہور و کراچی	۲۴۹	فلک	۲۴۲	ذکر و فکر
۲۵۷	نبوت	۲۴۹	عقل و دل	۲۴۲	طاغی و حرم
۲۵۸	آدم	۲۵۰	سستی گردار	۲۴۲	تقدیر
۲۵۸	مکہ اور جنینوا	۲۵۰	قبر	۲۴۲	توحید
۲۵۸	اے پیر حرم	۲۵۰	قلندر کی پہچان	۲۴۳	علم اور دین
۲۵۹	ہمدی	۲۵۰	فلسفہ	۲۴۳	ہندی مسلمان
۲۵۹	مرد مسلمان	۲۵۱	مردان خدا	۲۴۳	آزادی و شہر کے اعلان پر
۲۵۹	پنجابی مسلمان	۲۵۱	کافرو مومن	۲۴۴	چار
۲۶۰	آزادی	۲۵۱	مسدئی برحق	۲۴۴	قوت اور دین
۲۶۰	حق اسلام و مگستان میں	۲۵۲	مومن	۲۴۵	فقر و ملکیت
۲۶۰	لا و الہ	۲۵۲	محمد علی باب	۲۴۵	اسلام
۲۶۱	امراء عرب	۲۵۳	تقدیر	۲۴۵	حیات ادبی
۲۶۱	احکام الہی	۲۵۳	اے رفیع محمد	۲۴۶	سلطانی
۲۶۱	موت	۲۵۳	دینیت اسلام	۲۴۶	صوفی کے
۲۶۲	قلم باذن اللہ	۲۵۴	امامت	۲۴۷	افرنگ زندہ
۲۶۲	مقصود	۲۵۵	فقر و راہی	۲۴۷	تصوف
۲۶۲	زمانہ حاضر کا انسان	۲۵۵	غزل	۲۴۷	ہندی اسلام

فہرست کلیات اقبال

۲۷۸	شعارِ اُمید	۲۶۹	حکیم نطشہ	۲۶۳	اقوام مشرق
۲۷۹	اُمید	۲۶۹	اساتذہ	۲۶۳	آگاہی
۲۸۰	نگاہِ شوق	۲۷۰	غزل	۲۶۳	مصلحینِ مشرق
۲۸۰	اہلِ ہنر کے	۲۷۰	دینِ تعلیم	۲۶۳	مغربی تہذیب
۲۸۰	غزل	۲۷۰	جادیدیت	۲۶۴	اسرارِ پیدا
۲۸۱	دُرد	۲۷۲	عورتِ مرد فرنگ	۲۶۴	سلطانِ پیو کی وصیت
۲۸۱	سرود	۲۷۳	ایک سوال	۲۶۴	غزل
۲۸۲	نسیمِ شبنم	۲۷۳	پردہ	۲۶۵	بیداری
۲۸۲	اہرامِ مصر	۲۷۳	خلوت	۲۶۵	خودی کی تربیت
۲۸۲	مخلوقاتِ ہنر	۲۷۴	عورت	۲۶۵	آزادیِ فکر
۲۸۳	اقبال	۲۷۴	آزادیِ نواں	۲۶۵	خودی کی زندگی
۲۸۳	فنونِ لطیفہ	۲۷۵	عورت	۲۶۶	حکومت
۲۸۳	صبحِ چین	۲۷۵	دینِ دہنر	۲۶۶	ہندی کتب
۲۸۴	خاقانی	۲۷۵	تخلیق	۲۶۶	تربیت
۲۸۴	رومی	۲۷۶	جنون	۲۶۶	خوب و زشت
۲۸۵	جدت	۲۷۶	اپنے شعر	۲۶۶	مرگِ خودی
۲۸۵	مرزا بیدل	۲۷۶	پیرس کی مسجد	۲۶۸	مہمانِ عزیز
۲۸۵	جلال و جمال	۲۷۷	ادبیات	۲۶۸	عصرِ حاضر
۲۸۶	مصور	۲۷۷	نگاہ	۲۶۸	طالبِ علم
۲۸۶	سرودِ حلال	۲۷۷	مسجدِ قوتِ الاسلام	۲۶۸	امتحان
۲۸۶	سرودِ حرام	۲۷۸	تیاتر	۲۶۹	سر

فہرست کلیات اقبال

۳۰۰	سیاسی پیشوا	۲۹۳	آج اور کل	۲۸۷	فخارہ
۳۰۰	نفسیات غلامی	۲۹۳	مشرق	۲۸۷	خاغر
۳۰۱	غلامی کی ناز	۲۹۳	سیاست افرنک	۲۸۷	خضر عجم
۳۰۱	فلسطینی عرب	۲۹۴	خواجگی	۲۸۸	ہنروران ہند
۳۰۲	مشرق و مغرب	۲۹۴	غلاموں کے لئے	۲۸۸	مرد بزرگ
۳۰۲	نفسیات حاکمی	۲۹۴	اہل مصر سے	۲۸۸	عالم نو
۳۰۲	محارب گل افغان کے انکار	۲۹۴	ابی سینا	۲۸۹	ایجاد معانی
		۲۹۵	اہلیس کا فرمان	۲۸۹	موسیقی
		۲۹۵	جمعیت اقوام مشرق	۲۸۹	ذوق نظر
		۲۹۶	سلطانی جادو	۲۸۹	شعر
۳۱۱	بال جبریل	۲۹۶	جمہوریت	۲۹۰	رقص و موسیقی
۳۱۲	از بے سنائی و عطار آرمیم	۲۹۶	یورپ اور سوریا	۲۹۰	صنعت
۳۶۰	دعا	۲۹۷	مسیحی	۲۹۰	رقص
۳۷۱	مسجد قرطبہ	۲۹۷	گلہ	۲۹۰	سیاست مشرق و مغرب
۳۷۷	قید خانہ میں مستحکم فریاد	۲۹۸	انتداب	۲۹۱	کارل مارکس کی آواز
۳۷۸	عبدالرحمن اول کا بواہول	۲۹۸	لادین ریاست	۲۹۱	انقلاب
	کھجور کا پہلا درخت	۲۹۸	دام تندیب	۲۹۱	خوشامد
۳۷۹	جہانپہ	۲۹۹	نصیحت	۲۹۲	مناصب
۳۸۰	طارق کی دعا	۲۹۹	ایک بحری قزاق اور کنگہ	۲۹۲	یورپ اور یہود
۳۸۱	لیبن	۳۰۰	جمعیت اقوام	۲۹۲	نفسیات غلامی
۳۸۳	فرشتوں کا گیت	۳۰۰	شام اور فلسطین	۲۹۳	بلغاریہ روس

فہرست کلیات اقبال

۴۱۹	جدائی	۴۰۹	اذان	۳۸۴	فرمان خدا
۴۱۹	خانقاہ	۴۱۰	قطعہ	۳۸۵	زوق و شوق
۴۱۹	ابلیس کی غرضداشت	۴۱۰	محبت	۳۸۸	پردانہ اور جگنو
۴۲۰	لو	۴۱۱	ستارہ کا پیغام	۳۸۸	جاوید کے نام
۴۲۰	پرداز	۴۱۱	جاوید کے نام	۳۸۹	گدائی
۴۲۰	فتح مکتب سے	۴۱۱	فلسفہ و مذہب	۳۹۰	ملا اور بہشت
۴۲۱	فلسفی	۴۱۲	یورپ سے ایک خط	۳۹۰	دین و سیاست
۴۲۱	شاہین	۴۱۳	نیپولین کے مرزا پر	۳۹۱	الارض للہ
۴۲۱	باغی مرید	۴۱۳	سولینی	۳۹۱	ایک نوجوان کے نام
۴۲۲	ہارون کی آخری نصیحت	۴۱۴	سوال	۳۹۲	نصیحت
۴۲۲	ماہر لہیات	۴۱۴	پنجاب کے دہقان سے	۳۹۲	لالہ صحرا
۴۲۳	یورپ	۴۱۵	نادر شاہ افغان	۳۹۳	ساقی نامہ
۴۲۳	آزادی افکار	۴۱۵	خوشحال خاں کی وصیت	۳۹۸	زمانہ
۴۲۳	شیر اور خچر	۴۱۶	تائاری کا خواب	۴۰۰	فرشتے کو جنت سے
۴۲۳	چوٹی اور عقاب	۴۱۶	حال و مقام	۴۰۰	رضعت کرتے ہیں
		۴۱۷	ابوالعلا معری	۴۰۰	روح اضی آدم کا
		۴۱۷	سینا	۴۰۰	استقبال کرتی ہے
		۴۱۸	پنجاب کے پیر زادوں	۴۰۱	قطعہ
		۴۱۸	سیاست	۴۰۱	پیر و مرید
		۴۱۸	فقر	۴۰۸	جبریل و ابلیس
		۴۱۹	خودی	۴۰۹	قطعہ

ارمغان حجاز

ابلیس کی مجلس شوریٰ

ابلیس اپنے شیروں سے

فہرست کلیات اقبال

۲۵۰	سر اکبر حیدری صدیق عظیم	۲۳۷	مغزل شہنشاہ	۲۳۳	بڑے بیچ کی
	حیدر آباد دکن کے نام	۲۳۸	روز خی کی مناجات		نصیحت بیچ کو
۲۵۱	حسین احمد	۲۳۹	مسعود مرحوم	۲۳۴	تصویر و تصور
۲۵۱	حضرت انسان	۲۴۰	رباعیات	۲۳۵	عالم برہنہ
	—————	۲۴۱	علامہ غلام غفران لہاری کشمیر ریاض	۲۳۶	زمین

Iqbal, (Sir) Muhammad

Kulliyāt-i Iqbal

کلیاتِ اقبال

مجموعہ کلام اقبال و غلامیہ سرا اقبال

قیمت مجلد چھ روپیہ

PK

2199

I6 A17

19 --

835058

مکتبہ اربعہ بدیشمیری محلہ گھنٹوں شاہی پریس پبلیکیشنز کراچی۔

حیاتِ اقبال

(حضرت علامہ مرحوم ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے حالاتِ زندگی)

ڈاکٹر اقبال کے آباؤ اجداد کشمیر سے آکر سیال کوٹ میں آباد
اقبال کا خاندان ہو گئے تھے جو سپرد گوٹ کے برہمن، آج سے ڈھائی سو سال پہلے
مسلمان ہو گئے تھے، ڈاکٹر محمد اقبال اسی خاندان کے جسم و چراغ تھے۔ ڈاکٹر
اقبال کے والد شیخ نور محمد بڑے نیک اور اللہ والے بزرگ تھے۔ سیال کوٹ میں
ان کا چھوٹا سا کاروبار تھا وہ سارے شہر میں اپنی نیکی اور بہنرگاری کی وجہ سے
بہر دل عزیز تھے۔

ان کے دبیٹے تھے عطاء محمد اور محمد اقبال، یہی اقبال شاعر ہیں جو
تعلیم و تربیت آگے چل کر الیشیا کے سب سے بڑے شاعر بن گئے۔ اقبال
۱۸۷۷ء میں سیال کوٹ میں پیدا ہوئے۔ شیخ نور محمد نے اپنے پھول کو اردو، فارسی اور
انگریزی تعلیم دلائی شیخ عطاء محمد جو اپنے چھوٹے بھائی سے چودہ برس بڑے تھے انجینئر بن
گئے اور اقبال سن اسکول میں تعلیم پا کر کالج میں داخل ہو گئے۔

شیخ نور محمد کے دوستوں میں مولوی رحیم نامی ایک بڑے عالم تھے جو سن اسکول
میں عربی پڑھایا کرتے تھے۔ ان کے پڑھانے میں ایک خاص بات یہ تھی کہ جو کچھ بتا دیتے تھے
وہ بات دلوں پر نقش ہو جایا کرتی تھی۔

اقبال ابھی اسکول میں پڑھتے ہی تھے کہ ان کی طبیعت کے اصلی
شاعری کا ذوق و شوق جو ہر کچھ لگے اور انھوں نے شاعری کی طرف توجہ کی۔

مولانا روم کے اشعار اقبال کو نہایت پسند تھے آپ نے اس زمانہ میں اپنا کلام حضرت خلیفۃ
کو بہ غرض اصلاحیہ بھیجا۔ شہداء کو دیا۔ حضرت داتا گنگ بہاؤ کے ذریعہ آپ کے کلام
کی اصلاح کے لیے ان کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔

پہلی بار اقبال اور انٹرنیشنل کے امتحانوں میں آپ نے
سیال کوٹ سے لایا۔ نمایاں کامیابی حاصل کی بلکہ وظائف بھی لے گئے

جب سیال کوٹ میں کانپ بھگیا اس میں داخل ہو گئے۔ مولوی میر حسن سے عربی اور فارسی
پڑھتے تھے۔ محنت کے لیے عربی اور فارسی میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔ یہاں
تعلیم کے لیے کا امتحان پاس کر کے سلسلہ تعلیم کا جاری رکھنے کے لیے لاہور چلے گئے۔
اور گورنمنٹ کالج میں داخل ہو گئے۔ اس کالج میں آریٹھ نامی ایک لائق و فائق اور
بہادر و پرفیسر تھے جو اقبال سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آیا کرتے تھے۔

لاہور میں مشاعرے بھی ہوتے تھے جن میں اس زمانے کے مشہور شعرا اپنا کلام
سناتے تھے۔ اقبال بھی ان محفلوں میں جانے اور اپنا کلام سناتے گئے۔ آہستہ آہستہ سب
کی نظریں ان پر چڑنے لگیں۔ ان کی عمر ۱۲ سال کی تھی کہ لاہور کے ایک مشاعرہ میں
انہوں نے ایک غزل پڑھی۔ اس مشاعرہ میں مرزا ابرار شید گورگانی بھی تھے۔ جو ان دنوں
چوٹی کے شاعروں میں گنے جاتے تھے۔ جب اقبال نے یہ شعر پڑھا

موتی سمجھ کے شان کر بھی نے چہاں لئے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

مرزا ابرار شید تڑپ اٹھے اور کہنے لگے میاں صاحب زادے، سبحان اللہ، اس عمر
میں یہ شعر!

۵
اقبال بی اے میں کامیاب ہوئے۔ عربی اور انگریزی
آپ کے کام کی مقبولیت میں داخل آنے پر انہیں سوئے کے دوٹپے بھی ملے۔

بی اے کے بعد آپ نے ایم۔ اے کے امتحانات میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور
ایک سو سٹائٹنڈ انعام میں ملے آپ پہلے اور فٹیل کا لچہ، اور بعد میں گورنمنٹ کالج
میں فاضل کے پروفیسر مقرر ہوئے جس زمانے میں وہ کالج میں پڑھتے تھے ان کی شاعری
کی وجہ سے چنگیزی، بلبل، وصال، وصال، حمایت اسلام کے جلسہ میں آپ نے "ناله شمع"
کے عنوان سے ایک درد انگیز نظم پڑھی جس سے سننے والوں کے دل بے چین ہو گئے اور
ملازمین کی آنکھوں سے یہ اختیار آتش ایک ٹپ بجسہ آپ نے جالہ، ہندوستان
باراد وغیرہ قومی نظمیں لکھیں جو ہندوستان جبر میں پسند کی گئیں۔

ان دنوں لاہور سے شیخ عبدالقادر تحریک نامی ایک ماہوار رسالہ شائع
کرتے تھے، سب سے پہلے اقبال کے اشعار اس رسالہ میں شائع ہونے لگے۔ اقبال
اور شیخ عبدالقادر میں بڑا میل جول تھا۔

ان دنوں ان کا طریقہ کام تھا کہ صبح اٹھ کر نماز اور
آپ کا روزانہ پروگرام اچانک کے بعد اونچی آواز سے قرآن شریف پڑھتے تھے
پھر دوشن کوٹے کا کچا دھت ہو جاتا تھا۔ وہ کچا کھائے پے بغیر کچا چنے
جاتے تھے اور دوپہر کو آکر کھانا کھاتے تھے۔ عام طور پر وہ کھانا صرف ایک دن
کھاتے تھے۔ صبح کو چائے بھی نہیں پیتے تھے، ان کبھی کبھی رات کو کھین چائے پی
لیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ چوبیس دو پہینے رات کو اٹھ کر تہجد کی نماز پڑھتے رہے
سفیرِ مملکت اس زمانہ میں پروفیسر آرٹھ اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو کر ولایت

چلے گئے۔ ۱۹۵۰ء میں اقبال بھی یورپ روانہ ہو گئے۔

اقبال انگلستان میں پہنچ کر کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہو گئے اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ کیمبرج میں فلسفہ کا امتحان پاس کر کے آپ نے ایران کے فلسفہ سے متعلق ایک کتاب بھی لکھی جس پر جرمنی کی میونخ یونیورسٹی نے آپ کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی۔ جرمنی سے واپس آ کر آپ نے لندن میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ان دنوں پروفیسر آرنلڈ لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر تھے۔ جب وہ رخصت ہو گئے تو اقبال چار ماہ تک ان کی جگہ پر عربی پڑھاتے رہے۔

اقبال نے یورپ پہنچ کر ایک ایسی دنیا دیکھی جو ان کے لیے بالکل نئی تھی۔ یورپ والوں کی تہذیب میں ان کو خوبیاں بھی نظر آئیں اور برائیاں بھی۔ ان کی ظاہری جھبر تک تو آنکھوں کو چمکا چو نہ کہ دیتی تھی۔ مگر جب شاعر نے ٹھوٹا تو اندر سے کھوکھلا پایا۔ ان کے دل پر بڑی چٹ لگی کہ اگر سب انسان ایک ہی کہنہ کے لوگ ہیں تو پھر ان میں اتنا فرق کیوں ہے۔ یہ لوگ کس کوٹ کب تک سب بھاری رہے گی اور کیا انسان کی زندگی کا مقصد یہی ہونا چاہیے جو یورپ کی قوموں کے سامنے ہے۔

دلائل سے واپس آ کر انھوں نے اردو میں بہت سی تخلیقیں ہندوستان کو دکھا دی ہیں لیکن اب فارسی کی طرف ان کی توجہ زیادہ ہو گئی تھی کچھ عرصے تک انھوں نے اردو میں شعر کہنا ہی چھوڑ دیا تھا، لیکن زندگی کے آخری سالوں میں پھر کہیں اردو کی طرف توجہ کی۔ اردو کو چھوڑ کر فارسی میں شعر کہنے کی دو جہیں تھیں ایک تو فارسی زبان شاعری کے لیے بہت موزوں ہے اور دوسرے اب اقبال کی شاعری کا رنگ بدل گیا تھا وہ کہتے تھے کہ صرف ہندوستان کے لیے نہیں بلکہ

ساری دنیا کے مسلمانوں کے لیے شرمناک ہوں اور غارِ سحر کے سوا کوئی زبان ایسی نہیں جس کے ذریعہ اپنے خیالات دوسرے ملک کے مسلمانوں تک پہنچائے جاسکتے ہوں۔

اقبالؒ میں ولایت سے بندہ مستان واپس آئے اور گورنمنٹ کالج میں پڑھانے لگے۔ جہاں سے آپ کو پانسو روپے تنخواہ ملتی تھی، آپ کو دکالت کرنے کی بھی اجازت تھی۔

جنگِ طرابلس بنگال ڈاکٹر اقبال کو یورپ سے آئے دو ڈھائی سال ہوئے تھے کہ اطلاع ملی کہ اٹالیہ نے ترکی سے طرابلس بھیج لیا۔ یہ زخمِ اہی تازہ تھا کہ ان کی عیسائی ریاستوں نے جہدِ ت سے ترکی سے ماتحت تھیں بغاوت کہی اقبال کی طبیعت پر ان واقعات کا بہت بگاڑ پڑا چنانچہ انھوں نے اس زمانہ میں بکدو لکھا جو ان کی فطرت میں بہت مشہور ہے کہ پہلے پہل اقبال نے اس نظم کو انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا تو ان کی درد میں ڈوبی ہوئی آواز سامعین کے دلوں میں اس طرح نشر گشت گھوٹنے لگی کہ آہوں اور سسکیوں کے سوا سائے جلسہ میں کچھ اور نہ سسٹائی دیتا تھا۔ اقبال نے بہت سی اچھی نظمیں لکھی ہیں لیکن بکدو سے زیادہ ان کی کوئی اور نظم مقبول نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر اقبال نے ڈھائی سال ملازمت کرنے کے بعد یکایک ملازمت سے استعفا دیا۔ کیوں کہ وہ اپنے خیالات آزادی سے ظاہر

نہیں کر سکتے تھے۔ اب آپ نے بیرٹری کی طرف زیادہ توجہ کی لیکن دولت کمانے کا ان کو زیادہ شوق نہیں تھا۔ اس لیے صرف اتنے ہی قعدے پیتے تھے جتنے آمدنی

۸
سے ان کا خرچ پورا ہو جائے۔

اسلام میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ ان دنوں اقبال کے دل

فلسفہ مفہومی میں ایسے خیالات چل رہے تھے جنہیں اردو میں پوری طور پر

خاموش کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا اس لیے آپ نارس میں ٹھہر گئے گاڑی میں انہوں نے واپس

کہہ دیں وہ اس کاغذ سے بالکل نئی بیبہ کو روپ بارشیا کے کسی شاعر نے انہیں بچھا

ملک نہیں۔ نارس میں آپ نے آسرا خود ہی اور روز بخود ہی لکھ کر حضرت انسان

کی پرورش اور اس کے سیارہ کو بلند و بالا بنا دیا۔ اگلے زمانے کے بہت سے شاعروں

نے بھی گھر رکھا تھا کہ انسان کو اپنی خودی بالکل شاد میں چاہیے اس قسم کے خیالات

سب سے پہلے یونان میں پیدا ہوئے اور جب مسلمانوں نے یونانی کتب کا عربی

زبان میں ترجمہ کیا تو یہ باقی مسلمانوں میں بھی پیدا ہو گئیں۔ ان کا خیال تھا کہ انسان

کو اتھ پادوں پر جانے کی ضرورت نہیں بلکہ اسے صرف خدا پر بھروسہ کر کے گوشہ گیری

اختیار کرنا چاہیے اگر کوئی شخص زندگی پانا چاہتا ہے تو اسے چاہیے کہ اپنے آپ کو

خاک کر ڈالے۔ اس قسم کے خیالات نے مسلمانوں کو کابل اور بہار میں بنادیا تھا

اقبال نے آسرا خود ہی اس قسم کے خیالات کی سخت مخالفت کی۔ اقبال کے اٹھا

قرآن شریف کی تفسیر کے طبع جاری ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اپنے آپ کو بچاؤ۔ دنیا میں

جو کچھ ہے وہ سب کچھ تمہارے لیے ہے، دل سے دور اور خون بالکل نکال دو۔ وہ یاقوں

میں کود پڑو۔ لہروں سے لڑو۔ نون سے کھا جاؤ۔ کیوں کہ زندگی پھوٹوں کی سی

نہیں۔ میدان جنگ ہے۔

سفر پر اس بیسرا اور حیدر آباد شہر میں وہ لاہور کے حلقہ سے کونسل کی ممبر

کے لیے کمرے ہو کر کامیاب ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں انھیں دہرا اس سے فیکچر دینے کا ہلا دیا گیا۔ وہاں ان کا شمار استقبال کیا گیا۔ دہرا اس سے وہ میورا اور میور سے میورا اور تشریف لے گئے۔ یہ وہ اور میورا آباد میں لوگوں نے بڑے دھوم دھام سے آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۹۴۷ء میں مسلمانوں کی پرانی انجمن مسلم لیگ نے الہ آباد میں اپنا سالانہ جلسہ کیا۔ ڈاکٹر اقبال اس جلسہ کے صدر بنے گئے۔ اس موقع پر آپ نے جو تقریر کی اس میں پاکستان کی تشکیل کے متعلق شارے کیے گئے تھے۔

ڈاکٹر اقبال کچھ عرصہ بھارتی دروازہ میں رہے پھر دہرا اس سے قبال کا سکون اتار کھلی چلتے آئے وہاں کوئی نو دس سال رہے۔ انارکلی میٹرو ڈیوڈ پر ایک کوشی میں کوئی چودہ سال گزار دیے۔ انتقال سے کوئی تین سال پہلے انھوں نے میور ڈیوڈ پر اپنی خاص کو تھو بیٹائی تھی جس کا ہم جاوید منزل رکھا گیا تھا۔

جب وہ لاہور تشریف لائے تھے صرت شیخ محمد اقبال تھے ولایت عطا بات کی بھرمار سے واپس آئے تو ڈاکٹر اقبال کہانے لگے۔ حکومت ہند نے ان کو سر کا خطاب عطا کیا تو آپ نے استاد مولوی میر حسن کو شمس العلماء کا خطاب دلایا۔ ان قوم میں وہ علامہ اقبال کے نام سے محسوس ہو گئے۔ اوجہ ان تمام بات و غور کے وہ ایک سید سے سادے درویش تھے انھوں نے خود اپنے آپ کو اکثر شوروں میں فقیر درویش کہا ہے اور اس پر فخر بھی کیا ہے۔

اللہ کے بندوں کو آتی نہیں روباہی

اقبال کو دنیا داری کے ڈھنگ نہیں آتے تھے جو بات دل میں چھوٹی تھی بڑا جھجک صاف صاف کہہ دیتے تھے خواہ کسی شخص کی کیسی ہی بڑی پوزیشن کیوں نہ ہو ایک

دفعہ دئی میں واٹس رائے سے ملاقات ہوئی، واٹس رائے نے آپ کو دوسرے دن ڈنر کی دعوت دی لیکن آپ نے اپنی مصروفیت کی بنا پر دوسرے دن دعوت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اس لیے واٹس رائے نے مجھ پر اس دن ان کی دعوت کا انتظام کر دیا۔

اب ذرا ان کے لباس کا بھی حال سن لیجیے۔ ابتدا میں شلوار اور آپ کا لباس کمر و پٹنے تھے۔ بعد پر سنیڈ پگھی ہوتی تھی۔ ولایت چکر اخیں انگریزی لباس بھی پہننا چزا لیکن وہ دلائیچ آئے کے بعد عام طور پر شلوار قمیض اور فراک کوٹ کے ساتھ ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ کبھی کبھی تپلون پہنتے تھے تو اس کے ساتھ ہیٹ کی جگہ ترکی ٹوپی ہوتی تھی وہ انگریزی لباس کو پسند نہیں کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ ”مجھے تپلون کی بہ نسبت شلوار زیادہ پسند ہے۔“

علامہ اقبال نے مدت سے شعر کہنا چھوڑا تھا۔ زندگی آخری زمانے کا کلام کے آخری زمانے میں انھوں نے اردو کی طرف توجہ کی بال جبریل اور ضرب کلیم میں آپ کی زندگی کے آخری دور کا کلام موجود ہے۔ بال جبریل۔ علامہ اقبال کی کتابوں میں سب سے اونچا درجہ رکھتی ہے اقبال نے اپنی کتابوں میں صرف مسلمانوں سے خطاب کیا ہے۔ جاوید نامہ بال جبریل میں انھوں نے ساری دنیا کے غریبوں کو پیغام دیا ہے۔ مذکورہ بالا دونوں کتابوں کو غور سے پڑھو تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمین کو خدا کی ملکیت سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ساری انسان ایک کہنے کے لوگوں کی طرح مل جل کر ہیں۔ زمین کی خاطر ایک دوسرے سے لڑیں جھگڑیں نہیں۔

نا ساز نمی طبع
 ڈاکٹر صاحب کو کچھ عرصے سے درگزر و کامرض تھا برہم تھے پانچویں
 سال اس دور کے دورے پڑتے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں عید کی نماز پڑھ کر
 آئے اور گرم دودھ مر ڈال کر سویاں کھالیں۔ سویاں کھاتے ہی ان کی آواز بیٹھ گئی
 بہتر علاج کیا کوئی فائدہ نہ ہوا جس کی وجہ سے ان کی کورٹ جانا بند ہو گیا۔ فوٹو پائی
 نے آپ کی مالی شکلات کے برعکس آپ کے نام پہلے پانسو روپیوں کا وظیفہ جاری کر دیا جو
 وفات تک ان کو برابر نثارا۔

ہمدردی ۱۹۳۳ء کو عینی بین کی وفات سے سوا چار مہینے پہلے ہندوستان
 یوم اقبال میں بجا بجا یوم اقبال بڑی دھوم سے منایا گیا۔ اس موقع پر لوگوں
 نے علامہ اقبال سے جس قدر محبت اور عقیدت ظاہر کی اسے دیکھ کر کہنا پڑا ہے کہ
 کسی شاعر کی زندگی میں ایسی قدر نہیں ہوئی ہوگی۔

۱۹۳۹ء میں ان کی بیگم صاحبہ کا انتقال ہوا۔ اس واقعہ نے ان کے دل پر
 وفات بہت اثر کیا چنانچہ ایک دن اکیلے بیٹھ کر وصیت لکھی اور جبرائیل کے پاس
 بھیج دی۔ وفات سے کوئی سال بعد پہلے ان کی آنکھوں میں کوئی اثر آیا کچھ دنوں
 بعد رائس بھی پھونکے گئے۔ آپ کو معلوم ہو چکا تھا کہ ان کو غنقریب وصال حق مسبب
 ہونے والا ہے۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۳۹ء میں علامہ نے یہ رباعی کہیں تھی جو ان کی شدید
 بیماری کے موقع پر آپ کی زبان پر تھی۔

مرد و زنہ باز آید کہ شاید منیبے از حجاز آید کہ شاید
 سر آمد رد و گداز این تقریب دگر دانائے باز آید کہ شاید
 ۱۹۳۹ء میں طبیعت زیادہ بگڑنے لگی۔ قلب بہت کمزور ہو گیا تھا۔ دلی کے

شہر طیب نائینا صاحب اس حکیم محمد حسن قرشی پرنسپل طبیہ کالج علاج کرتے تھے۔
 آپ کے ہمارے بھائی شیخ عطا محمد نے آپ کی گلوبوئی حالت کو دیکھ کر وہ
 جاکڑات تھی کہ بے مگر علامہ اقبال کہنے لگے کہ بھائی یہ مسلمان ہوں موت سے
 نہیں ڈرتا بھروسہ آپ نے یہ شعور بڑھا۔

نہیں مردوں میں باز گو کہہ

جو مرگ آمد قسم بر لب ادب

وفات سے تین چار روز پہلے بلوچ میں خون آنے لگا۔ ڈاکٹروں کا خیال
 تھاکہ دل کی طسرت ہانے والی رگ کے چھٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ آخر کار علامہ
 نے مراہیل شملہ کو انتقال کیا۔ وفات کے وقت ان کی عمر ۶۷ سال
 سے آدھ تھی۔

بِاِثْنِ اَنْبِیاءِ اَکْبَرِ رَاجَعُونَ ۱۰

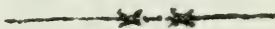
ہم کہ آہ از دوں سے لذت گیر ایک گوش بہ
 وہ جس کیاب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

اقبال کے وفات کی خبر آنا فانا ہو میں پہل
 ہندوستان میں اقبال کا اہم گم رہا زار بندہ جو گئے اور رگ ہوا یہ منزل کی
 طرف چلے گئے۔ غلام کو جنازہ اٹھا اور شاہی مسجد کے میاروں کے سایہ میں ان کی
 میت کو دفن کیا گیا، جملہ نے کے ساتھ کوئی پچاس ہزار سے زیادہ آدمی تھے۔ آپ کے
 انتقال پر ہندوستان عجم کے شہروں اور قصبوں میں جگہ جگہ ماتمی جلسے ہوئے شعراء
 نے اس موقع پر مرثیے اور تاریخیں بھی کہیں۔

چنانچہ ڈاکٹر سر محمد اقبال لکھو۔ اور آئینہ عظمیٰ سالہ کی وفات کی بجز
تاریخ غلطی سے لکھتے ہیں اور پندرہویں صدی سے سولہویں کے احوال لکھتے ہیں۔ لفظ
اقبال کے ایک فخریٰ صدق اخلاق وہ ناباقتی نامہ سے ہیں جس کے
احوال آباد ہوتے ہیں۔ خواہ دل محمد صاحب نے بھری اور عیسوی تاریخیں بڑی خوبی
سے لکھی ہیں اور انہیں ہوں تعلیم کیا ہے۔

شع خاموش سال پھری سے عینستو مئی شع شامی فالوس

ساز خاموش ہو گیا کرتے زندہ ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اقبال اس کے گیتوں سے
سوئے ہوئے دلوں کو جگانے والا۔ مایہ سوں کی ہمت بندھانے والا اقبال۔ اسلام و سچا
ماشتی اور ملت کا سوگوار اقبال ہم میں نہیں رہا لیکن اس نے ہمارے دلوں کو چین،
عل اور تنظیم کے جس فہرے جگایا تھا اس کی روشنی تک اور ایسی کی تاریکی میں
ہمیں مراحہ مستقیم دکھاتی رہے گی، ساز خاموش ہو گیا مگر کرۂ ارض اور ماحول کی
فضا اس کے فنون سے قیامت تک گونجنی رہے گی۔ ہمیں چاہیے کہ علامہ اقبال کے
کلام کو ہر روز پڑھیں: سمجھیں اور اولوالعزمی کی تہ متقل طور پر علی پیرا ہوں۔



ویساچہ

(از شیخ عبدالقادر میر شیخ ارب لا سابق مدیہ مخزن)

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور زلال انداز بیان پھر وجود میں آئے گا اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوگا۔ مگر زبان اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو داں دنیا کے دلوں میں مٹیا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم اور ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔ غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تاریخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو ادب کی شاعری سے جو عشق تھا۔ اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعرِ ملک کے چین کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیال کوٹ کہتے ہیں وہ بارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔ حبیب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار امدان کی پیاری ماں اُن کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبول دعا کا وقت ہوگا کہ وہ اپنا نام اپنے پورے سنوں میں صحیح ثابت ہوا اور ان کا اقبال مندرجہ ہندوستان میں تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر انگلستان

ہونچا۔ وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی آگیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ
 مراجع طے کر کے واپس گیا، شیخ محمد اقبال نے ہدپ کے قیام کے زمانہ میں بہت سی
 فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اور اس مطالعہ کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت
 میں شائع کیا۔ جسے فلسفہ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی
 والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو جس کے پاس مشرقی
 زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب
 ایک عرصہ کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالمگیر شہرت حاصل
 کر لی ہے تو اس نے بھی ازراہ وقار و ادبی سحر کا ممتاز خطاب انھیں عطا کیا۔ اب وہ
 ڈاکٹر سید محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں، لیکن ان کا نام جس میں یہ لطف خدا داد
 ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص ان کی ڈاکٹری اور سہمی سے زیادہ مشہور
 اور مقبول ہے۔

سیال کوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور ان کے
 نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید حسین صاحب علوم مشرقی کا درس
 دیتے ہیں، حال میں انھیں گورنمنٹ سے خطاب شمس العلماء بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم
 کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے اس کی طبیعت میں اس زبان
 کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائی عمر میں مولوی سید حسین
 راسخ استاد ملا۔ طبیعت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی، فارسی
 اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی سونے پر سہاگ ہو گیا۔ ابھی
 اسکول میں ہی پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا پنجاب میں اردو

کار واج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش
موجود تھا۔ سب سے پہلے میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا
شاعر ہوا تھا۔ اس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔

شعرائے اردو میں ان دنوں نواب مرزا خاں صاحب داغ و بلوئی کا بہت غہرہ
غلاور نظام دکن کے استاد ہونے سے ان کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ جو ان کے
پاس نہیں جا سکتے تھے خط و کتابت کے ذریعہ دور ہی سے ان سے شاگردی
کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں ان کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح
کے بعد انہیں بھیج دیتے تھے۔ پہلے زمانہ میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا کسی شاعر
کو اتنے شاگرد یکے سے آ سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سینکڑوں
آدمی ان سے غائبانہ خط لکھتے تھے اور انہیں اس کام کے لیے ایک عہدہ اور محکمہ
رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انہیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے
بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت
پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فن غزل میں یکتا سمجھا جاتا
تھا۔ اس استادانی غزل گوئی میں وہ باقی موجودہ شخص جن سے بعد ازاں کلام
اقبال نے شہرت پائی۔ مگر جناب داغ و بلوئی کے پیمانے کے ایک دور افتادہ
صانع کا یہ طالب علم تو فی معمولی غزل گو نہیں بلکہ انہوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح
کی گنجائش بہت کم ہے۔ اور یہ سلسلہ تلخ کا بہت زیادہ دیر قائم نہیں رہا، البتہ اس
کی باد و دلائل طوط رہ گئی۔ داغ کا نام اردو شاعری میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہے
کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال

داغ کی زندگی ہی میں قبولِ عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود کون میں ملنے کا ان سے اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔

سیال کوٹ کے کالج میں ایف، اے کے درجہ تک تعلیم تھی، پی، اے کے لیے شیخ محمد اقبال کو لاہور آنا پڑا، انھیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے ساتھ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفہ کے ساتھ ان کی مسابقت دیکھ کر انھیں خاص توجہ سے چرچا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب جواب سٹر اس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں۔ غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوت تحریر ان کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی، تجویز اور تلاش کے طریق جدید سے خوب واقف ہیں انھوں نے چاہا کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرزِ عمل سے متاثر ہو اور وہ اس ارادہ میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے انھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اب انھیں یہاں ایک بوہر قابلِ نظر آریا جس کے چپکانے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہوئی، اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آخر شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی۔ اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا اور آج تک قائم ہے آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لیے بھی باعثِ شہرت افزائی ہوا، اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی اور جسے

دہلی میں داغ کے غائبانہ تعارف نے پڑھایا تھا۔ اس کے آخری مرحلے آنکھوں کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنے علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے۔ اور بڑے بڑے علمائے سابقہ و آئندہ۔ ان لوگوں میں کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میگزنگ ٹیگرٹ باؤنٹن نکلسن اور سارنی قالی ذکر ہیں۔ یہ دغیر نکلسن تو ہمارے شکریہ کے خاص طور پر مستحق ہیں۔ کون کونوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم "آسرا و غدی" کا انگریزی ترجمہ کر کے اس پر دیباچہ اور حواشی لکھ کر یوہا اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کرایا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر ان کی طبائعت پر پڑا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت شو اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کلام کا اعتراف کیا ہے اور اقبال نے اپنی نظم میں ان کا کمال کی تعریف کی ہے۔

ابتداء میں مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام جو بیس صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوا ہے۔ سلاطین سے فالہا و قیود سال پہلے میں نے انھیں پہلی مرتبہ لاہور کے ایک مشاعرہ میں دیکھا۔ اس پر ہم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کیلئے کہے آئے۔ اور انھوں نے کہہ سن کر ایک غزل بھی ان سے پڑھائی اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چوٹی سی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ زمین و آسمان کی تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ ہی موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی

اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرہ میں انھوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک بونہار شاعر مسیدان میں آیا ہے مگر یہ شہرت پہلے پہل لاہور کے کالجوں کے طلباء اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں شاعر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسہ میں اپنا دو نظم چاہیں کہو ہالہ سے خطاب ہے پڑھ کر سنا لی، اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بے شبہ۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ نراق زمانہ اور ضروریات وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے۔ مگر شیخ صاحب یہ عذر کر کے کہ ابھی نظم رسانی کی ضرورت ہے اسے اپنے راقے لے گئے اور وہ اس وقت چھپنے نہ پائی اس بات کو ٹھوڑا ہی عرصہ گزرنا تھا کہ میں نے ادیب اردو کی ترقی کے لیے رسالہ مخزن جاری کرنے کا ارادہ کیا اس انتشار میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالہ کے حصہ نظم کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ابھی کوئی نظم تیار نہیں، میں نے کہا ہالہ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے چھپنے کے لیے کوئی اور لکھیے۔ انھوں نے نظم کے دینے میں پس دہش کی۔ کیوں کہ انھیں یہ خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں۔ مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی۔ اس لیے میں نے زبردستی دو نظم ان سے لے لی۔ اور مخزن کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں

جواب میں ۱۹۱۰ء میں نکلا۔ شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پہلا طور پر آغاز ہوا۔ اور ۱۹۱۱ء تک جب وہ دلایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً محزن کے ہر مفر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے۔ اور جوں جوں لوگوں کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوا گیا جاسی مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام سے محفوظ کریں۔ شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتیں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے طبیعت نغزوں پر تھی شعر کہنے کی طبع میں جس وقت اہل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پنپل کا غزل لکھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے تھے۔ میں نے اس زمانہ میں انہیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ ابھتا معلوم ہوتا تھا ایک خاص کیفیت رقت کی ان پر طاری ہوتی تھی اپنے اشار سر ملنے آواز میں تو تم سے پڑھتے تھے، خود دہید کرتے اور دوسروں کو دہیدیں لاتے تھے یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہو کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے حافظہ میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے اور درمیان میں خود وہ انہیں قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے۔ مگر یہ رنگ

کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ ہر اس ہمہ موزنی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہیں، جب طبیعت خود اہل نظم ہوتے ہیں شعر چاہیں کہیں، مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر وقتے حسب فرمائش وہ کچھ کہہ سکیں۔ یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اس لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرا ہوئی تو انہیں اکثر فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے۔ فقط انہی کی انجمن حیات اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنا نظم سنائی جو خاص اسی جلسہ کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ چنے سے کہنے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں۔ تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے براہِ امر کہا کہ وہ نظم ترجمہ سے پڑھیں۔ ان کی آواز تیز و بلند اور خوش آئند ہے۔ طرزِ ترجمہ سے بھی خاصہ واقف ہیں، ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے نتیجہ ہوئے، ایک تو یہ کہ اب ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا ہے۔ سب کچھ پڑھیں لوگ امر کہتے ہیں کہ ان کے سے پڑھا جائے اور دوسرے یہ کہ پہلے تو خواہی ہی ان کے کلام کے قدر دان تھے اور اس کو سمجھ سکتے تھے۔ اس کشش کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دہل دہل ہلا آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں، اور جب تک نظم پڑھی جائے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محاورہ جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے مطالعہ تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔
 یہ وہ زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گویا ان انھیں شاعری کے لیے نسبتاً
 کم وقت ملا اور ان لمحوں کی تعداد جو وہ ان کے قیام میں لکھی گئیں توڑی ہے۔ مگر
 ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظم آتا ہے۔ اس زمانہ میں وہ
 غیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تینوں سالوں میں سے دو سال اپنے تھے جس میں
 میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقع ملنے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ غفران
 نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھا
 لیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو دلت شاعری میں صرف ہوتا ہے اسے کسی اور
 مفید کام میں صرف کر دیں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری
 نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے۔ بلکہ ان کے کام میں وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے
 کہ ہماری وہ مادہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے اس
 لیے ایسی مفید خواہ و طاقت کو بے کار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ خاموش
 ہوئے کچھ نہ ہوئے۔ اور یہ قرار پایا کہ آئندہ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا
 جائے، اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں
 اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں کھتا ہوں
 کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آئندہ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ
 یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی تد
 کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک
 نتیجہ ہوا ہے شاعری کی طبیعت میں آیا تھا اس کا تو یوں خاتمہ ہوا۔ مگر دوسرا نتیجہ ایک

چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پوسنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کا اردو زبان کی جگہ اپنا ذہنیہ اظہار خیال بنا لیا۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالاتِ تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو کتب بینی کی اس کو بھرا دفر وہ اس تغیرِ فرائض میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جبریل پور کا مطالعہ علمِ فلسفہ کے متعلق گہرا ہوا گیا اور دقتِ خیالات کے اظہار کے جس چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سہرا یہ بہت کم ہے اور فارسی میں کتنی فقرے اور جملے ساچنے میں ڈھلے ہوتے ایسے ملتے ہیں جو اردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں۔ اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے مگر بظاہر جس چھپنے سے واقف سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنائے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں، انھیں اعتراض کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کے کبھی کہنے یا فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بہتر چھیڑے ہوئے باقی وقت وہ شائد فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو کچھ سے ملے تو دو تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا۔ جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر کبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور

ہے جو مشرق کے بعد شروع ہوا اور جواب تک چل رہا ہے۔ اس طرح سے اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی جن کی دھوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی فنوئی اسرار خودی تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قرآن پر اترنے لگا۔ اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت نکلی ہیں: "اسرار خودی"، "رموز بے خودی" اور "پیام مشرق" ایک سے ایک بہتر۔ پہلی کتاب سے وہ سری کتاب میں زبانی زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے۔ اور تیسری وہ سری سے زیادہ سلیس ہے جو لوگ اقبال کے اردو کلام کے دلدادہ ہیں وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر بالکل حیرت ہوئے ہوں گے مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش مشہور ہے اقبال کا کلام اس ذریعہ سے پہنچ گیا اور اس میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی، اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابل قدر مصنف کا حال معلوم ہوا "پیام مشرق" میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر گوئٹے کے "سلام مغرب" کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے ایسے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ بہت سے رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو ترجمان حقیقت کے لقب

سے یاد کیا جاتا ہے، اور ان کتابوں کے ناشرین اشخاص یہ ثابت ہے کہ وہ اس
 لقب سے مُلقب ہونے کے مستحق ہیں اور جن کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع
 کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ تھا کہ جو نظمیں اردو میں دوہرے
 یہ کھلی گئی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بند شیر پہلے سے بھی
 زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشاریہ نظمیں کی گئی ہیں۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 اشیبہ قلم جو فارسی کے میدان میں کام لیا ہے اس کی ہاگ کسی قدر تکلف کے
 ساتھ اردو کی مسرت لہری ہمارے

اقبال کا اردو کلام جو دہشتاؤ قضاۃ سے لے کر آج تک رسالوں اور
 اخباروں میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا۔ اس کے مجموعہ کی اشاعت کے
 بہت لوگ خواہاں تھے، ڈاکٹر صاحب کے اسباب بارہ اتفاقاً کرتے تھے کہ اردو کلام
 کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اردو شائع نہیں ہو سکا
 تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقین کلام اردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال
 کی اردو نظمیں کا مجموعہ شائع ہوتا ہے جو تین حصوں پر تقسیم ہے۔

حصہ اول میں ۱۹۱۷ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۱۷ء
 تک کی، اور حصہ سوم میں ۱۹۱۷ء سے لے کر آج تک کا اردو کلام ہے یہ
 دعویٰ ہے کہ باوجود اس کے کہ اردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اسعار کی موجود
 نہیں ہے جس میں خیالات کی فراوانی ہو اور اس قدر مطالب معانی یک جا ہوں
 اور کیوں نہ ہو، ایک صدی کے چارم حصہ کے مطالعہ اور تجزیہ اور مشاہدہ کا پتہ اور

سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرعہ ایسا ہے کہ اس پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے، یہ مختصر سا مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم مقابلہ کی گنجائش نہیں۔ اس کے لیے اگر ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کر دوں گا سیر و سیاحت میں صاحبانِ فن کو بہرِ کمال ملتا ہے کہ اردو کلیاتِ اقبال ان کے سامنے رسالوں اور کلموں کے اوراق پریشانی سے نکل کر ایک مجموعہ دلِ پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور امید ہے کہ جو لوگ موت سے اس کلام کو کیجا دیکھنے کے شائق تھے وہ اس مجموعہ کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی تکرار کریں گے۔

آخر میں اردو شاعری کی طرف سے میرے یہ درخواست قابلِ مہربانی کرتا ہوں کہ وہ اپنے دل و دماغ سے اردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور مستحق ہے خود انھوں نے غالب کی تعریف میں چند ہزیمتیں ہیں تو میں ایک شعر میں اردو کی حالت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔

گنیمت کے اردو ابھی منت منت پند پر شاغیہ
شمع یہ سودائی دل سوزی بے پروا ہے

ہم ان کا شعر اذکر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس اسامی نے یہ شعر ان سے لکھوایا تھا اس کے کام نے کراب وہ چھپر کچھ عرصے کے لیے گیمے کے انعکاس کے سنوانے کی طرف متوجہ ہوں اور ہمیں یہ وعدہ دیں کہ ہم اسی مجموعہ اردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا رہا ایک دوسرے کلیاتِ اردو کا پیش خیمہ سمجھیں۔

حصہ اول

۱۹۰۰ء

بیتِ حبیب بن حبیب

(حصہ اول)

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فیصل کشور ہندوستان! چوتھا ہے تیری پیشانی کو جبکہ کراٹھوں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیر پہرہ روزی کے نشاں تو جہاں ہے گردشِ شام و سحر کے دریاں
ایک جلوہ تھا کلیم طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ بنیا کے لئے

امتحانِ دیدہ ظاہرِ سوس کو ہستاں ہے تو پاساں اپنا ہوا، دیوارِ ہندوستان ہے تو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہوا، دیواں ہے تو سونے غلوت گاہِ دل دامنِ کشِ انان ہوا

بہت نے بانہ ہی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلا و ہیر عالم تاب و ہر

تیری عمرِ رفتہ کی اک آن ہے عیدِ کہن دادوں میں ہیں تیری کامی گناہیں خجین
جو نیاں تیری فریاد سے ہیں سرگرم سخن تون میں پروا دہ پہنائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامنِ ترا آئینہ سیال ہے

دامنِ موج ہوا جس کے لیے رد مال ہو

ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے اسطے تازیانہ دے دیا برقی سر کو ہمارے
لے ہالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی ہے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے

اے کیا فطرطرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
نیل دے زنجیر کی صودت اُڑا جاتا ہے ابر

میں نہیں مویجِ نینمِ صبح گوارہ بنی جھومتی ہے نشہ استیسا بر گاہ کی کلی
یہ زبانِ رنگ سے گویا ہے اسکی غافل دستِ گلچیں کی چونک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کبہ رقص ہے میری غاموشی ہے افلاک مرا

کچھ نکتہ غافلہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے ندی فرازِ گہ سے گاتی ہوتی کوڑوِ نسیم کی مہجوں کو شراقی ہوتی
آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوتی سنگِ رو سے گاہِ بختی گاہِ کراتی ہوتی

بہارتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو

اے مسافر! دل بھتا ہے تری آواز کو

لیٹی شب کو لخت ہے آگے جب زلفِ ماسا دامنِ دل کھینچتی ہے آبشارِ دل کی صدا

وہ چشمِ شام کی جس پر ٹکھ جوں فدا وہ درختوں پر غبارِ کاساں چھایا ہوا

کاہتا پھر تار ہے کیا رنگِ شفقِ گیسار پر

خوشنما لگتا ہے یہ فاذہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستانِ اسوت کی کوئی سنا مسکوں آگے اڑناں جب بنا دامنِ چرا

کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگیاں کا اجرا داغِ حیر پر فاذہ رنگِ تکلف کا نہ تھا

بان دکھا دے اے تصویرِ پیرہہِ صبح و شام تو

دور پہنچے کی طرف لے گردشِ آیام تو

گل رنگیں

تو ناسائے خواہش عقدہ مشکل نہیں اے گل رنگیں زے جلو میں شاہِ دل نہیں
 زینہ محفل ہے، شرک سوزِ بختِ محفل نہیں یہ فراغتِ زم زمِ سستی میں بچھنا عمل نہیں
 اس چمن میں تھا سراپا سوزِ سازِ آرزو
 اور تیری زندگی گمانی ہے گرا ز آرزو
 تو زینہ شاخ سے تھو کوہِ آرائیں نہیں یہ نظر غیرانہ نگاہِ چشمِ صورت میں نہیں
 آدابِ دستِ جفا جو اے گل رنگیں نہیں کس طرح تھو کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلیں نہیں
 کامِ مجھ کو دیدہ حکمت کے ابھیر دینے کیا
 دیدہ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا
 سوزِ بلوں پر بھی خاموشی تجھے مشکل ہے رازِ دکھ کیا ہے تیرا سینے میں جو مستور ہے
 میری صورت تو بھی اک برگِ ریاحین ہے میرا چمن سے دور ہے تو مجھ سے دور ہے
 مطلقاً ہے تو پریشانِ شملی بڑھتا ہوں نہیں
 زخمی ششیرِ رقیہِ جنور ہوتا ہوں میں
 یہ پریشانی میری ساراں قیمت نہ ہو یہ جگہ سوزِ میجرِ ابرغِ غارِ حکمت نہ ہو
 آقا فی ہما میری سراپا قوت نہ ہو رنگِ جامِ جہمِ مرا آئینہ حیرت نہ ہو
 یہ تلاشِ متکمل شمعِ جہاں افزہ ہے
 تو سن ادراکِ انساں کو خرامِ اکونہ ہے

عہد طفلی

تھے دیارِ نوز میں دآ سماں میرے لیے وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
 تھی ہر اک جنبشِ نشانِ لطفِ علی میرے لیے حزنِ بے مطلب تھی خود میری زبان میرے لیے
 دروِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا ہے مجھے
 شورِ شہ زنجیرِ در میں لطفِ آقا ہے مجھے
 تکیے رہنا ایک دہ پڑوں تلک سے کمر وہ پھٹے بول میں ہے آوازِ پاس کا سفر
 پڑھنا وہ دہ کے اس کے کوہِ صحرایِ خبر اور وہ حیرتِ دروغِ صنعتِ آئینہ دار
 آنکھِ وقیف دید تھی لبِ مالِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میلِ سراپا زوقِ استفسار تھا

مرزا غالب

فکرِ انساں پڑی بستی سے یہ روشن ہوا ہے پر سرخ خمیں کی رسائی آگیا
 تاسرا پارِ دوح تو ہم غنِ پیکر تو وسیعِ محض بھی رہا محفل سے نہاں ہوا
 دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
 جن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو متہ جو
 طفلی بستی تری بڑھکے ہے سراپا جس طرح ندی کے نمنوں سے سکوت کہیا
 تیرے فرودسِ تجس سے ہے قدرت کی ہوا تیری کشتِ فکر سے آگتے ہیں عالمِ ہنر واد

زندگی مضمحل ہے تیری شوخ تخریب میں

تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

نطق کو سنا زہیں تیرے لب و اعجاز پر

شاہد مضمون تصدیق ہے ترے انداز پر

آہ اتوار جڑھی ہوئی دلی میں آرا سیدہ ہو

گلشنِ دیکھ میں تیرا ہم لقا خوابیدہ ہے

لفظ گویائی میں تیری ہمسری کوئی نہیں

بائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی مڑھی

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودائی دل سوزی پردانہ ہے

اے جہاں آباد اب گوارہ علم و ہنر

دڑے دڑے میں تھے خوابیدہ ہیں شمس و قمر

دفنِ تھک میں کوئی خیر روزگار ایسا بھی ہے

تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہو

آبِ کُہسار

ہے بلند سی سے نلک بوس نشین میرا

کبھی عجا، کبھی گلزار ہے مکن میرا

لہجہ جرنی کا مشہور شاعر گوئے اس جگہ مدفون ہے۔

کسی دادی میں جو منتظر ہے سونا منجھ کو
سبزہ کوہ ہے غفل کا بچوٹا منجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے مدافشاں ہونا ناؤ شاہد رحمت کا جی خواں ہونا
غم نہوائے دل افسردہ دھقاں ہونا رونقِ بزم جو انارِ گستاں ہونا
بن کے گیسو رُخِ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں

شاد ہو جہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموشی گزرتا ہوں
یہ کرتا تھا جس دم لبِ مچو آتا ہوں بالیاں نہر کو گر داب کی پہتا ہوں
سبزہ حزرہ بٹ لہخیز کی اُمید ہوں میں

زادہ بکر ہوں، پروردہ خورشید ہوں میں

چشمہ کوہ کو دی شورشِ تہذیب میں نے اور پردوں کو کیا مچو ترتم میں نے
سر پہ سبزہ کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوقِ تبسم میں نے
فیض سے میسر ہونے میں شبستانوں کے

جھونپڑے داسی کہاس میں دھقانوں کے

ایک کھڑا اور مکھی ہو
(مانفوز)
بچوں کے لئے

ایک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکھا اس راہ سے جوتا ہے گدردز تھا را
لیکن مری گنیا کی زبا گئی کبھی قسمت بھوے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا

غیروں سے نہ پلے تو کوئی بات نہیں ہو انہوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہیں
 آدھو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری وہ سامنے بیٹھ رہی ہے جو منظور ہو آنا
 کتنی نے سنی بات جو مکہ کے کی تو بولی حضرت کسی نادان کو دیکھ گایہ دھوکا
 اس جال میں کتنی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی بیڑی پہ چڑھا پھرنیں اترا

مکہ کے نے کہا داد افریبی مجھے سمجھیں تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
 منظور تھا رہی مجھے خاطر تھی، مگر نہ کچھ نامہ اپنا تو مر اس میں نہیں تھا
 اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے ٹھہر دو مرے گھر میں تو ہے اس میں کیا
 اس گھر میں نہیں تم کو دکھانے کو ہیں چیزیاں باہر سے نظر آتی ہے چھوٹی سی یہ گٹیا
 ٹکے ہوئے درد ازلوں پہ باریک ہیں جڑے دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا
 ہواؤں کے آرام کو حاضر ہیں بچھو نے ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
 کتنی نے کہا خیر ایہ سب ٹھیک ہے لیکن میں آپ کے گھر آؤں، یہ اُمید نہ رکھنا

ان نرم بھونوں سے خدا مجھ کو بچائے

سُجائے کوئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

کہوے نے کہا دل میں، سنی بات جو اس کی چنانچہ اسے کس طرح؟ یہ کجبت ہے وہاں
 تنہو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے منہا
 یہ سوچ کے کتنی سے کہا اس نے بڑی جانی با اللہ نے بچتا ہے بڑا آپ کو کڑ سب
 ہوتی ہے اسے آپ کی صورت سے محبت جو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا
 آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکنی ہوئی کٹیاں سر آپ کا اللہ نے کتنی سے سجا یا

یہ جس، یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی
 پھر اس پر قیامت ہے یہ اُڑتے ہوئے گانا
 مگھ نے منسی جب یہ خوشا بد تو دلچسپی :
 لونی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا
 انکار کی عادت کو کھینچتی ہوں بُرائیں
 قیام ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا
 یہ بات کہی اور اڑی اپنا جگہ سے
 پاس آئی تو کلوٹے نے اچھل کر اُسے بچا

سجھو کاشکئی رُوند سے اب ہاتھ جو آئی

آرام سے گھر بیٹھ کے گفتی کو اُڑا

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایرسن)

بچوں کے لئے

کوئی پہاڑ پہ کہتا تھا آگ گلہری سے
 تجھے ہو شرم، تو پانی میں جلکے ڈوبے
 ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور کیا کہنا
 یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شور کیا کہنا
 خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بھینیں
 جو بے شور ہوں، یوں باتیں بن بھینیں
 تری بہا ط ہے کیا؟ میری شان کے آگے
 زمین بے ہست مری آن ہاں کے آگے

جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں ہبانو۔ غریب کہاں۔

کہا یہ سن کے گلہری نے منہ سنبھال ڈرا
 یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ڈا
 جو کس بڑی انیس تیری طرح تو کیا پردا
 نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
 کوئی بڑا کوئی چھوٹا، یہ اس کی حکمت ہی

بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا بڑی ہے زہی جڑ اُٹی ہے بانو جی ہے اور کیا تمہیں
 جو توڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو یہ چھایا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو
 نہیں ہے چیز نکستی کوئی زمانے میں کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

ایک گائے اور بکری

(ماخذ)

بچوں کے لئے

ایک چم گاہ ہری ہری تھی کہیں تھی سدا باہار جس کی زمیں
 کیا سناں اس پہاڑ کا ہوسیاں ہر طرف صاف دیاں تھیں رواں
 تھے اناروں کے بے شمار درخت اور ٹیلے کے سایہ دار درخت
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں طائرین کی صدا میں آتی تھیں
 کسی بوی کے پاس اک بکری چوتے چوتے کہیں سے آنکھیں
 جب غم کرادھر اُدھر دیکھا پاس اک گائے کو کھڑے پایا
 پہلے جھک کر اسے سلام کیا بھر سلیقے سے یوں کلام کیا
 کیوں بڑی جی بزمراج کیسے ہیں؟ گھائے بولی کہ خیر اچھے ہیں۔
 کٹ رہی ہے بڑی مصلی اپنی ہے مصیبت میں زندگی اپنی
 جان پر آہنی ہے کیا کہیے؟ اپنی قسمت بڑی ہے۔ کیا کہیے
 دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں رُورہی ہوں مردوں کی جان کو میں

زُور چلتا نہیں غریبوں کا
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 دودھ کم دوں تو بڑ بڑاتا ہے
 ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں
 بدے نیکی کے یہ بُرائی ہے
 سُن کے بکر ہی یہ اجہا سارا
 بات سچی ہے بے مزا لگتی
 یہ چراگہ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں
 یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 اس کے دم سے ہے اپنا آبادی
 تلوار کا بنوں میں ہے کھٹکا
 ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 گائے سُن کر یہ بات شرمائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اس نے
 پیش آیا لکھا فیصوں کا
 اس سے پالا پڑے خدا کے
 ہوں جو دُلوں تو بچ کھاتا ہے
 کن فریبوں سے نام کرتا ہے
 دُودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 میرے اللہ باتری دُہائی ہے
 بولی ایا گلہ نہیں اچھا
 میں کہوں گی مگر خدا نکلتی
 یہ ہری گھاس اسد یہ سایا
 یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں
 لطف سارے اسما کے دم سے ہیں
 قید ہم کو بھلی، کہ آزاد می؟
 داں کی گزراں سے بجائے خدا
 ہم کو زیبا نہیں گلہ اس کا
 آدمی کا کبھی گلہ نہ کر د
 آدمی کے گلے سے پچتا ٹی
 اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بچے کی موعا

(ماغوذ)

بیچوں کے لئے

لب پہ آتی ہے دُعاؤں کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دُور دُنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے

ہو مرے دم سے پونہ میرے وطن کی زینت

جس طرح بچوں سے ہوتی ہے چمن کی زینت

زندگی ہو میری پروانے کی صورت یا رب علم کی شمع سے ہو مجھ کو فحمت یا رب
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا درو مندوں سے صغیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! برائی سے بچانا مجھ کو

نیک چوراہہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی

(ماغوذ)

بیچوں کے لئے

ٹہنی پہ کسی شجرہ کی تنہا بیل تھا کوئی اُداس بیٹھا
کہتا تھا کہ رات سو پر آئی اُڑنے لپکنے میں دن گزارا
بیچوں کس طرح آشنائیں تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا

سُن کر بیل کی آد و زار می جگنو کوئی پاس ہی سے ہلا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے کھڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
کیا غم ہے جرات ہے اندھیری میں راہ میں روشنی کروں گا
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل چمکا کے مجھے دیا بسایا
ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آئے ہیں جو کام دوسروں کے

بال کا خواب

(ماخذ)
بچوں کے لئے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا خواب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
لڑتا تھا ڈر سے مرا بال بال
جو کچھ وصلہ پاکے آگے بڑھی
زمرہ سیاہ بوشاک پہنے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رہاں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا پسر
وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا تھا
کہا میں نے پہچان کر میری جاں

بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
اندھیرا ہے اور راہ ملتے نہیں
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا حال
تو دیکھا قتل ایک لڑکوں کی تھی
وہ بے سب کے ہاتھوں میں جتنے تھے
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں؟
مجھے اس جماعت میں آیا نظر
وہ اس کے ہاتھوں میں جلتا تھا
مجھے چھو کر آگئے تم کہاں؟

جہدائی میں رہتی ہوں میں ہے قرار پردہ ہوں ہر درازگوں کے ہار
 نہ پردہ ہماری ذرا تم نے کی گئے چھوڑ، اچھی دفا تم نے کی
 جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب
 رُلاتی ہے تجھ کو جہدائی مری نہیں اس میں کچھ بھی جھلانی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا دیا پھیر دکھا کر یہ کہنے لگا
 سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے ؟ ترے آنسوؤں نے بھجایا اسے

پہرندے کی فریاد

بچوں کے لئے

آہنا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی میوہ آباد جس کے دم سے تقاریر آشیانا

آتی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں

ہوتی مری رلماتی اے کاش میرے بس میں

کیا پھنسیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں دطن میں میں قید میں ٹہرا ہوں
 آئی بہار کلیاں بچوں کی ہنس رہی ہیں میں اس افہمیرے گھر میں قسمت کو روک رہا ہوں

اس قید کا الہی دُکھڑا کسے سُناؤں

دور ہے ہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں

جب سے چمن چٹا ہے یہ حال ہو گیا؟ دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے
 گانا اُسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دیکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد مجھ کو کر دے اُدھیر کرنے والے
 میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

خُشکانِ خاک سے سفسار

دہر و شن چپ گیا، اٹھی نقاب سے شام شاہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیونے شام
 یہ سپہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہو غفلت قدرت مگر غور شید کے ماتم میں ہو
 کہہ رہا ہے آسمان جاؤ و لبِ گفتار پر سا چو شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
 غوطہ زن دریائے خاموشی میں موج چلے ہاں مگر اک دُور سے آتی ہے آوازِ دعا
 دل کہ ہے مینائی اُلغت میں دنیا سے غور کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دُور
 مقرر ہاں نصیبی کا تا شائی ہوں میں
 ہم نشینِ خُشکانِ کُنج تنہائی ہوں میں

تھم ذرا بیتابی دل! بیٹھ جانے سے مجھے اور اس ہستی پہ چار آئینہ گانے سے مجھے
 اے مئے غفلت کے مستو اکہاں بہتے ہو تم؟ کچھ کہو اُس دس کی آخر جہاں بہتے ہو تم
 وہ جی حیرت خاد امر و زفر دے کہئی؟ اور بیکار عناصر کا تا شاہ ہے کوئی؟
 آدمی داں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟ اُس ولایت میں بھی ہے انسان کا دل بھڑکا؟
 داں بھی جل مرا ہو سوزِ شمع پر پر داں کیا؟ اس چمن میں بھی گل و لبلب کا ہے افسانہ کیا؟
 یاں تو اک مصرع میں پہلو سے کل جاتا ہے دل شو کی گری سے کیا داں بھی گچھل جاتا بول

رشتہ دیو ندیاں کے، جان کا آزار ہیں اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکیلے خار ہیں؟
 اس جہاں میں اک معیشت اور سواقتا ہے رُوح کیا اس دس میں اس فکر سے آگاہ ہو؟
 کیا دہاں کلپا بھی ہو، دھقان بھی ہو، خرمن بھی؟ مکھڑے اے بھی ہیں؟ اندیشہ رہزن بھی ہو؟
 تنکے چھپے ہیں، دہاں بھی آشیاں کے واسطے خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے
 داں بھی انساں اپنی اصلیت بیگانے میں کیا؟ استیادِ ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟

داں بھی کیا فریادِ بلبل پر چمن روتا نہیں
 اس جہاں کی طرح داں بھی درِ عدل ہوتا نہیں

باغ ہے فردوس یا اک بسترِ آرام ہو؟ یارِ خو بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے؟
 کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہو؟ آگ کے شعلوں میں پہناں مقصودِ آہستہ؟
 کیا عوضِ رفتار کے اس بوسہ میں پروان ہے؟ موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں کیا ماز ہو؟
 اضطرابِ دل کا سماں یاں کی ہست و بدست؟ علمِ انساں اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہو؟
 دیر سے تسکین پاتا ہے دلِ بھور بھی؟ کنِ جزائی کہہ رہے ہیں کیا دہاں کے طور بھی؟
 جتو میں ہے داں بھی رُوح کو آرام کیا؟ داں بھی انساں ہے قتلِ ذوقِ شفا کیا؟
 آہادہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟ یا محبت کی بجلی سے سسرا پانص ہے؟
 تم بتاؤ دراز جو اس گہنہ گرداں میں ہو؟ موت اک چھٹا ہوا کا ٹکڑا کیا ہو؟

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کتاب ہے لے شمع اپنا کرے یہ جان ہے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں
 سیلابِ وارِ رکھتی ہے تیری ادا اُسے آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اُسے

کرتا ہے یہ طواف تیری جلوہ گاہ کا
 آوار موت میں اسے آرام ہاں ہو کیا؟
 غم خاں جہاں میں جو تیری ضلیہ ہو
 گر ناترے حضور میں اس کی ناز ہے
 نئے سے دل میں لذت سوزہ گوازی
 چھوٹا سا طوطو، یہ ذرا سا کلیم ہے
 ہر دانہ اور ذوق تاشائے روشنی
 کھرا ذرا سا اور تنائے روشنی

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
 ہوں زمین پر، گزرتا فلک پر مرا
 کام دنیا میں رہبری کا ہے مرا
 ہوں مفسر کتاب ہستی کی
 بوند اک خون کی ہے تو لیکن
 دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
 راہ ہستی کو تو سمجھتی ہے
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے
 علم کی انتہا ہے بے تا جی
 بھولے بھٹکے کی رہتا ہوں میں
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
 مثل خضر خجستہ پا ہوں میں
 مظہر شان کبریا ہوں میں
 غیرتِ عقل بے بہا ہوں میں
 پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 اور باطن سے آشا ہوں میں
 تو خواجہ، خدا نا ہوں میں
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں

شمع تو مغل صد اقت کی صحن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تو زمان و مکان سے رشتہ بچا طالعہ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہم مقام ہوا
 عرش رب جلیل کا ہوں میں

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں بڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈھولے لے محیط آب گنگا تو مجھے
 سرزمین اپنی قیامت کی نفقہ انگیز ہے وصل کیا یاں تو اک قربِ فرق آئینہ
 بدیہ یک نگہ کے یہ آقا شافی ہے غضب ایک ہی خرم کسے دانوں میں جدائی ہو غضب
 جس کے چھوٹوں میں اخوت کی ہوا آتی نہیں اس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ حوجہ و ساطل سے گھبراتا ہوں میں

واڈ خرمِ نام ہے شاعر معجزیاں ہونہ خرم ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں
 صحن ہو کیا خود نا جب کوئی ماٹل ہی شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو مغل ہی نہ ہو
 ذوقِ گویائیِ غموشی سے بدلتا کیوں نہیں میرے آئینے سے یہ ہمہ رنگت کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے

چھوٹک ڈلا جب چمن کو آتش پیکار نے

آفتاب

(ترجہ گاتیری)

اے آفتاب! بدستور دلی جہاں پو
شیرازہ بند و فتر کون و مکال ہے تو
باعث ہے تو وجود عدم کی نمود کا
ہے سہتر تیرے دم سے چین بہت دیر کا
تائیم یہ مختصروں کا کاشا تجھی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
بر شے کو تری جلوہ گری سے ثبات ہو
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
وہ آفتاب جی سے زمانے میں نور ہے
دل ہے خود ہے، ہر درجہ حال ہی شور ہے
اے آفتاب! ہم کو دنیا سے شہر ہے
چشم خود کو اپنی تجلی سے نور ہے
ہے مغل و چوکا ساں طلبہ از تو
یزدانی ساکنانِ شیب و فراز تو
تیرا کمال ہستی ہر جان دار میں
تیری نمود سلطہ کو ہمار میں
ہر چیز کی حیات کا بد و روگار تو
نارائیدگانِ لڑ کا ہے تاجدار تو
نے ابتدا کوئی، نہ کوئی انتہا تری
آزاد و قید اول و آخر دنیا تری

شمع

بزم جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع بدستور
فریاد در گمہ مصفہ دار سپند
دی عشق نے حرارتِ سوزندوں تجھے
اور کل فروش اشک شفق گول کی طرح
ہو شمع بزم عیش کہ شمع مزار تو
ہر حال اشک غم سے رہی ہمکنار تو

یک میں تری نظر صفت عاشقانِ رائے میری نگاہ مایہ آشوبِ امتیاز
 کہے میں جسکے میں ہے کیاں تری ضیا میں امتیازِ دید و حرم میں پھنسا ہوا
 ہے شانِ آہ کی ترے دودِ سیاہ میں

پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں

جھپتی ہے تو کہ بڑی تجلی سے دور ہے بیدار و تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
 تو بل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں بینا ہے اور سوز و دل پر نظر نہیں
 میں جو شہِ اضطراب سے سیلابِ وار بھی آگاہِ اضطراب سے دلِ بیقرار بھی
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی ہے نیا نہ کا

احساس دے دیا تجھے اپنے گمراہ کا

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار خوابیدہ اس شہر میں ہیں تیرے گمراہ
 یہ امتیازِ رغبت و پسند اسی سے ہے گل میں بہکے شراب میں سستی اسی سے ہو
 بتاؤ وہیل و گل وہ ہے یہ آگہی
 اصل کشکش من، تو ہے یہ آگہی

صبح ازل جو حسنِ ہوا و لہانِ عشق آوازِ کن ہوئی پیشِ آوازِ جانِ عشق
 یہ کم تھا کہ کششِ کن کی بہار دیکھ اک ہلکے دے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
 فہم سے خبر نہ جو چہ حجاب و جود کی شامِ فراقِ صبح تھا میری نمود کی
 وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا تھا زینب و زینتِ طرمر آشنائے لہذا
 قید می ہوں اور قفس کو چہن جانتا ہوں گھا غربت کے غم کہے کو وطن جانتا ہوں میں
 یادِ وطن ضرور گئی ہے سبب بنی حقوقِ نظر کہیں کہیں ذوقِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
 سجدہ ساکنانِ فلک کا آل دیکھ
 مضمونِ فراق کا ہلِ فزائشاں بوق
 جہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان میں
 بانہ عاجزے جو اس نے تو چاہی مری نون
 نثرِ کرد یا سحرِ دلِ اں ہست و بود
 بندش اگر چہ سست ہے مضمونِ بانی
 چشمِ غلط نگہ کا یہ سارا قصہ ہے
 عالمِ ظہورِ جلوہٴ فوقِ شعور ہے
 یہ سلسلہٴ زبان و مکان کا کندہ ہے
 طوقِ گلوئے حسنِ تا شاید ہے
 منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں
 اے شمع! میں اسیرِ قریبِ نگاہ ہوں
 صبا دآب، حلقہٴ دامِ شتم بھی آپ
 بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ
 میں حُسن ہوں کہ عشقِ سراپا گزار ہوں
 کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں آشنائے لب نہ ہو راز کہیں کہیں
 پھر چہرہ نہ جائے قصہٴ دار و درن کہیں

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اٹک گیا ہوں یارب
 کیا لطفِ انجمن کا حجبِ دل ہی کھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا پھرتا
 ایسا سکوت جس پر تقرر بھی نہ آیا ہو
 مرا ہوں خاموشی پر، یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزاد فکر سے ہوں، غفلت میں دن گزاروں
 دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو
 لذتِ سرود کی ہو چڑائیوں کے چھو میں
 جنموں کی شورِ رشوں میں باجا سا نکرا ہو
 گل کی کلی چھک کر پہنچاؤں دے کسی کا
 ساغرِ فرا سا گویا مجھ کو جہاں نہ ہو

ہو اٹھ کا سر باز سبز کا ہو بچھو ۲
 ناؤں اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
 صف بانٹے دو لون چانپ ٹوٹے ہے ہے ہر پو
 ہو دل فریب ایسا کہ ہمار کا قضا ۳
 آغوش میں زمیں کی سو یا ہوا ہو سبز
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی گہنی
 جندی لگائے سورج جب شام کی دھن کو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جسم
 بجلی جھک کے اُن کو لٹیا مری دکھانے
 پچھلے پہر کی کوئل، وہ صبح کی موزن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم دھن کو کرنے
 اس خاموشی میں جا میں اتنے بلند تھے
 شریائے جس سے جلوت غلوت میں ہوا رہو
 ننھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو
 قری کا صاف پانی تصویر سے رہا ہو
 پانی بھی بوج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 پھر پھر کے بھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 سُرخ لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گھر رہا ہو
 میں اس کا ہنوا ہوں، وہ میری ہنوا ہو
 روزن ہی جھونپڑی کا ٹکڑ کو سحر تا ہو
 رونا مراد نہ ہو، نالہ مری دُعا ہو
 تاروں کے قافلے کو میری صدا رہا ہو

ہر دم مند دل کو ردنا مرا رلانے
 بے ہوش جوڑے ہیں شاید انھیں جگانے

آفتاب صبح

شورشِ سنجائے انساں سے بالاتر ہے تو
 زینتِ بزمِ فلک ہو جس سے دسا غرور تو
 ہر گدگدشِ عرویں صبح وہ گہر ہے تو
 جس پہ سیائے افق نازاں ہو وہ زلیخہ تو

صفحہ ابا ہم سے داغِ دروِ شب اٹھا
آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکب اٹھا

سُمن تیرا جب ہوا ابا ہم تنگ سے جلوہ گار
آنکھ سے اُڑا آہے یکدم خواب کی دے کلاڑ
نور سے سمیر ہو جاتا ہے داناں نظر
کھوٹے ہے چشمِ ظاہر کو منیا تیری مگر
ڈھونڈھتی ہیں جس کو آنکھیں نہ تاشا چلیے

چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ جانیے

غرض آزاد کی کے دنیا میں نہ کھلے
انہ کی ہر قد زنجیرِ تعلق میں رہے
زیرو بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کیلئے
آرزو ہے کہ اسی چشمِ تاشا کی بجائے

آنکھ میری اور کے غم میں جوا شک آباد ہو

اختیارِ گت و آئیں سے دل آزاد ہو

بڑے رنگِ خصوصیت نہ ہو میری دنیا
نوعِ انسانِ قوم ہو میری وطن میرا جہاں

دیدہ باطن پہ رازِ نظمِ قدرت ہو مہیاں
ہو فنا سائے فلکِ شمعِ شکیل کا دھواں

عقدہ احمداد کی کاوش نہ تڑپائے مجھے

حسِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

صد مہ آجائے ہوائے گل کی تہی کو اگر
اشک سے کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے

دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوڑا سا شر
فدے جس کے لیے مازِ حقیقت کی خبر

شاہِ قدرت کا آئینہ ہوں میرا نہ ہو

سر میں جو ہمدِ نئی انسان کوئی سوا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں
پیشیت کا نشان لے تیرا نظم نہیں

اپنے حسنِ عالم آرا سے جو محرم نہیں ہر یک فدا خاک و آدم نہیں

لہذا مسکون ملک گرم کا شاہی را

اور تو سنگِ پیرِ صبح فردا ہی را

آرزو نہ حقیقت کی ہمارے دل میں جو لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھوڑا سی محل میں
کس قدر لذتِ کشور و عقدہٴ مشکل میں جو لطفِ مصلحت ہمارے سچے بے حاصل میں

دروا استقام سے واقف نہ پہلو نہیں

جھوٹے راز و قدرت کا شہساز تو نہیں

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہر آبِ دار تو اعراس میں دیکھ نہ جو آشکار تو

پہنا تو نقابِ تری جلوہ گاہ ہے ظاہر و ستِ محفلِ ناز کی نگاہ ہے

آئی نئی ہوا چینِ ہست و بود میں اے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نہیں

ہاں! خود نائیں کی بجھے جھگڑا ہو سنتِ پیرِ نالہٴ میل کا تو نہ ہو

خالی شرابِ عشق سے لائے کا جام ہو پانی کی نہ گدگدِ شبنم کا نام ہو

پہاں دردِ سینہ کہیں راز ہو ترا اکسو جگر گداز نہ غماز ہو ترا

گویا زبانی شاعر نگیں بیاں نہ جو آواز نے میں شکوہٴ فرقت نہاں نہ جو

یہ دردِ کتنے ہیں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ

جس دہلیں تو کہیں ہو وہیں چھپ کے بیٹھ

غافل ہو تجھ سے حیرتِ ظلم آفریدہ دیکھ جویا نہیں تری نگہِ نار سیدہ دیکھ

رہنے دے جگہ میں خیال بلند کو حیرت میں چھوڑ دیرِ حکمت پہنچے کو
 جس کی ہمار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کٹھن نظارہ مجاز مقصد تری نگاہ کا غلوت سرے راز

ہر دل سے خیال کی مستی سے چور ہے
 کچھ اور آج کل کے کلیوں کا طرہ ہے

گل پژمرده

کس زبان سے لے گل پژمرده تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو مٹائے دل بیل کہوں
 قہقہہ کہی موج صبا گوارہ جذباں ترا نامہ تھا صحن گستاں میں گل خداں ترا
 تیرے احساں کا نسیم صبح کو افسانہ تھا
 باغ تیرے دم سے گویا طبلہ غطار تھا

تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیہ گریاں مرا ہے نہاں تیری اداسی میں دل و دلیں مرا
 میری بادی کی ہے چوٹی مٹی اک تصویر خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تصویر
 بھونے اوزنستان خود حکایت می کنم
 بشنوائے گل بانہ جدا ہوا فکایت می کنم

سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تا نفس میں ہوا سیر اے کہ تیری روح کا طائرِ قفس میں ہوا سیر
 اس چمن کے منہم پر اوں کی آداسی تو کچھ شہرِ حجازِ اہوا تھا اس کی آبادی تو کچھ

نکرہتی ہے مجھے جس کی وہ مصل ہے یہی معبود استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

عجب تربت ہے مرا گردِ وہ تقریر دیکھو

چشمِ باطل سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

دعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں رنگ دنیا قوم کو اپنی نہ سکھاتا کہیں

داد کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنا نہ چھپ کے ہے بیٹا ہوا ہنگامہ ہفت ریل

پھل کے اسباب پہاڑوں تری تھوڑے دیکھ باکونی دل نہ دکھ جائے تری تھوڑے

مخل تو میں ہا فی داستانوں کو نہ چھیر

رنگ پر جواب نہ آئیں اُن فنانوں کو نہ چھیر

تو اگر کوئی مُر ہے تو سن میری صدا ہے دلیری دستِ اربابِ بیست و شصا

عرضِ مطلب سے ٹھیک ہا نہیں دیا تجھے نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پہچا تجھے

بندہ مومن کا دل بیم درجا سے پاک ہے

وقتِ فرماں روا کے سامنے بیاک ہے

جو اگر ہاتھوں پہ تیرے خاتمہ معجز و قسم شیشہ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جم

پاک رکھ اپنی زباں، تمیزِ رحمانی ہے تو ہونہ جائے دیکھنا تیری صدا ہے آبرو

سُونے والے کو جگا دے شر کے اعلان سے

خزینِ باطلِ جلا دے شعلہ آہِ اد سے

ماہِ نو

ٹوٹ کر غور شد کی گشتی ہوئی قرآنِ نبیل ایک گزائیرِ تاجِ تاج ہے روئے آبِ نبیل

طشقیہ گردوں میں چھلکے شفق کا نون کا نصیرِ قدرت نے کیا کھولی ہے نصہ آفتاب

چرخ نے بانی چرائی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا پھلی ہے سیمِ خام کی

تافتہ تیرا رواں ہے منتِ بانگِ درا گوشِ انسان میں نہیں سکتا تری آوازِ بڑا
گھٹنے پڑے ہیں کہاں آنکھوں کو دکھانا پڑا ہے وطن تیرا کہہ کر کس دہس کو جانا پڑا
نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس جی میں غلکِ سیلاب پاہوں کتبِ ہستی میں

انسان اور نیمِ قدرت

میں خورشید و خنایاں کو جو دیکھا میں نے نیمِ سورہ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پرتو ہر کے دم سے ہے اجالا تیرا سیمِ سیال ہے پانی تو سے دریاؤں کا
ہر نے لہ لہ کا زور تجھے پناہ ہے تیری مصلحت کو اسی شمع نے چمکا ہوا ہے
گل و گلزار ترے غلک کی تصویر میں ہیں یہ سبھی سورہ و الشمس کی تفسیر میں ہیں
مُرخ پوشاک ہو پھولوں کی، دھنوں کی ہر تیری مصلحت میں کوئی سب کوئی لالہ ہری
ہے ترے خیمہ گردوں کی طلائی جھار ہر لیاں لال سی آتی ہیں افق پر جو نظر
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی مئے گل رنگِ خرمِ شام میں تو نے ڈالی
ربہ تیرا ہے بوا، شانِ بڑی ہے تیری پادہ لہ میں منور ہے ہر شے تیری
صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا زبرِ خورشیدِ نشانِ تنگ بھی نہیں غلک کا
میں بھی آتا ہوں اس نور کی بستی میں مگر جل گیا پھر مری تقدیر کا اخترا کیوں کر

نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
 ہے ترے دل سے دالبتہ مری بود و نبود
 انجن حُسن کی ہے تری تصدیق ہوں میں
 میرے بگڑے لئے کاہوں کو بنا یا تو نے
 نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی تیری
 ہو نہ خورشید تو دیراں ہے گلستاں میرا
 آہ! اے رازِ عیاں کے نہ کھینے والے
 اے غفلت! کہ تری آنکھ ہے پانپڑجی
 اُم گزشتہوں سے دیا صحنِ زمیں سے آئی
 باغباں ہے تری ہستی نے گمراہ و جود
 عشق کا تو ہے صحنِ تری تفسیر ہوں میں
 بارِ نجد سے جو نہ اٹھا، وہ اٹھایا تو نے
 اور بے منتِ غور شید چمک ہے تیری
 مٹولِ عشق کی جا نام ہندو ناں میرا
 حلقہ دایم تنہا میں اُبلنے والے
 نازِ زیبا تھا تجھے، تو ہے مگر گرم پیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ سیہ روزی ہے، پھر نہ سیہ کار ہے

پیام صبح

(ماخوذ از لانگ فیلڈ)

اُجالا جب ہو اخصتِ حسینِ شب کی خفا کا
 جگایا بلبلی رنگیں لڑا کو آشیانے میں
 طلسمِ ظلمتِ شب سورۃِ دالو سے توڑا
 پڑھا خواہ بیدگانِ دیر پر افسوںِ بیداری
 ہوئی بامِ حرم پر آکے یوں گو یا توڑنے سے
 بکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 نیمِ زندگی پیام لائی صبحِ خنداں کا
 کنا لے کھینکے شانہ بھایا اس نے دھتکار کا
 اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبنم کا
 بہمن کو دیا پیغامِ غورِ شیدِ درخشاں کا
 نہیں کشکا ترے دل میں نمودِ ہر تاباں کا
 چمک اوغچہ گل باتو نمودن ہے گلستاں کا

دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلہ والو چکنے کو ہے جگنو بن کے ہرزہ بیاہکا
 سُنئے گدو عزیریاں جب گئی زندوں کی بچگی تلیوں بولی تظاہدیکھ کر شہر خوشاں کا
 ابھی آرام سے بیٹے رہ میں پھر بھی آؤں گی
 سُلا دوں گی جہاں کو خواہے تم کو جگاؤنگی

عشق اور موت

(افخذا از مینین)

سہانی نمود جہاں کی گھومی تھی تہتم نقاشاں زندگی کی کھلی تھی
 کہیں مہر کو تاج زر مل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
 یہ پہیچ شام کو دس رہے تھے شادوں کو قلیلم تا بندگی تھی
 کہیں شام ہستی کو لگتے تھے پتے کہیں زندگی کی کھلی پھوٹتی تھی
 فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
 عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تشنہ کام سے بیخودی تھی
 اٹھی اول اول گھٹا کالی کالی کوئی عورت چوٹی کو کھو رہی تھی
 زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں

غرض اس قدر یہ تظارہ تھا پسارا کہ تظارگی ہو سدا پاتظارا
 ملک آزماتے تھے بے دانا بنی جینوں سے نوازل آشکارا
 فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا کہ تھا رہبری اس کی سب کا سہارا

فرشتہ کہ پہلا تھا ہے تابیوں کا
پے سیر فروں کو جا رہا تھا
یہ پوچھا ترا نام کیا؟ کام کیا ہے
ہواؤں کے گویا تھا کا فرشتہ
اڑاتی ہوں میں رخت ہستی کے پہ
مری آنکھ میں جا دے نیت ہی ہے
مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
شراب کے رہتی ہے انساں کے دین
پکیتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
سنی عشق نے گفتگو جب تھا کی
گرمی اس تبسم کی بھلی اجل ہے

بقا کو جو دیکھا تھا ہو گئی وہ
تھا تھی ، شکا یہ تھا ہو گئی وہ

نزد اور رندی

ایک مولوی صاحب کی نانا چوکیانی
شہرہ فراہت آپ کی صوفی منش کا
کہتے تھے کہ پناہ ہے نعمت میں غریب
بہر زبے نزد سے قس دل کی علاجی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی رکھانی
کرتے تھے ادب ان کا عالی و ادانی
جس طرح کہ الفاظ میں مضمون معانی
تھی تہہ میں کہیں درد خیال بہر دانی

کہتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
 مدت سے رہا کرتے تھے ہمایہ میں میر
 حضرت نے مرے ایک شہر سے یہ پوچھا
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیا
 سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 ہے اس کی طبیعت میں تشبیہ بھی ذرا
 سمجھتا ہے کہ ہے رنگ عبادات میں اہل
 یکہم عارائے حسن فرشتوں سے نہیں ہے
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہرگز نے
 مجبورۂ اعتقاد ہے اقبال نہیں ہے
 رزمی سے بھی آگاہ شریعت سے بھی تعف
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں گھنٹی
 القصد بہت طول دیا غلط کو اپنے
 اس شہر میں جو بات ہواڑ جاتی ہو شہر
 اک دن جو سربراہ ملے حضرت زاد
 فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی
 میں نے یہ کہا کوئی گلہ مجھ کو نہیں ہے
 خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے

منظر تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
 تھی روم سے زابہ کی ملاقات پرانی
 اقبال کہ ہے قمری شمشاد سانی
 گو شعریں ہے رخک کلیم ہدانی
 ہے ایسا عقیدہ آخر فلسفہ دانی
 تفصیل علیٰ ہم نے سنی اس کی زبانی
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی
 عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی
 اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پرانی
 بے دانش ہے دانش سرا اس کی جوانی
 دل و فکر حکمت ہے طبیعت خدائی
 پر جو قصود کی، تو مقصود کا ثانی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
 تادیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
 میں نے بھی سنی اپنے احباب کی زبانی
 چرچہ گئی باتوں میں وہاں بات پرانی
 تھا فرض مرا راہ شریعت کی دکھانی
 یہ آپ کا حق تھا زورہ قرب مکانی
 پیر میا ہے تو اسنے کے سبب میری آسانی

گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت پیدا نہیں کچھ اس سے تصور ہمدانی
میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شکار کبر ہے مرے بحر خیالات کا پانی
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں کی اس کی جدائی میں بہت کشتانی
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہو
کچھ اس میں تسخیر نہیں، واللہ نہیں ہو

شاعر

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم
مترل صنعت کے رہ پیا ہیں دست دپائے قدم
محفل نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم
شاعر رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم
بتلائے درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہر آنکھ

دل

قصہ دار درسن باد می طفلانہ دل التجائے آر جی سرخی انسانہ دل
یارب! اس ساغر لبزد کی مے کیا ہوگی جامدہ ناک بقاء ہے خط بیانیہ دل
ابر رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب جل گئی مزرعہ ہستی تو آگاہ دانہ دل
حسن کا گنج گرا نا یہ تجھے مل جاتا تو نے فرادانہ کھودا کبھی دیرانہ دل

بانگ درا

۶
 عرش کا ہے کبھی کبھ کا ہے دھوکا پھر کس کی منزل ہے الہی امر کا شانہ دل
 اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سود اپنا دل کس اور کا دیوانہ میں دیوانہ دل
 تو سمجھنا نہیں لئے ناہر ناداں اس کو رنک صد سجدہ ہے اک نعرہ شانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکیر بتا دیتی ہے ہا خد کشتی ہے خاکستر ہوا دل
 عشق کے داز میں بھنس کر رہا ہوتا ہے
 برنگرتی ہے توہ نخل ہرا ہوتا ہے

موج دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل قیاب تجھے میں ہستی ہے تڑپ صحت سیاب تجھے
 موج ہے نام مرا بھر ہے پایاب تجھے ہونہ زنجیر کبھی حلقہ گر داب تجھے
 آب میں نکل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خار جاناں سے دانا کبھی دامن میرا
 میں اچلتی ہوں کبھی جذبہ کامل سے جوش میں سر کو چٹکتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے کون تو جیتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرا دل سے
 زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 دسعت بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

رخصت لے بزم جہاں

(ماخوذ از ایمرسن)

رخصت لے بزم جہاں! سوئے وطن جانا ہوں میں
 آہ! اس آباد دیرانے میں گھبراتا ہوں میں
 بس کہ میں انس و دل ہوں و رخوہ مغلی نہیں
 تو مرے قابل نہیں ہے میں تیسے قابل نہیں
 قید ہے دربار سلطان و شہنشاہ وزیر
 توڑ کر نکلے گا زنجیر طلائی کا حیر
 گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
 اجنبیت سی گری تیری فنا سانی میں ہے
 تڑپوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
 تڑپوں بے تاب سوچ بگر کی صورت رہا
 تڑپوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
 روشنی کی جستجو کرتا رہا غفلت میں میں
 تڑپوں ڈھونڈا کیا نکارہ گل خار میں
 آہ! وہ یوسف نہ رہا تھ آیا ترے بازار میں
 چشم حیراں ڈھونڈتی اب اور نظامے کو ہے
 آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مائے کو ہے

چوڑ کر مانند، تیرا جمن جا۱۳ ہوں میں
 رخصت اسے بزم جہاں سوئے وطن جاتا ہوں میں
 گھر بنا ہے سکتہ دامن کھسار میں
 آوے لذت کہاں سو سیتی گھنٹار میں
 ہنسنے لگیں فہلا، رفیق گل ہوں میں
 ہے جمن میرا وطن، ہسائیہ بلبل ہوں میں
 شام کو آواز چشموں کی شوق ہے مجھے
 صبح فرشبہز سے کوئل جگاتی ہے مجھے
 بزم ہستی میں ہے سب کو محفل آرائی پسند
 ہے دل شاعر تو لیکن کنج تنہائی پسند
 ہے جنوں مجھ کو کہ گھراؤ ہوں آبادی میں میں
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو وہ کی وادی میں میں
 شوق کس کا سبزہ زاروں میں بھراتا ہے مجھے
 اور چشموں کے کناروں پر سلاتا ہے مجھے
 لعنہ زہی ہے تو کہ شیدا کنج عزت کا ہوں میں
 دیکھ لے فاضل باپیا می بزم قدرت کا ہوں میں
 ہو وطن ششاد کا، قمری کا میں ہمراز ہوں
 اس جہن کی خاشی میں گوش برآواز ہوں
 کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو ننانے کے لیے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لئے

عاشق عورت ہے دل، آوازاں ہوں اپنے گھر میں

خندہ زن ہوں مند دار و اسکندر پہ میں

لینا ز پر شجر رکھتا ہے جادو کا اثر

شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کو نظر

علم کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود

گل کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست و بخت

طفل شیرخوار

میں نے جادو تجھ سے چینا ہے تو پلا ہے تو

مہرباں ہوں میں، تجھے نا مہرباں سمجھا ہے تو

پھر بڑا روتے گا اسے تو دار و اقلیم غم

چہونہ جائے دیکھنا بار یک ہے کوکب قلم

آہ اکیں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے

کھیل اس کا غم کے ٹکڑے سے ہے آزار ہے

گیند ہے تیرا کہاں؟ جین کی بلی سے کدھر

وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر

تیرا آئینہ تھا آزاد و غبار آرزو

آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شراب آرزو

اتھ کی جنبش میں طسوز وید میں پوشیدہ ہے

تیری صورت آرزو بھی تیری نوا غیرہ ہے

زندگانی ہے تری آزاد و قید امتیاز

تیری آنکھوں پر ہو یہاں ہے مگر قدرت کاراز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلتا ہے تو

کیا تا شایہ روی کا غم سے منجاتا ہے تو

آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں ہیں بھی ترا

تو ٹوٹوں آشنا، میں بھی ٹوٹوں آشنا

عارضی لذت کا شیرانی ہوں، چلاتا ہوں میں

جلد آجاتا ہے غصہ، جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو بھالیتا ہے حسی ظاہری

کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریباں، اگاہ خنداں میں بھی ہوں

دیکھنے کو نوجواں ہوں، طفل نادان میں بھی ہوں

تصویر دورو

نہیں میت کش تاب شفیدن داستان میری

خوشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری

یہ ستم نہاں بند ہی ہے کیا تیری نعل میں

یہاں تو بات کرنے کو تو سستی ہے زباں میری
 اٹھائے کچھ درق لائے نے، کچھ زنگس نے کچھ گل نے
 جن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری
 اڑالی قمریوں نے ہلویوں نے، عنہ لیوں نے
 چمن والوں نے ملی کمر لٹ لی طرفہ نقاں میری
 ٹپک لے شمع آئینوں کے پروانے کی آنکھوں سے
 سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستان میری
 الہی پھر مرزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا؟
 حیات جا دوں میری، نہ مرگ ناگہاں میری
 ہر اردنا نہیں، رونا ہے سارے گلستاں کا
 وہ گل ہوں میں، خواں ہر گل کی ہے گویا خواں میری
 دریں حسرت سوا عمر لیت افسوں جرس دارم
 و فیض دل چیدن باخودش ہے نفس دارم
 ریاض دہریں تہا آشنائے بزم عشرت ہوں
 خوشی موتی ہے جن کو، میں وہ محروم مست ہوں
 میری بیگم ہوئی تیری کو روئیے گو یا ئی
 میں حوت زہر لب شرمندہ گوش ساعت ہوں
 پریشاں ہوں میں حسرتوں لیکن کچھ نہیں کھلتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گوکہ ورت ہوں

یہ سب کچھ ہے گر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سراپا نوز ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت اس
 خدینہ ہوں، چھپایا مجھ کو مشت خاک صحرانے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولتیں
 نقشہ میری نہیں فنون سپر عرشد ہستی
 تیں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی دلالتیں
 نہہیا ہوں، نہ ساتی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیانہ
 میں اس میدان ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہیں
 مجھے راز دو عالم دل کا آئینہ دکھانا ہو
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہو
 عطا ایسا بیان مجھ کو ہوا رنگیں سیالوں میں
 کہ بام عرش کے طاثر ہیں میرے ہم دانوں میں
 اثر یہ بھی ہے اک میرے جنوں قند سماں کا
 مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز دانوں میں
 رلاتا ہے ترا نظارہ اسے ہندوستان ابھر کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فنا نہ سب فناؤں میں
 دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 لکھا کتب ازل نے مجھ کو تیرے لوحِ غائبوں میں
 نشانِ برگ گل تک بھی نہ چھڑا بارغ میں گل ہیں

توی قسمت سے، دم آرا نکیاں ہیں باغباؤں میں
 چپا کر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 عنادل باغ کے غافل نہ ٹھہیں آغیاؤں میں
 سس لے غافل صد امیری، یہ ایسی چیز ہے جس کا
 ذلیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر ہستاقوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں ! مصیبت آنے والی ہے
 توی بہ ادبوں کے مشہور ہیں آسمانوں میں
 فرا دیکھ اس کا کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں
 یہ خاموشی کہاں تک، لذت فریاد پیدا کر
 زمیں پرت ہو اور خیری صدا ہو آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والا
 تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانیں
 یہی آئیں قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہو
 جو ہے راہِ عمل میں گامزن، محبوبِ فطرت ہو
 جو یہ آج اپنے زخم پہناں کر کے چھڑوں گا
 ہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھڑوں گا
 جلاتا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پہناں سے
 توی تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھڑوں گا

مگر غبنوں کی صورت ہوں دلِ درد آفنا پیدا
 چمن میں مشیتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 پردا ایک ہی شمع میں ان بکھرے دانوں کو
 جو شکل ہے تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
 مجھے اے ہم نشین بارہنہ دے شغلِ سینہ کا دسی میں
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھا دوں گا جہاں کو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 مجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
 جو ہے پردوں میں پہناں چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
 کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو نے
 گزار سی عمر بستی میں مثالِ نقشِ پائے ریزے
 رہا دلِ مہرِ محفلِ مگر اپنی نگاہوں کو
 کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تو نے
 خراگرتارِ اول کو حسینوں کی اداؤں پر
 مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تو نے
 تعصبِ چھوڑناواں! دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جہی کو سمجھا ہے بُرا تو نے
 سراپا نالہ بے داد سوزِ زندگی ہو جا

سپند آساگرہ میں بانہ رکھی ہے صدا تو نے
مٹائے دل کو کیا آرائش رنگِ قتل سے

کفر آئینہ پر بانہ بھی ہے ارنا دلہا! خا تو نے
زمین کیا آساں بھی تیری کج بیخی پہ رہتا ہے

غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے
زباں سے گر کیا تو حید کا دعویٰ تو کیا حاصل

بنایا ہے بتِ پندار کو اپنا خدا تو نے
کنوئیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا

ارے غافل! جو مطلق تھا مقید کر دیا تو نے
ہوس بالائے منہر ہے تجھے رنگیں بیانی کا۔

نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کا
دکھا وہ حسنِ عالم سوز اپنی چشمِ بد نہم کو
جو تپا پاتا ہے پروانے کو لو اتا ہے شبنم کو

ترا نظارہ ہی اسے ہوا ہوس! مقصد نہیں اس کا
بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
اگر دیکھا بھی اس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا

نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے شر اس کا

یہ وہ بھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو

نہ اٹھا جذبہ غور شید سے اک ہلک گل تک بھی

یہ رنصت کی تمنا ہے کہ بے اڑتی ہے شبنم کو

پیرا کرتے نہیں مجروح الفت نگہ در ماں میں

یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے نغمہ سے دل سراپا بنتا ہے

ذرا سے بیچ سے پیدا ریاضی طور ہوتا ہے

دوا ہر دکھ کی ہے مخرجِ شوق آرزو رہنا

علاجِ رخم ہے آزاد احسانِ رفو رہنا

شراب بے خمی سے مٹا فلک پرواز ہے میری

شکستِ رنگ سے سکھا ہے میں نے بن کے پورہنا

تھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں

عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دمِ یادِ منور رہنا

بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پڑے آسٹیاں اپنا

چمن میں آہا کیا رہتا جو ہو بے آئینہ رہنا

جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیرِ اقتدارِ مروت رہنا

یہ استقامت ہے پانی میں لگوں رکھتا ہے ساغر کو

تجھے بھی چاہیے شعلِ حاسبِ آبجو رہنا

نورہ انہوں سے بے پردا اسی میں خیر ہے تیری

اگر منظور ہے دنیا میں او بے گانہ غور ہونا

شرابِ روح پر در ہے محبتِ فزعِ انساں کی

سکھایا اسی نے مجھ کو مست ہے جامِ وسوہو رہنا

محبت ہی سے اپنی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے کھنچتے کو بیدار قوموں نے

بیا بان محبت و شفتِ غربت بھی، وطن بھی ہے

یہ دیرانہ نقش بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے

محبت ہی دھرتی ہے کہ منزل بھی ہے صومرا بھی

جس میں بھی، کارواں بھی، راہبیر بھی، راہزن بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرضِ الیا

چھپا جس میں علاجِ گوشہ چرخِ کین بھی ہے

جلانہاں کا ہے گویا سہرا نر ہو جا نا

یہ پردانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے

وہی اک شمع ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں

پیشی میں بھی ہے گویا بے ستوں بھی، کوکب بھی ہے

اجالہ ہے تمیزِ قلت و آفتیں نے قوموں کو

مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے

سکوتِ آموزِ طولِ داستاںِ درد ہے، درد

زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اکتابِ سخن بھی ہے

نئی گردید کو تہ رشتہ منے رہا کر دم
حکایت بود بے پایاں، نجانوشی او اگر دم

نالہ فراق

(آرزو کی یاد میں)

جاں باغ میں آخروں کے مکان تیرا کہیں آہ مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سنو میں
آگیا آج اس صداقت کا حصہ دل کو تیرے غلط شب بے ضیاء روزِ فرقت کم نہیں
ماہِ آغوش و دواغوش و اسرارِ حیرت چہ پہ است

بہو شمع کھٹوہ در چشم نگہ خوابیدہ است

کشتہ عزت ہوں، آبادی میں گجرا تا نہیں شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں نہیں
یہو ایامِ سلف سے دل کو تھپاتا ہوں میں بہرِ نگہیں تیرا جاں باغ و ڈرنا آتا ہوں میں

آہ نگہ گو ماں اس ہے تیرے درد و دلیا ہے

اجنبیت ہے مگر پیدا میری رفتار سے

ذرہ میرے دل کا غور شد آفا میں کو تھا آئینہ ٹوٹا ہوا عالم کا جو نے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا ہر پہاڑ نے کو تھا آہ بکیا جانے کوئی میں کیا سے کیا آئے کو تھا

ابو رحمت و امن از گلزارِ دامن برچیدہ نیست

انہ کے ہونچہ ہائے آرزو بارید و رفت

لو کہاں ہو اے کلیم ذرہ سینا نے علم تقی تری موجِ نفس باو نشاطِ فرائے علم
اب کہاں وہ شوق رہ پیا فی صحرائے علم تیرے دم سے تھا ہائے سر پہ بھی ٹائے علم

شورِ لیلیٰ کو کہ باز آرائش سودا کند
 خاکِ مجنون را غبارِ غاطسِ صحرَا کند
 کھول دے گا دشتِ عشقِ عقدہ تقدیر کو تو کہ ہونچوں گا میں پہناب کی زنجیر کو
 دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو کیا تسلی ہو مگر گردیدہ فقر سے کہ
 نابگو بائی نہیں رکھتا دہن تصویر کا
 خامشی کہتے ہیں جس کو ہے سخن تصویر کا

چاند

میرے دیوانے سے کوسوں دور ہے تیرا وطن
 ہے مگر دیا ہے دل تیری کشش سے موجزن
 قصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تو
 نور و نور شاید ہوا رہ نزل سے تو؟
 آفرینش میں سراپا نور، نصرت ہوں میں
 اس سیرِ روزِ می پر لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
 آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے
 تو سراپا سوزِ داغِ منتِ غورِ شید سے
 ایک حلقہ پر اگر قائم تری رفتار ہے
 میری گردش بھی شال گردش پر کار ہے
 زندگی کی رہ میں سرگمواں ہے تو حیران ہوں میں

تو فرزاں مغل ہستی میں ہے، سوزاں ہوں میں
 میں رہ مترل میں ہوں، تو بھی رہ مترل میں ہی
 تیری مغل میں جو غاشی ہے میرے دل میں ہی
 تو طلب غیبی، تو میرا بھی دوست ہے
 چاند غنی ہے لہذا تیرا، غنی میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک سیری بھی جہاں رہتا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر کینا ہے تو، تنہا ہوں میں
 ہر کابد تو ترے حق میں ہے پیغام اجل
 خاک کو دیتا ہے فجر کو جلوۂ حب ازل
 پھر اے اے او میں ہا میں اور ہوں تو اور ہے
 دروہیں پہلو میں اٹھتا ہے وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سر اپا نور تو
 سینکڑوں مترل ہے ذوق آگاہی سے دور تو
 جو مری مہستی کا مقصد ہے تجھے معلوم ہے
 یہ چمک وہ ہے جہیں جس سے تری خروم ہی

بلالؓ

چمک اٹھا جو تارہ ترے مقصد کا عشق سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
 ہوئی اسی سے ترے شکوے کی آبادی تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستانہ چھٹا تھ ہے ایک دم کے لیے کسی کے شوق میں تھنے مرنے ستم کے لئے
جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو بہت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمان ادا شناس تری شراب دیسے بڑھتی تھی ادھیاس تھی
تجھے تھارے کا شلِ کلیم سودا تھا ادھیں طاقت دیدار کو ترستا تھا
مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گو یا ترسے لیے تو مھو اسی طرح گویا
ترسی نظر کو رہی وہ میں بھی حسرت وہی خنک دے کے تہید وہ بے پنا سائید
گر یہ وہ برق تری جان نا شکبہ پار کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ عیسیٰ پر
پیشِ دشتِ گرنقند و ہر دل تو زور

چہ برق جلوہ بنا شاگ حاصل تو نہ نہ

ادائے وہ سراپا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا ناز تھی تیری
اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی ناز اس کے نظائے کا اک پہانہ بنی
خوشا وہ وقت کہ نیرب تمام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

سگرگشتِ آدم

سُکھ کوئی مری غربت کی داستان مجھ سے بھلا یا قصہ بیانِ اقلیں میں نے
گئی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں پیا شور کا جب جاہِ آفتیں میں نے
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو دکھایا اور ریحِ خیالِ ملکِ نشیں میں نے

ملا مزاج تغیر پسند کچھ ایسا
 نکالاکھنے سے پتھر کی صورتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
 کبھی صلیب پر انہوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حرام میں چھپا رہا برسوں
 منایا ہند میں آکر سب دھرم رسانی
 دیارِ ہند نے جس دم میری صدا نہ سنی
 بنایا آروں کی ترکیب سے کبھی عالم
 ہوئے الٰہی کیا سیکھنا دن زمینوں کو
 سمجھ میں آئی حقیقت یہ جب ستاروں کی
 ڈرامکین نہ کلیسا کی بجھ کہ تلواریں
 کششِ کارا ز ہو یا کیا زمانے پر
 سکھایا سیرِ شاعروں کو، بوقتِ مصطر کو
 گزرنے والی آوازِ رازِ ہستی کھی
 جوتی جو چشمِ غلامِ ہر دستہ و آخر
 کیا قرار نہ زبورِ فلک کہیں میں نے
 کہیں توں کو بتایا حرمِ نشیں میں نے
 چھپا یا نوازِ ادلی زبورِ آستیں میں نے
 کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر دیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخر میں میں نے
 پسند کی کبھی یہاں کی سرزمین میں نے
 بنایا خطہٴ جاپان و ملکِ چین میں نے
 خلافتِ معنیٰ تعظیمِ اہلِ دیں میں نے
 جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل و دین میں نے
 اسی خیال میں رہا میں گزار دیں میں نے
 سکھایا مسدودِ گریبِ زمین میں نے
 لگا کے آئینہٴ عقلِ دور میں میں نے
 بنا دی غیرتِ جنت پر سرزمین میں نے
 کیا خرد سے جہاں کو ترنگیں میں نے
 تو اپا خانہٴ دل میں سے نکلیں میں نے

ترانہ ہندی

سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہوں دلِ وطن میں
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گستاخ ہمارا
 سمجھو ہیں ہمیں بھی دل جو جہاں ہمارا

پر بت وہ سب سے ادب چاہتا ہے آسمان کا
 گودی میں کھینچتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
 لے آئے آبِ رود گنگا وہ دن میں یاد تھے کہ
 مذہب نہیں سکھاتا آئیں میں بے رکھنا
 پیمانہ دھروہ ماسب میٹ گئے جہانے
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
 آقبال با کوئی حرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درو بہناں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی سے کاشا نہ چہن ہیں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 ننگہ کوئی گرہ ہے قہاب کی قہار کا
 حسی قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 جو ٹپ سے چاند میں ہو ظلمت بھی روشنی بھی
 پردانہ اک جگنو، جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا
 حیرت کو جہاں قدرت نے دلیر دی
 پردانہ کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی

رنگیں نوا بنایا مرغابی بے زباں کو
 گل کو زباں دے کر تعلیم غامضی می
 نگارہ عشق کی خوبی رواں میں تھی
 چمکا کے اس پر ہی کو تھوڑی سی زندگی
 رنگیں کیا سحر کو بانکی واپس کی صحت
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو، پر از دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بیکلی ہی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

تنگنہ کاروں وہی ہے جو رات ہے ہماری

صبحِ اول کی پیدا ہوتے ہیں جھلک ہو
 انسان میں وہ سخن ہے فتنے میں وہ چمکے
 چاند آسمان کا شاعر کامل ہے گویا
 واں چاندنی جو چمکے یاں وہ کی ککے
 انداز نگہ کرنے دھوکے دیے ہیں درد
 نقشہ ہے بڑے بیل، پوچھوں کی چمک ہے
 کڑت میں ہو گیا ہے وحدت کا راضی
 جگہوں میں جو چمک ہے وہ چول میں چمکے
 یہ اختتام پھر کیوں ہنگاموں کا عمل ہو؟

ہر شے میں جب کہ پہناں غامضی ازل ہو

صبح کا ستارہ

لطف ہر سا لگی شمس و قمر کو چھوڑ دوں
 اور اس خدمتِ پیغام سحر کو چھوڑ دوں
 میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
 اس بندہ سے زمین والوں کی بستی اچھی
 آسمان کیا، عدم آباد طبع ہے میرا
 صبح کا دامنِ صدف چاک کفن ہے میرا
 میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرا جینا
 ساقی موت کے ہاتھوں سے صبح ہی پینا
 نہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفت اچھی
 اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا، تو نہ اختر بنتا

قبر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا

داں میں موجوں کی کشاکش سے ہول گہرا چھوڑ کر بھرا کہیں زیب گلو ہو جاتا

بے چمکنے میں مڑا شمع کا دیو رہا کہ زینت تاج میرا لائے فیض رہا کہ

ایک پتھر کے جو گوشت کا غصیا جاگا خاتم دست سلیمان کا نگینا ہو کہ دہا

ایسی چیزوں کا گرد ہر مہر ہے کام تخت ہے گہرا ہے گراں مایہ کا انجام شکست

زندگی وہ ہے کہ جو ہر دشتا سائے اہل کیا وہ جینا ہے کہ جو جس میں تقاضے اہل

ہو یہ انجام اگر زینت عالم ہو کہ

کیوں نہ گر جاؤں کسی بھول پہ شبنم ہو کہ

کسی پیشانی کے انشا کے تاروں میں رہا کسی مظلوم کی آہوں کے شرابوں میں رہا

انکس ہوا کہ سرخشاں سے انکس جاؤں کیوں نہ اس بچی کی آنکھوں سے ٹپکنا تھا

ق

جس کا شوہر مردان، ہو کے نہ وہی ستوا سوئے میرا نہ وفا، حب و وطن سے محروم

یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو جس کی خاموشی سے تقریب بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا ناب شکبائی دے اور نگاہوں کو حیا طاقت گویائی دے

نزد و رخصت کی گھڑی عارض گلوں ہوگا کشش جس غم ہجر سے اخروں ہو جائے

لاکھ، صند کہے پر میں ٹپک ہی جاؤں ساغر دیدہ پُر نم سے چمک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں

عشق کا گھوڑا زمانے کو دکھاتا جاؤں

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

پشتی نے جس زمیں پر پیغام حق سنایا نانک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے دشت عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سایے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن ہیرو نے بھردیا تھا

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوتائے فارس کے آسمان سے پتھر اب دیکھ جس نے چمکائے کہکشاں سے
وحدت کی نے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے میرے عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

ہند کے کلیم جس کے پربت جہاں کے سینا نوح بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
رست ہے جس زمیں کی باہم فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

سچ کہہ دوں لے پرہیز اگر تو بڑا نہ مانے تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
انہوں سے بیرکھنائے تہوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا د اعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیو دھرم کو چھوڑا واعظ کا دغا چھوڑا، چھوٹے تھے خاناے

پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاکِ وطن کا بچہ کو ہر فائدہ دیتا ہے

آ، غیریت کے پرے اک بار پھراٹھا دیں بکھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں
سو فی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی آہِ اک نیا شوالہ اس دیں میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے اد بچا ہوا اپنا تیر تھر داماں آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ مٹھے مٹھے سارے بچا یوں کو مٹے بیت کی ملا دیں
نکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے دھرتی کے بایسوں کی کستی پریت میں ہے

داغ

غفلت غالب ہے اک مدت سے پونڈ میں ہمدی مجروح ہے شہرِ خوشاں کا میکس
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صیبا امیر
آج لیکن ہمنوا! سارا چین ماتم میں ہے شمعِ روشن بجھ گئی، بزمِ سخن ماتم میں ہے
بلبلِ دلی نے باندھا اس چین میں آشاں ہمنوا ہیں سب عنادلِ باغ ہستی کے جہاں
چل بسا داغ آہِ ایتھ اس کی زیبِ روش ہی

آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین اودہ شوخی طرزِ بیاں آگ تھی کا فدیہ سیری میں جوانی کی بیاں
تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہی لیلیٰ معنی وہاں ہے پردہ بیاں محل میں ہے
اب صبا سے کون پچھے گا سکوتِ گل کا راز کون سمجھے گا چین میں نازِ بلبل کا راز

نہی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواہیں
آنکھ طائر کی نشین پر ہی پرواز میں

اور دکھلائیں گے معنوں کی ہیں باکیا
اپنے فکر کتہ آرا کی فلک پیاٹیاں
تلخی دوراں کے نقشے کھینچ کر روائیں گے
یاغیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے
اس چین میں جو نگے پید ابلیل شیر بھی
سینکڑوں ساحر بھی ہوں گے صفا عجاڑ بھی
انھیں گے آذربایروں شر کے تھانے سے
مے پائیں گے نئے ساقی نئے پیالے سے
لکھی جائیں گی کھابروں کی تفسیر بہت
ہوں گی لے خواب جوانی باتیری تعمیر بہت
ہو بہ کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون
اٹھ گیا ادک فکر، راتے گا دل پر تیر کون؟

انک کے دانے زمین شعر میں پڑا ہوں میں
تو بھی رولے خاک و آہ داغ کو رونا ہوں میں
اے جہاں آباؤں سرمایہ بزم سخن
بگیا پھر آج پامال خواں تیرا چین
وہ گل رنگیں ترا بخت مثال ہو ہوا
آہ باغی داغ سے کا شاد اُردو ہوا
تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
وہ بہ کاغذ ہو پہناں دکن کی خاک میں
اٹھ گئے ساقی چوتھے، سینھا ز خالو رہ گیا

یادگار بزم و آہ ایک حافی رہ گیا

آرزو کو خون رداقتی ہے سیراد و اجل
مازتا ہے تیرا رنگی ہیں صبا و اجل
کھل نہیں سکتی تسکایت کے بے لیکنی ہیں
ہے خواں کارنگ بھی وجہ قیام گستاں

ایک ہی قافان مالگیر کے ہیں سب اثر

لئے گل کا باغ سے، گلیں کا دنیا سے سفر

آئینہ

اٹھی پھر آج وہ پورپ سے کافی کافی گھٹا
 یہاں ہوا جو رنج مہر زید و امین ابر
 گرچ کا شوق نہیں ہے، خموش ہے یہ گھٹا
 جن میں حکم نشاطِ مرام لائی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سوچنے لگے تھے
 ہوا کے زور سے اجڑا، اڑا ہوا دل
 یاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سرین کا
 ہوائے سرو بھی آئی سواہ تو سن ابر
 عجیب ٹیکہ ہے خوش ہے یہ گھٹا
 قبائے گل میں گہر ٹانگنے کو آئی ہے
 زمین کی گود میں چھوڑ کے سو بے تھے
 اٹھی وہ اور گھٹا، لہو برس پڑا ہوا دل

عجیب خیمہ ہے کہاں کے بناؤں کا
 یہیں قیام ہو وادی میں پھر بناؤں کا

ایک پرندہ اور جگنو

سیر شام ایک مرغِ فتنہ ہوا
 چمکتی چیز اک دیکھی زمین پر
 کہا جگنو نے او مرغِ فتنہ
 تجھے جس نے چمک گل کو ہبک دی
 لباسِ ناز میں ستور ہوں میں
 چمک تیری بہشتِ گوشت اگر ہے
 ہوں کو میرے قدرت نے ضیاع دی
 کسی ٹہنی پہ بیٹھا گارا تھا
 اڑا طائر اسے جگنو سمجھ کر
 ذکر ہے کس پہ منقار ہوس تیز
 اسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
 پتنگوں کے جہاں کا طہر ہوں میں
 چمک میری بھی فردوس نظر ہے
 کچھ اس نے صدائے دلربا دی

تری منقار کو گانا سکھایا مجھے گلزار کی مشعل بنایا
 چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو دیا ہے سوز مجھ کو، ساد تجھ کو
 مخالف ساد کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساد کا ہے ہم نشیں سوز
 قیام بزمِ ہستی ہے انھیں سے ظہورِ اوج و ہستی ہے انھیں سے
 ہم آہنگ سے ہے محفلِ جہاں کی
 اسی سے ہے بیباں اس بوستاں کی

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی برپا ہے غفلت پر دانہ خود شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہوں تو
 یہ مری آغوش میں بیٹھ جئے جنبش ہو کیا روشنی سے کیا بغل گیر ہے تیرا دماغ؟

اس نظارت سے ترانہ سادول حیران ہو

یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نور ہے آہ! اس محفل میں یہ عریاں ہی تو مستور ہے

دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کہیں عریاں کیا تجھ کو خاکِ تیرہ کے نالوں میں پہناں کیا

نور تیرا چھپ گیا زیرِ نقاب آگہی ہے غبارِ دیدہ بینا حجاب آگہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خواب ہے غفلت ہے، مستی ہے بیہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت ہے اک دہائیے بے پایاں حُسن آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہی طوفان حُسن

حُسن کو بہان کی میتھاک خاموشی میں ہی مہر کی منو گسری، شب کی سپوشی میں ہی

آسمان صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ شام کی ظلمت، شفق کی گلفروشی میں ہے
 عظمتِ دیرینہ کے ٹپتے ہوئے استار میں ظلمتِ آفتاب کی کوششِ رفتار میں
 رکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے تجھے تھے طائرِ دل کی آغیاں سازی میں
 چشمہ کبار میں دریا کی آواز میں حُسنِ شہرِ ہمایوں، صحرا میں، دہرائے میں، بادِ حُسنِ
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتے شے کی ہے ہوس حدِ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ شہرِ
 حُسن کے اس عام چلنے میں بھی یریتاب ہے
 زندگی اس کی مثالِ ماہِ بے آب ہے

کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرو ہے راوی نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مے دل کی
 پیامِ سجدہ کا یہ زیرِ دہم ہوا مجھ کو جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو
 سرِ کنارِ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں

شرابِ سُرخ سے نگین ہوا ہے دامنِ شام لئے ہے پیرِ فلک دستِ معشہ دار میں جام
 عدم کو قافلہٗ روزِ تیز گام چلا شفق نہیں ہی یہ سوچ کے چول ہیں گویا
 کھڑے ہیں دورِ وہ عظمتِ فرا سے تنہائی سنا خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
 فنا سے ستمِ انقلاب ہے یہ محل کوئی ذوالِ سلف کی کتاب ہے یہ محل

مقام کیا ہے، سرو و خموش ہے گویا
 شجر؟ یہ انجمنِ بے خروش ہے گویا

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہ عقد نظر سے دور گئی
چرازہ نہ گئی آدمی رواں ہے یو نہیں
ابد کے بحر میں پیدا یو نہیں نہاں ہی نہیں
شکست سے یہ کبھی آستانہ نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے، لیکن قفا نہیں ہوتا

انتخاب مسافر

(پہ درگاہ حضرت محبوب الہی دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جانب تری فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظام مہر کی صمدت نظام ہے تیرا
تری محمد کی زیارت ہے زندگی دل کی
سیح و خضر سے ادنیٰ مقام ہے تیرا
بہاں ہے تیری محبت میں رنگ محبوبی
مٹی ہے شان، بڑا احرام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ ناز تو ام

دگر کشادہ جبینم، گل بہار تو ام

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نہکت گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو
چلی ہے کے وطن کے نگار خانے سے
شراب علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابو کہم پر درخت صحرابوں
کیا خدا نے نہ محتاج با مہاں مجھ کو
فلک نشیں صفت مہر ہوں و مانے میں
تریا دعا سے عطا ہو وہ زوباں مجھ کو
مقام ہمسفروں سے ہوا سقہ آگے
کہ سمجھ منزل مقصود کارواں مجھ کو

مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دکھے کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
 دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر تری جباب سے ایسی طے فتاں مجھ کو
 بتایا تھا جسے چن چھہ کے خارِ دُخس میں نہ جن میں پھر نظر آئے وہ آشتیاں مجھ کو
 پھر آ رکھوں قدمِ ماحد و پدہ پہ چہیں کیا جنہوں نے محبت کا راز دیاں مجھ کو
 دوشِ بارگہ خاندانِ مرقصہ ہی ہے گا مثلِ حرم جس کا آستانِ مجھ کو
 نفس سے جس کے کھلی میری آنکھ کی کلی بتایا جس کی مروت نے شکستہ دیاں مجھ کو
 دیکھ کر کہ خداوندِ آسمانِ دہریں کہ کب پھر اس کی زیارت سے شادمانِ مجھ کو
 وہ میرا یوسفِ ثانی، دوشِ محفلِ عشق ہوئی ہے بساں فی انوت قرارِ جہاں مجھ کو
 جلاکے جس کی محبت نے دُفیر سے و تو ہوئے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
 ریاضِ دہریں ماتمگس ہے خنداں کہ ہے غریبہ ترازِ جہاں جہاں مجھ کو

شکستہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے

یہ اتجائے مُنا فرقیوں ہو جائے

غزلیات

گزارِ بہت و برونِ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
 آیا ہے تو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ دم دے نہ جانے، ہستی تا پائیدار دیکھ
 انا کہ تیری وجہ کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ

کھولی ہیں ذوقِ دیدنے آنکھیں تری لہر

ہر وہ گزر ہیں بخش کفنِ پائے بار دیکھ

نہ آتے ہیں اس میں تنکا رکھتی تھی
گرد و غبار کرتے ہوئے مار کیا تھی
تھامے پیامی نے سب راز کھولا
خدا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تازا
تری آنکھ مستی میں بشار کیا تھی
تاکل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرد انکار کیا تھی
کھینچے خود بخود بجانب طور موسیٰ
کشش تیری اسے شوق دیدار کیا تھی

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
نبیوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

عجب داعی کی دیندار ہی ہے یارب
عداوت ہے اُسے سارے جہاں سے
کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انسان
کہاں جاتا ہے کہاں سے کہاں سے
وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
چمک اٹھے نے پائی ہے جہاں سے
ہم اپنی درد مندی کا فسانہ
نکرتے ہیں اپنے راز و اداں سے
بڑی باریک جی دعا کی چاہیں

لہز جاتا ہے آواز اداں سے

لاؤں وہ تیکے کہاں سے آشیانے کیلئے
بجلیاں بیتاب ہوں جوں کو جلانے کیلئے
وائے ناکامی فلک نے تاک کر توڑا اُسے
میں نے جس ڈالی کو تازا آشیانے کیلئے
آہکھ مل جاتی ہے ہفتاد و ملت سے تری
ایک پیانہ ترا سارے زمانے کیلئے
دل میں کوئی اس طرح کی آواز پیدا کرے
لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کیلئے
جمع کر خرم تو پہلے داند داند چنی کے تو
آہی نکلی کی کوئی بھلی جلانے کیلئے
پاس تھا ناکامی صیاد کالے ہم صغیر
ورنہ میں ادھر اڑ کے آتا ایک دانے کیلئے

اس چمن میں بے گول گئے نہ آؤی کا گیت
آہ! بے گشت نہیں ایسے ترانے کے لیے

کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیوں کر ہوا
اور اسے حلقہ دہم تھو کیوں کر ہوا
جائے حیرت ہے بڑا سارے زمانے کا ہوں میں
نہج کو یہ خلعت شرافت کا عطا کیوں کر ہوا
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تھا صاف طور پر
کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیوں کر ہوا
ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک طلب
مرغ دل دہم تناس سے رہا کیوں کر ہوا
دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیوں کر ہوا
حُسن کا بل بھی نہ ہو اس ہے حجابی کا سبب
وہ جو تھا پردوں میں پہاں خود نکال کر ہوا
تو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہ عبرت کہ گل
ہو کے سپرد خاک سے رہیں تبا کیوں کر ہوا
موت کا نسخہ ابھی! تھی بولے درد و فراق
چارہ گر دیلا دے ہیں لادو کیوں کر ہوا
پرسش اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری
درد ظاہر تھا سبھی کچھ کیا ہوا کیوں کر ہوا

میرے شبنے کا تاشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں ان کا میرا سا نکال کر ہوا

انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرا ہے ہیں

یہ عاشقی کوئی سی بستی کے بارب رہے طالع ہیں
علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مرزا ہوں

جو تھے چھاؤں میں کانٹے نوک سندان سے ٹکائے ہیں

بھلا پھولا رہے یا رب چمن میری امیدوں کا

جگر کا خون دے دیکر بڑے میں نے پائے ہیں

راتی ہے مجھے راتوں کی خاموشی تاروں کی

زلالا مشق ہے میرا نرالی میرے تارے ہیں

نہ پوچھو مجھ سے لذت خانہ کی یاد دہانی کی

نشین سبکدوش میں نے بنا کر ہونک قارے ہیں

نہیں بے گنگی اچھی رہنما راو مترل سے

ٹھہرنا ہے سفر ہم بھی تو آخر غننے واسے ہیں

امید جو نے سب کچھ سکھایا کھا ہے دعا عطا کو

یہ حضرت دیکھنے میں سید سے راز دے پھر بھلا ہیں

مرے اشعار اقبال کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو

مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ دروازے انگیز تارے ہیں

غافل کی آنکھ سے نہ تھا شکر کے کوئی ہر دیکھتا تو دید و دل و اکبر کے کوئی

منصور کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کے کوئی

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر ہے دیکھتا بھی کہ نہ دیکھا کہ ہے کوئی

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن دیکھ مجھے کہ تجھ کو تھا شکر کے کوئی

عذر آفرین جو جرم بخت ہے حسی دوست محشر میں عذر ازہ نہ پیدا کر کے کوئی

جھپٹی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین پروا کس طرح انہیں دیکھا کر کے کوئی

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے خطلا طور پر کلیم طاقت ہو دید کی تو تقاضا کر کے کوئی

نظارے کو یہ حبش مڑ گاں بھی بے تھک دیکھ کر کے کوئی

کھل جائیں کیا مرے ہیں تٹائے شوق میں
وہ چاروں جو میری تمنا کرے کوئی

کہوں کیا آؤں دے بیدار مجھ کو کہا شک ہو مرے بانار کی رونق ہی سودائے زبان تک ہو
دہ سیکش ہوں زرخیز سے خود گلزار سبجاؤں بولے گل فراق ساقی نامہ زبان تک ہو
چمن افزہ ہی صیاد میری خوشنوائی تک رہی کجلی کی بیتابی سو میرے آشیان تک ہو
وہ مشت خاک میں فیض پریشانی سے صحرا ہوں نہ پوچھو میری وسعت کو زمیں سے آسمان تک ہو
جس ہوں نالہ خوابیدہ ہی مجھے رگ مچے میں یہ خاموشی مری وقت رحیل کا رواں تک ہو
سکون دل سے ساوانی کشود کار سپید کر کہ عقدہ خاطر گرہ آب کا آب رواں تک ہو
تہن راز محبت میں خاموشی موت ہے طبل یہاں کی زندگی پابندی رسم فقاں تک ہو
جوانی ہی توفیق دے دی گئی، مطلب تمنا بھی ہمارے گھر کی آبادی قیام یہاں تک ہو

زمانے بھر میں رسوا ہوں گراے دائے نادانی

بگھتا ہوں کہ میرا عشق میرے راز دواں تک ہے

عجیب میں دھونڈتا تھا آسمانوں میں زینوں میں

دو نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں۔

حقیقت اپنی آنکھوں پر نایاں حبیب، کوئی اپنی

مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں۔

اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق جتہ ساقی سے

تو سنگ آستانہ کعبہ جا ملتا جبینوں میں۔

کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں

کہ لیلیٰ کی طرح تو خود بھی ہے مہل نشینوں میں
 مہینے وصل کی گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جہائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
 بچے روکے گا تو لے تا خدا کیا فرق ہونے سے

بچ کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 چھپا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 وہی ناز آفریں بے جلوہ پیرا زینوں میں
 جہاں کتنی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفسِ ان کی
 الہا! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
 متاورد دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
 نہ پوچھ ان خرد پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 یہ بیضایے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

ترستی ہے ٹکاوٹاں سا جس کے نظارے کو
 وہ رونقِ انجمن کی ہے انھیں خلوتِ گزینوں میں
 کسی ایسے شہر سے پھونک اپنے خمیہ دل کو
 کہ غورِ خیرِ قیامت لہما ہو تیرے خوشہ چنیوں میں
 محبت کے لیے دل دھو دھو کوئی ٹوٹنے والا
 یہ دھوئے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آگینوں میں

سراپا حُسن بن جاتا ہے جس کے حُسن کا عاشق

بھلا اے دل حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں

چمک اٹھا کوئی تیری ادائے صاعِ ثناء

نزارتہ رہا بڑھ چڑھ کے سب ناد آفرینوں میں

نمایاں ہو کے دکھلائے کبھی ان کو جمال اپنا

بہت بُت سے چرچے ہیں ترے باریک بینوں میں

نموش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں

برائے کھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چین میں

تو عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں

یہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

خدا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا دہی لہ ترانی کسا چاہتا ہوں

کوئی دم کا جہاں ہوں اے اہل محفل چراغِ سحر ہوں کبھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی

بڑا ہے ادب ہوں مسرا چاہتا ہوں

کشاوہ دستِ کرم حیب وہ بے نیاز کے نیاز مند نہ کیوں جا جزی پہ ناز کے

بھاکے عرش پہ رکھا ہے تو نے اے داغِ خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احقران کے

مری نگاہ میں وہ رنڈ ہی نہیں ساقی جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
 براہِ گوش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا گڑ تاج ہے جو بے عمل پر بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
 سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
 تیز لڑائیوں سے ہے نالہ بلبلس جہاں میں دانہ کوئی چشم امتیاز کرے
 غرور نہ بنے سکھ دیا ہے واعظ کو کہ بند گاہِ خدا پر زباں دواز کرے

بوا ہوا ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال
 اٹرا کے فخر کو غبارِ رو حجاز کرے

سختیاں کرتا ہوں دل پر، غمیرے غافل ہوں میں

ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں
 میں بھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی

جو نمود حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہرِ بدست

وائے محرومیِ اخوتِ چین و لب ساحل ہوں میں
 ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل

جہن کی غفلت کو ملک بُدعتے ہیں وہ غافل ہو نہیں
 بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو

تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
 ٹھونڈ تھا پھر تار ہوں لے اقبال اپنے آپ کو
 آپ ہی گویا سا فر آپ ہی منزل ہوں میں

مجنوں نے شہ چھوڑا تو صبح ابھی چھوڑے
 دماغ بالکل توک سے متھی ہے یاں مراد
 قلعیدہ روش سے تو بہتر ہے خود کشی
 مانند خامہ تیری زباں پر ہے حرف غیر
 لطف کلام کیا چہ نہ بول میں درد عشق
 شبنم کی طرح چھوڑوں پر رُداور چہ چل
 ہے عاشق میں رسم الگ سہستے بیٹھنا
 سوہ اگر سی نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاس اپن عقل
 جینا دہ کیا جو ہو نفس غیر پر مدار
 فوجی سی ہے سوالی لکڑ میں اسے کلیم

تپائے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
 دیتا جو چھوڑ دے تے تو عشقیٰ بھی چھوڑ دے
 رستہ بھی ڈھونڈو نہ ۱۵۰ اختر کا سودا بھی چھوڑ دے
 بیگانہ شے پر تازش ہے جا بھی چھوڑ دے
 بسمل نہیں ہے تو توڑ پنا بھی چھوڑ دے
 اس بارغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 تہخانہ بھی، مزم بھی، کھلیا بھی چھوڑ دے
 اسے بے خبر حوالی مٹا بھی چھوڑ دے
 لیکن کبھی کبھی کسے تنہا بھی چھوڑ دے
 شہرت کی زندگی کا جروس بھی چھوڑ دے
 شرط رعنا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے

دماغ شہوت لائے جوے کے جواڑ میں

اقبال کو یہ صند ہے کہ چیتا بھی چھوڑ دے

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیل بھی نا آفتابِ غم سے
 تو اپنے لباسِ نو میں بے گانہ سا لگتا تھا
 ابھی اہکاں کے ظلمتِ خانے سے ابھری ہی تھوٹیا
 کہاں نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گو یا
 سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیسیا گر تھا
 لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک کسیر کا نسخہ
 نگاہیں ناک میں رہتی ہیں لیکن کیسیا گر کی
 بڑھا تیغِ خانے کے بہانے عرش کی جانب
 پھرایا فکرِ اجزانے اسے میدانِ امکاں میں
 چمک تارے سے مانگی چاند سے داغِ طبرِ مالکا
 ٹپ کبلی سے پانی، جھڑ سے پاکیزگی باقی
 دواسی پھر رہو بیت سے شانِ بے نیازی
 پھر ان اجڑا کو گولا چشمہٴ حواں کے پانی میں
 چھوٹے نے یہ پانی ہستی نو خیز پر چھپ مار کا
 ہوئی جنبشِ عیاں، ذروں نے طوطا کی چھوڑا
 تنائے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ دم سے
 نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
 ذائقِ زندگی پو شیدہ تھا پھٹائے عالم سے
 ہویدا تھی نیگینے کی تنہا چشمِ خاتم سے
 صفا تھی جس کی خاک پا میں بڑھ کر ساعرِ جم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روحِ آدم سے
 وہ اس ننھے کو بڑھ کر جاننا تھا اغمِ غم سے
 تنائے دلی بر آئی آخر سنی بیہم سے
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
 حرارتِ لی نفس اے صبحِ ابنِ مریم سے
 ملک سے عاجز می، اُتلی کی تقدیرِ شبنم سے
 مرکب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
 گرہ کھولی ہنرنے اس کے گویا کارِ عالم سے
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے بھوم سے

خرامِ ناز پایا آفتابوں نے تاروں نے
 چمک غنچوں نے پانی، داغ پائے لالہ نازوں نے

حقیقت حسن

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
 بلا جواب کہ تصویر خانہ ہے دُنیا
 جہاں میں کہوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
 وہی جیسے ہے حقیقت زوال ہے جس کی
 شبہ درازہ عدم کا فنا نہ ہے دینا
 فلک پہ عام ہوئی اختر سحر نے سُنی
 فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
 بھرائے چول کے آنسو پیامِ شبنم سے
 چمن سے نکلتا ہوا موسم بہا رگیا

شباب سیر کو آیا تھا، سو گوار گیا

پیام

عشق نے کو دیا تجھے فوقِ پیش سے آفا
 شانِ کرم پہ ہے مارِ عشق گرہ کشائے کا
 جس کو خدا نہ دہریں گریہ جہاں گوارے
 چشمِ نظارہ میں نہ تو سرمہ اختیار دے
 عشق بلند بام ہے۔ رسمِ دروینا نہ سے
 پیرِ پستانِ رنگ کی بے کا نشا و بے اثر
 بزم کو مثلِ شمع بزمِ حاصلِ سوزِ سازے
 وہ دھرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے
 اس میں وہ کیفیتِ غم نہیں، مجھ کو تو خاندانِ سازے
 تجھ کو خبر نہیں ہے کیا؟ بزم کہیں بول گئی

اب نہ خدا کے واسطے ان کو بے حجاز دے

سوامی رام تیرتہ

ہم غم نہ دیا ہے اسے لے قطرہ ہے تاب تو پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہر نایاب تو
 آہ کھولا کس ادا سے تھنے سا رنگ و بو میل بھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ و بو
 مٹ کے خوفِ غم زندگی کا شہرِ شہِ محشر بنا یہ شرارہ بچھ کے آتشِ غم آؤز بنا
 نفس ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لاکے دریا میں نہاں ہوتی ہے آلا لہر کا
 چشمِ نابینا سے غمی معنی انجام ہے قلم گئی جس دم ٹپ، سیلابِ سیمِ غم ہو
 توڑ دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق ہوش کا دوا دے گویا ہستی تینیم عشق

طلباء علی گڑھ کالج کے نام

ادروں کا بھی پیام ادر، میرا پیام ادر بھی عشق کے درد مند کا طرزِ کلام ادر ہے
 طائرِ زیدِ دام کے نالے تو کسی چکے ہو تم یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام ادر ہے
 آئی تھی کہ وہ سے صدارتِ حیات ہو سکوں کہتا تھا مودِ نا تو ان لطیفِ خرام ادر ہے
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا اس کا مقام ادر ہے، اس کا مقام ادر ہے
 موت ہے عیشِ جہانِ اوقِ طلب اگر نہ ہو گردشِ آدمی ہے ادر گردشِ جام ادر ہے
 شمعِ سحر کہ گھگھی سوز ہے زندگی کا ساز غم کہ نہ خود میں شرطِ دوام ادر ہے

باد ہے نیم رات بھی شوق ہے تار سا بھی
 رہنے دو غم کے سر پر تم خشتِ کلیسا بھی

اختر صبح

ستارہ صبح کا رُوتا تھا اور یہ کہتا تھا ملی نگاہ مگر فرصت نظر نہ ملی
 ہوئی ہے زخوہ دوم آ کتاب سے ہوشے اماں بھی کو تو دا میں سحر نہ ملی
 بیاٹ کیا ہے صبح کے تارے کی
 نفس حباب کا، تا بندگی سزارے کی
 کہا میں نے کالے زور جیوں سحر غم فتا ہے تجھے ؟ گنبد فلک سے اُگر
 ٹپک بلند ہی گردوں سے بھرہ شبنم مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پندر
 میں باغباں ہوں محبت بہار ہے اس کی
 بنا مثالِ ابد پاؤں رہا ہے اس کی

حسن و عشق

جس طرح ڈرتی ہے کشتیِ سیمین قسم نورِ خورشید کے طوفان میں جہگام سحر
 جیسے ہو جاتا ہے گم اند کالے کر آنکھلی چاندنی رات میں مہتاب کا ہنگام کنول
 جلوہ ظار میں جیسے پر بیٹھائے کلیم موجِ نکبت و گلزار میں غنچے کی شمیم
 ہے تہہ سیلِ محبت میں یوں ہی دل میرا
 تو جو محفل ہے تو ہنگامِ محفل ہوں میں حسن کی برق ہے تو عشق کا حاصل ہوں میں
 تو سحر ہے تو صحرے اشک ہیں شبنم تیری شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری
 پیوستہ دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہی تیری تصویر سے پیدا میری حیرانی ہے

حُسنِ کامل ہے ترا، عشق ہے کامل برا

ہے مر باغِ سخن کے لئے تو بادِ بہار
میرے قیابِ تمہیل کو دیا تو نے قرار
جب سے آبادِ ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آئینے میں
حُسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال
تک سے سرسبز ہوئے میری امید کے نہال
قافلہ ہو گیا آسودہ منزلِ میسر

..... کی گود میں تلی دیکھ کر

تجھ کو زوہد نگاہی یہ سکھادی کس نے
رہز آوازِ محبت کی تہا دی کس نے؟
ہر ادا سے تری سپید اسے محبت کیسی
نیلی آنکھوں سے ٹپکتی ہے نکات کیسی
دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرابی ہے
کبھی اٹھتی ہے، کبھی لیٹ کے سوجاتی ہو
اکٹھ تیری صفت آئینہ حیران ہے کیا؟
نور آگاہی سے روشنی تری پہچان ہے کیا
ماری ہے انہیں پونچھوں سے محبِ ناز ہے یہ
چڑھ ہے یا غم ہے؟ یا پہاڑ کا انداز ہو یہ؟
شوخی تو ہوگی، تو گودی سے اتاریں گے تجھے
گر گیا پھول جو سینے کا تواریں گے تجھے
کیا تجھ سے ہے تجھے؟ کس کی تمنائی ہے؟
آہ کیا تو بھی اسی چیز کی سودائی ہے
خاص انسان سے کچھ حُسن کا احساس نہیں
صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں کہیں
نیشہ دہریں ماتہ سے ناب ہے عشق
روحِ غور شید ہے، خونِ رگِ متابِ عشق
دل کے ہر ذرہ میں پوشیدہ رک ہے اسکی
نورِ پردہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہو اسکی

کہیں سلامِ مسرت کہیں سائے غم ہے
کہیں گوہر ہے، کہیں اٹک کہیں ظنم ہو

جب دکھاتی ہے سحر مار جن رنگیں اپنا کھول دیتی ہے کھلی سینہ زریں اپنا
 جلوہ شام ہے یہ صبح کے میخانے میں زندگی اس کی ہے غور شدہ کے پیانے میں
 سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
 کس قدر سینہ شکافی کے مزے لیتی ہو

میرے غم شہید اکھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
 تیرے جلوہ کا نشین ہو مرے سینے میں
 زندگی ہو تو نظارہ مرے دل کے لیے
 رشتہ ہو تو گہوارہ مرے دل کے لیے
 ذوق دہ ہو مرا بھر طرب اندوہ و بچات
 ہو عیاں ہو میرا غمیشہ میرا پھر سوز عیاں
 اپنے غور شدہ کا نظارہ کروں دیکھنے میں
 صفت غنیمت ہم آغوش رہوں اندر سے ہیں

جانب مضطر کی حقیقت کو نمایاں کروں
 دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کروں

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دیم سحر سے تارے کہنے لگے قسم سے
 نکلے رہے وہ بھی ٹھک بہ ہم ٹھک بھی گئے چمک چمک کر
 کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا ، چلنا ، دام چلنا
 بیتاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکوں ، نہیں ہے

رہتے ہیں ستم کش سفر سب تارے ، انسان ، شجر ، حجر سب
 ہو گا کبھی ختم یہ سفر کیا ؟
 منزل کبھی آئے گی نظر کیا ؟

کہنے لگا چاند ، ہم نشینو ! لے مرزا شب کے خوفِ عینو !
 جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے بیاں کی
 ہے دوڑ ۲۱ شہب زار کھا کھا کے غلب کا تازیانہ
 اسرار میں مقام ہے کل ہے پوشیدہ قرار میں اہل ہے
 چنے والے محل گئے ہیں جو شہرے ذرا ، کل گئے ہیں
 انجام ہے اس خرام کا من آغاز ہے عشق را انتہا من

وصال

جو میں گل کی تپاتی تھی لے لیل کے خوبی قسمت سے آخر کیا وہ گل ہے
 خود کو چاہتا تھا چین والوں کو تو پاتا تھا میں تجھ کو جب رنگین ڈاپا تھا ، شرابا تھا میں
 میرے ہلو میں دل مضطر تھا ، سیلاب تھا از کتابِ جرم الفت کے لیے بے تاب تھا
 نامراد ہی محفل گل میں میری شہرہ تھی صبح میری آئینہ داو شپ دیکھو تھی

الافس وہ سیدہ خوں گشتہ نشتر داشتہ

زیر خاموشی نہاں غوغائے معشر داشتہ

اب تافر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں اہل گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں
 عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھائے مرا کھلتے ہیں بکلیوں کے ساتھ اب تارے

نمازہ الفت سے یہ خاک سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں عکس ہمدم و پیرینہ ہے
 قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
 ضلوع سے اس نور شید کی اختر مرآت بندہ ہو چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہو
 یک نظر کو دی و آداب، فنا آموختی
 لمے خشک روزے کے خاشاک مراد آموختی

سیلیسی

جس کی نمود نکھی چشم تارہ ہیں نے
 خود شید ہیں، قمر ہیں، تاروں کی انجمن میں
 صوفی نے جس کے دل کو غفلت کدہ میں پایا
 شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانکپن میں
 جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہمک ہو پیرا
 شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پہچن میں
 صوا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر

ہنگامہ جس کے دم سے کا شائے چمن میں
 برشتے میں ہے نمایاں یوں تو جال اس کا۔
 آنکھوں میں ہے سیلیسی اتیری کمال اس کا

عاشق ہرجائی

(۱)

ہے عجب مجموعہ احواد اے اقبال ! تو
 تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگین و نا
 ہمنشین تاروں کا ہے تو رفعت پر واز سے
 عین شغلِ مے میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز
 مثل بوئے گل لباسِ رنگ سے عریاں ہو تو
 جانبِ منزلِ رواں بے نقش پائندہ موج
 حُسنِ نسوانی ہے کجی تیرے مفاخرت کیلے
 تیری ہستی کا ہے آئینِ قنقن پر سار
 ہے حسینوں میں وفا نا آشنا تیرا خطاب
 روئی ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے
 زینتِ گلشن بھی ہے آرائشِ صحرای بھی ہے
 اے زمیں فرسا قدم تیرا خاکِ پیاب بھی ہے
 کچھ ترے مساک میں رنگِ شربِ مینا بھی ہے
 ہے تو حکمتِ آفریں لیکن تجھے سودا بھی ہے
 اور چہ افتادہ مثلِ ساحلِ دریا بھی ہے
 پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق ہے پروا بھی ہے
 تو کبھی اک آستانے پر حبسِ فرسا بھی ہے
 اے تلون کیش ! تو مشہور بھی، رسوا بھی ہے

رے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیاب تو

تیری بتیابی کے صدقے، ہے عجب بیتاب تو

(۲)

عشق کی آشفٹگی نے کر دیا صحرای مجھے
 ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگِ ہر پہلو کا او
 مشتِ خاک اسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہو نہیں
 سینے میں ہیرا کوئی تر شا ہوا رکھتا ہو نہیں
 کیا خبر تم کو، دردِ لبِ سینہ کیا رکھتا ہو نہیں
 مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشنا رکھتا ہو نہیں
 آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوہ کی ہے

گدھ پہ تازہ ہے ہر لحظہ مقصود و مقصد
 بے نیاز می سے ہے پہلا میری ضرورت کا بنا
 موجب شکمیں تا شائے شراب و جہ
 ہر تقاضا عشق کی ضرورت کا ہو جس سے خوش
 جیتو کل کی لیے پھر قہر ہے اجڑا جھگڑے
 زندگی الفت کی دردناک سب سے ہو مری
 سچ اگر ہے تو اناس تخیل سے وفا
 فیض سانی شبنم آسا غزل دل سے طلب
 کھوکھلا کر کے اپنا نکلتے ہیں پیہ کیا
 محض ہستی میں حب ایسا نکال دیتا ہے

حُسن سے مضبوط پیمانہ وفا رکھتا ہوں میں
 سوز و ساز جستجو مثل مبارک رکھتا ہوں میں
 ہو نہیں سکتا کہ دل بے حق آشکار رکھتا ہوں میں
 آہ بودہ کامل تجلی و عار رکھتا ہوں میں
 حُسن پہ پلایا ہے دردِ فدا و رکھتا ہوں میں
 عشق کو آزد و ستورہ وفا رکھتا ہوں میں
 دل میں ہر دم کب نیا محضر پہ رکھتا ہوں میں
 نقشہ دائم ہوں ہر نقش زہر پہ رکھتا ہوں میں
 نقش ہوں اپنے دستور سے لگا رکھتا ہوں میں
 پھر تخیل کس لیے لانا تھا رکھتا ہوں میں

وہ بیان طلب ہیئت محی کو شیم ا

سہا بکریم و سکت غویش و د شیم ا

کوشش ناتمام

فرقت آفتاب میں کھاتی ہو چرخ تاب صبح
 تہما ہے تیس بعد کہ لیلیٰ شام کی ہوس
 کہتا تھا قلبیہ آسمان کا فکدہ فخم سے
 سوتوں کو فداں کا شوق و جگرانیوں کو عشق
 جس ازل کہ پودہ لالہ و گل میں ہے نہاں
 چشم عشق ہے نون فشاں اختر شام کیلئے
 اختر صبح مضطرب تاب و دام کیلئے
 جہرہ! میں ترس گیا لطفِ فرام کیلئے
 سوچے جگر کو پیش او تا م کیلئے
 کہتے ہیں بے قرار ہے جلوہ عام کیلئے

رازِ حیات بچھڑے خضرِ خجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کہ کششِ آتا مہ سے

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ غاموش
جس کی ہر لگ کے ٹھونسنے سے بے پروا خوش
بدبو کون و مکان جس کی خوشی پہ نثار
جس کے ہزار میں ہیں سیکڑوں ٹھوں کے مزار
خضرِ شاہی لڑاکا ہے ایسا جس کا سکوت
اور مہکتے کشِ ہنگام نہیں جس کا سکوت

آہ ! اسیدِ محبت کی ہر آغوش نہ کبھی
چھٹ مضراب کی اس سادے کھائی نہ کبھی

گم آتی ہے نسیمِ چمنِ طور کبھی
سب گدہوں سے ہوائے نفس کی کبھی
چراغِ آہستہ سے دیتا ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہر قسم سے رہا رہے گزشتہ حیات
زندہ اس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے
اٹک کے قافلے کو بانگِ درا اٹھتی ہے

جس طرح دھندلے شبنم سے فراقِ رہم سے
میری غزلت کی بلند سی ہے نوائے غم سے

عشرتِ امروز

زمین سے کہہ کہ اجلاسِ پیامِ عشقِ و سرود
کہ کچھ خستہ کینیتِ شرابِ طہر
فراقِ عہد میں ہو غم سے ہم کنار نہ تو
برسی کو شیشہ و الفاظ میں آواز نہ تو
بچے فریفتہ ساٹی جمیل نہ کہ
بیانِ عہد نہ کہ ، ذکرِ سبیل نہ کہ

مقام امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں
 شباب کے لیے موزوں ترا پیام نہیں
 شباب آہا کہاں تک اُمید دار رہے
 وہ عیش و عشرت نہیں، جس کا انتظار ہے
 وہ حُسن کیا کہ جو متاع چشم بیٹا ہو
 خود کے لیے منت پذیر فردا ہو

انسان

قدرت کا عجیب یہ قسم ہے

انسان کو راز جو بنا یا
 یا ازاں کی نگاہ سے چھپا یا
 بے تاب ہے ذوق آگہی کا
 کھلتا نہیں بھیہ زندگی کا

حیرت آغا ز دانتا ہے

آئینے کے گھر میں اور کیا ہے؟

ہے گرم خرام موج وریا
 وریا سوئے بحر جا وہ پیما
 بادل کو ہوا اُڑا رہی ہے
 شالوں پہ اٹھائے لا رہی ہے
 تارے مست شراب تقدیر
 زنداں فلک میں پا بہ نہ بکیر

غور شہید، وہ عابد سحر خیز
 لانے والا پیغام "مہ خیز"
 مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر
 پتا ہے مئے شقی کا ساغر
 لذت گیر وجود ہر شے
 سر مست مئے نمود ہر شے

کوئی نہیں غم گسار انسان۔

کیا تلخ ہے روزگار انسان

جلوہ حسن

جلوہ حسن کہ ہے جس سے تمنا ہے تاب پالتا ہے جسے آغوش تمیل میں شباب
 ابدی بستا ہے یہ عالم فانی جس سے ایک افکار رنگیں ہے جوانی جس سے
 جو سکھاتا ہے ہمیں سر بہ گریباں ہونا نظر عالم حاضر سے گریزاں ہونا
 دُور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے
 آہ! موجود بھی وہ حسن کہیں ہے کہ نہیں
 خاتمہ ہر میں یارب وہ نگیں ہے کہ نہیں

ایک شام

دریا ئے نیلگر (ایٹھ دل برگ) کے کنارے پہا
 خاموش ہے چاندنی تہہ کی شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی
 دادی کے نوا فردش خاموش کہار کے سبز پوش خاموش
 فطرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کا فوں ہے نیلگر کا خرام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
 خاموش ہیں کہ دوست دریا قدرت ہے مراقبہ میں گویا
 لے دل تو بھی خموش ہو جا
 آغوش میں غم کو لے کے سو جا

تنہائی

تنہائی شبِ صبا ہے حزیں کیا؟ انجم نہیں تیرے ہم نشیں کیا؟
 یہ بختِ آساںِ خاموشش خوابیدہ زمیں، جہانِ خاموش
 یہ چاند، یہ دشتِ دور، یہ کھسارِ فطرت ہے کلامِ سترنِ زاہ
 موتی خوش رنگِ پیائے پیائے یعنی تیرے آنسوؤں کے تارے
 کس شے کی تجھے ہو سہا ہے لے دل
 قدرتِ تری ہم نفس ہے لے دل

پیامِ عشق

سکھائے طلبگارِ دردِ پہلو، میں تازہوں تو نیا دھوا
 میں غرضی سو مناتِ دل کا ہوں تو سرا پا ایانہ ہوجا
 نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شاہِ سکندرِ سی سے
 تمام سماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہوجا
 غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے بلالِ تیرا
 جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو، اداِ شالی نماز ہوجا
 نہ ہو قناعتِ شعارِ گلچیں، اسی سے قائم ہے شانِ میری
 دُورِ گل ہے اگر چہ میں، تو اور دامنِ دراز ہوجا
 گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صوفیوں و دیوانوں کا

جہاں میں مانند شمع سوزاں میاں فصل گداز ہو جا
 دھواں افراد کا مجاز می ہے، ہستی قوم ہے حقیقی
 خدا ہو ملت پہ، یعنی آتش زین طلسم مجاز ہو جا
 یہ بند کے فرقہ ساز اقبال آفر می کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامن تہوں سے اپنا غبار رواں مجاز ہو جا

فراق

حلاش گوشہ حرمت میں پھر ہا ہوں میں یہاں پہاڑ کے دامن میں اکھپا ہوں میں
 شکستہ گیت میں چشموں کے دبیری ہم کمال دعا کے طغناک گفتار آزما کی مثال
 ہے تخت بعل شفق پہ جلو سن اختر شام بہشت دیدہ بیٹا ہے حسن منظر شام
 سکوت شام جدائی ہوا بہانہ مجھے
 کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
 کیفیت ہے مری جان نا فکیبا کی مری مثال ہے طفلی صغیر تہا کی
 اندھیری رات میں کونسا ہے وہ سرد و کفنا صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
 یوں ہی میں دل کو پیام ٹکیب دیتا ہوں
 شب فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

عبدالقادر کے نام

انہو کہ ظلمت ہوئی پیرا فقر خاں در پر بزم میں شعلہ لافانی سے اُجا لا کر دیں

ایک فرما دے ماترہ سپند اپنی باط
 اہل محفل کو دکھا دیں انجی صیقلی عشق
 اس جہن کو سہی آئین نہ کا دیکر
 درخت حیاں جنگہ ہمیں سے اٹھائیں اپنا
 دیکر با شرب میں ہوا ناٹھ سیلا بیکار
 باد و دہرینہ ہو اور گرم ہوا یا کہ گدا ز
 گرم رکھتا تھا ہمیں سوئی مغرب بیخ و بن
 شمع کی طرح جہیں نہ مگر کہ عالم میں
 ہرچہ در دل گندہ وقت زباں دار و شمع
 سوختی نیست خیالے کہ نہاں دار و شمع

حقیقہ

(جزیرہ سلسلہ)

روئے اب دل کھول کر لے ویدہ خوشا بار
 تھا یہاں ہنگامہ صحرانشینوں کا کبھی
 ز لولے میں سے شہنشاہ نکے و بارہوں میں تھے
 اک جہاں تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
 مرد عالم زندہ جن کی خوشی تم سے ہوا
 وہ نظر آتا ہے تہذیب حجازی کا مزار
 جزا ز می گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
 بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے
 کھا گئی عصہ کہ جن کی تیغ ماصور
 آدمی آذاذ بخیر تو حکم سے ہوا

غفلتوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہوں
 کیا وہ بکیراب ہوش کے لیے خاموش ہے
 آہ اے سسلی ہمسند کی ہے تجھ سے آہ
 رہنا کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے
 زیب تیرے خال سے رخسار دریا کو رہے
 تیری شمعوں سے قسلی بحر بیا کو رہے
 ہو بک چشم مسافر وہ ترا منظر درام
 سوچ رقص تیرے ساحل کی چٹاؤں پر
 تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
 حسن عالم سوز جس کا آتش تھارہ تھا
 تار کش شیراز کا طبل ہوا بعد ادھر
 داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد ہے
 آسمان نے دولت غرناطہ حبیب برباد کی
 ابن ہر دوں کے دل تاشاد نے فریاد کی
 غم نصیب اقبال کو بٹھا گیا ماتم ترا
 چوں لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا
 ہے تے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
 تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں
 مدد اپنا مجھ سے کہہ، یہی سخن سراپا دروہاں
 جس کی تو منزل تھا میں اس رواں کی گردہاں
 رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلائے مجھے
 قصہ ایام سلف کا کہہ کے ٹپا دے مجھے
 میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان سیجاؤں گا۔
 خود بیاں روتا ہوں ادروں کو وہاں روتاؤں گا

غزلیات

زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 دم ہوا کی موج ہے، دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 گل بہتسم کہہ رہا تھا زندگی کو، مگر
 شمع بری، گر پڑ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
 راز ہستی راز ہے جب تک کوئی حرم نہ ہو
 کھل گیا جس دم تو حرم کے سوا کچھ بھی نہیں
 زائرانِ کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
 کیا حرم کا تختہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

ابھی عقلِ نجات پے کہ ذرا سی دیوانگی سکھائے
 اسے ہے سودائےِ نجاتِ کاری، مجھے سر پر ہن نہیں ہے
 ملا محبت کا سونہرہ کو، تو بولے صبح ازل فرشتے
 مثالِ شمعِ مزار ہے تو تری کوئی انجن نہیں ہے
 یہاں کہاں ہم نفسِ ہیت، یہ دیں نا آشنا ہے لے دل
 یہ چیز تو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخ کہن نہیں ہے
 رزقِ الہی جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا

بنا ہمارے حصارِ قوت کی استخاد وطن نہیں ہے

کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے اقیانہِ عقیقی

نود ہر شے میں ہے ہماری کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

میرِ سخن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے

جو کام کچھ کر ہی ہیں تو ہیں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا

مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا

جو روحِ دیا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ میری

گہر یہ بولا صدقِ نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا

نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت میں نہیں نور تے

ہوانہ سر سبزہ کے پانی میں عکسِ سرد کنارہ جو کا

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا، نہ جس میں خوابیدہ ہو متنا

ابلی تیرا جہان کیا ہے، نگار خانہ ہے آرزو کا

کھلا یہ سر کہ کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوس سرا پا

جسے سمجھتا تھا جسمِ خاکی، غبار تھا کوئے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہو نہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوئی ہیں؟

نگہ کو نظائے کی تناس ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

جن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا اتنا بیدار کیوں ہے انسان؟

تیری نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہوتا مرے جلو کا
 ریاضِ بستی کے فوڑے فوڑے سے ہے محبت کا جلو و پیدا
 حقیقت گل کے تلوے جو سجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگ و لہو کا
 تمام مضمون مرعہ پانے، کلام میرا غلط سرا پا
 ہنر کوئی دیکھتا ہو مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا
 پاس شرطِ ادب ہے وہ نہ کم تھا ہے ستم سے بڑھ کر
 فدا سا اک دل دیا ہے وہ مجھ فریبِ خود سے آرزو کا
 کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ لوگ نشتر سے تو بچھڑتے
 یقین ہے مجھ کو کہ گے رنگ گل سے قطرہ انسان کے لب کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ مجازِ خست سفر اٹھائے
 ہوئی حقیقت ہی سب نمایاں تو کس کو یا اسے گفتگو کا
 جو گھر سے اقبال دور ہو جس میں تو ہوں نہ محزون نہ فرزندِ گھر
 مثال گوہرِ وطن کی فرقت کمال ہے میری آمد کا

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرالچے میں
 جھلک تیری ہو یا چاند میں، سورج میں، تارے میں
 بندی آسمانوں میں، زمینوں میں تیری پستی
 روانی بحر میں، افتادگی تیری کنارے میں
 شریعت کیوں گریاں گھر ہو فوجی تکلم کی ؟

چھاپا ہوتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں

وہ بے بیزار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے۔

شجر میں پھول میں حیواں میں۔ پتھر میں بتائے میں

مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرۂ اشکِ محبت نے

غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرابے میں

نہیں جنہی ثوابِ آخرت کی آرزو، جہ کہ

وہ سوداگر یوں میں نے نفع دیکھا ہے خزانے میں

سکون نا آشتار ہنا اسے سا اب ہستی ہے

تراپ کس لگی یارب چھپکے آ بیٹھی ہے پارے میں

صدائے لہ ترانی سن کے اے اقبال میں چپاں

تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے بارے میں

یوں تو اے بزمِ چراں بادِ گلش تھے بگٹائے توے

اک ذرا افسرو کی تیرے تا شاؤں میں تھی

پگھلی آسودگی کے محبت میں وہ خاک

مردوں آئینہ جو حکمت کے صوراؤں میں تھی

کس تیرے! تجھے رسمِ حجاب آئی پسند

پدۂ انگور سے نکلی تو بیتاؤں میں تھی

صوفی کا تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا عیلم

اتنی نادانی جہاں کے سامنے دانوں میں تھی

میں نے لے اقبال! پرپ میں اسے ڈھونڈا عین

بات جو بند و تار کے ادھیڑوں میں تھی

بھی ناز ادا صبح و شام کرتے ہیں

شجر و جبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

ستم کش تپس ناتمام کرتے ہیں

کہ خوشنواؤں کو پابند وام کرتے ہیں

حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں

کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں

کہ اک نظر میں جوانوں کو رام کرتے ہیں

جو گھر کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

جہان پر سے تھیں ہم سلام کرتے ہیں

شال پر تو بے طوٹ جام کرتے ہیں

خص و صیت نہیں کچھ اس میں لے کلیم کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی لے شمع اڑھونڈ لے کہ ہر

بھول ہے ہم نقبہ اس جہاں میں خاموشی

غرض نشاط ہے شعل شراب سے جہنم کی

جلا بھیجے گی ترمی ہم سے کون کھولے واعظ

ابنیں سحر سے پیر الی خرقہ پوش میں کیا

میں ان کی محفل عشرت سے کانپ جاتا ہوں

ہرے ربو وطن آزادی کے میدانوں

جو بے ناز کبھی پڑھتے ہیں ناز اقبال

ہلا کے قہر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہوگا

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
 بنے گا سارا جہاں میخانہ، کہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بیتوں میں پھر آئیں گے
 برہنہ پائی رہا رہے گی، مگر نیا خازن ہو گا
 سنا دیگوش منتظر کہ حجاز کی خاموشی نے آخر
 جو عہد صحرائوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا
 نکل کے صحرا سے جس نے توہما کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدیموں سے میں نے وہ شیر پھر پویشیا ہو گا
 کیا مرا تہ کہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 تو پیر میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے، خواہ ہو گا
 دیار مغرب کے رہنے والا بخدا کی بستی وکان نہیں ہے
 کھرا جیسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب نہ کم عیار ہو گا
 تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کر لگی
 جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا، تا پائیدار ہو گا
 سفینہ بزرگ بگل بنائے گا قافلہ موہنا تو اں کا
 ہزاروں موجوں کی چوکنش، مگر یہ دریا سے پا ہو گا
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے واغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھانے سے دل جلوں میں خمار ہو گا
 جو ایک تھالے نگاہ اتونے ہزار کہے بہیں دکھایا

بھی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا
 کہا جو فری سے میں نے اکہی یہاں کے آزاد پارہ گل ہیں
 تو غنچہ کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، نبیوں میں پھرتے ہیں اے مایہ
 میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا
 یہ رسم بزمِ فنا بھی اے دل! گناہ ہے جنبشِ نظر بھی
 رہے گی کیا آبرو دہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا
 میں ظلمتِ شب میں کیسے نکلوں گا اپنے درازہ کا اڑاں کو
 شرارتِ ناں ہو گی آہ میری، نفسِ مرا شعلہ بار ہو گا
 نہیں ہے غیر از نفع کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مشاہدِ شرار ہو گا
 نہ دُچھ اتباں کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اسکی
 کہیں سر رہ گزرا رہیسا ستم کش انتظار ہو گا

حصہ سوم

(۱۹۰۰ء سے)

بلاد اسلامیہ

سرزمین دلی کی مسجد و دل غم دیدہ ہے ذرے ذرے میں ایسا سلام کا خواہیہ ہو
پاک اس اجڑے گلستان کی ہویوں کہیں فناقاہ غنیمت اسلام ہے یہ سرزمین
دل کو تڑپاتی ہے اب تک گریہ محفل کی یاد
جل چکا حاصل، مگر محفوظ ہے حاصل کی یاد

ہے زیارت گاہ مسلم کو جہاں آباد بھی اس کرامت کا مگر حقدار ہے بند ابھی
یہ چین وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامان نا لاکھ صراحتیں کہتے ہیں تہذیب و حجاز
ناک اس ہستی کی ہو کہ نہ ہمدوش اہم جس نے دیکھے جانشینانِ پیغمبر کے قدم
جس کے غنچے تھے چین سامان وہ گلشن ہے ہم
کا پتلا تھا چین سے روم، انکا مدفن ہے یہی

ہے زمین قرطوب بھی دیدہ مسلم کا نور غلیمت مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طوط
بچہ کے بزم طہرت میضا پریشاں کو گئی اہد و یا تہذیب حاضر کا فرداں کر گئی
تو اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے
جس سے تاک گلشنِ یلپ کی رگ تناک ہو

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیا ر مہدی امت کی سطوت کا نشان پاندار
صورت خاکِ حرم یہ سرزمین بھی پاک ہو آستانِ مند آراے شہِ لولاک ہے

نگہت گل کی طرح پاکیزہ ہو اس کی ہوا تربت ایوب انصاری سے آتی ہے جدا

اے مسلمان ملت اسلام کا دل ہے یہ شہر
سینکڑوں صدیوں کی گشت و خوں کا حاصل ہے یہ شہر

وہ زمیں ہے تو گراے خواب گاہِ مصطفیٰ
خاتم ہستی میں تو تاباں ہے ماتہ نگین
وید ہے کہنے کو تیری جگہ اکبر سے سوا
اپنی عظمت کی ولادت گاہ تھی تیری دنیا
جس کے دامن میں اہل اقوام عالم کوئی
جانشین قیصر کے وارث منہ جہ کے تھے
ہند ہی بنیاد ہے اس کی زلفاں ہندو شاہ
نقشہ جاذب ہا فر کی شعاعوں کا ہے تو
آہ ایشیاء میں ہے سلم کا تو، مادی ہو تو
ہے اگر تو صیت اسلام یا ہندو مقام

حب تلک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صبح ہے تو اس چہن میں گو ہر شبنم بھی ہیں

ستارہ

نور کا خون کہ ہے خطہ سحر تجھ کو
ماترے نور کے لٹ جانے کا ہے ذر تجھ کو
آل حسرت کی کیا طر گئی خبر تجھ کو؟
ہے کیا ہر اس فضا صحت شر تجھ کو؟
زین سے قند یا آساں نے گھر تجھ کو
مثال ماہ ارضانی قہائے زر تجھ کو؟

غضب ہے پھر تیری تنہی سی جان فداقی ہے

تمام رات تیری کانپتے گزرتی ہے

چکنے والے مسافر! عجب یہ بستی ہے
جو ادج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے

اجل ہے لاکھوں تاروں کی اک لاد نبیر۔ فنا کی نیند میں زندگی کی مستی ہے
 دواغ غنیمت میں ہے راز آفرینش گل۔ عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے
 سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
 ثبات ایک تیز کو ہے زمانے میں

دو شاربے

آگے جو قرآن میں دو شاربے کہنے لگا ایک وہ سہو سے
 یہ وصل ورام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب
 قحوط اساجو مہرباں فلک ہو
 ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
 لیکن یہ وصال کی تنہا پیغام فراق تھی سراپا
 گدہ ش تاروں کا ہے مقد ہر ایک کی راہ ہے مقرر
 ہے خواب و ثبات آشنائی
 آئین جہاں کا ہے حیرائی

گورستان شاہی

آسمان بادل کا پہنہ خرقہ دیرینہ ہے کچھ کتہہ ساجیوں ماہ کا آئینہ ہے
 چاندنی پھیکتی ہے اس نظارہ خاموش میں صبح صادق سورہی ہمدات کی آغوش میں
 کس قدر اشیاء کی حیرت فراہی خامشی بربط قدرت کی دھیمی سی نوا ہے خامشی

باطن ہر ذرۂ عالم سراپا درد ہے
 اند خاموشی لب ہستی پہ آویسہ ہے
 آہ بوجہ لانگاہ عالمگیر، مینھا وہ حصار
 دوش پر اپنے اٹھائے سنیکیڑوں تھوڑا نکبار
 زندگی سے تھا کبھی معرہ اب سناں ہے
 یہ خاموشی اس کے ہنگاموں کا گورتان ہے
 اپنے سنگاں کہیں کی خاک کا دلدلا وہ ہے
 کوہ کے سر پہ مثالِ پاسبانِ استاد ہے
 اب کے روزن سے وہ بالائے بامِ آسمان
 ناظرِ عالم ہے نجمِ سبزِ قائمِ آسمان
 خاکبازی و صحتِ دنیا کا ہے منظر ہے
 داستانِ ناکامی انسان کی ہر ادھار ہے
 ہے ازل سے یہ مسافر سوئے منزلِ جبار
 آسمان سے انقلابوں کا تاشا دیکھتا
 گوگوں مکئی نہیں عالم میں اختر کیلے
 فاتحہ خوانی کو یہ ٹھہرا ہے دم بھر کے لیے
 رنگِ آبِ زندگی سے گل بہہ دامن ہے زمین
 سینکڑوں غوں گشتہ تہذیبوں کا مدفن ہے نہیں
 خواجہ شاہوں کی ہے منزلِ حیرتِ فزا
 دیرِ عہدِ اخراجِ انگ انگلوں کے ادا
 ہے تو گورتانِ گرہ یہ خاک گردوں پایہ ہی
 آہِ ہاکِ برگشتہ قسمتِ قوم کا سراپہ ہے
 مغربوں کی شانِ حیرتِ آفریں ہے استغناء
 جہنمِ ترگاں سے ہے چشمِ تاشا کا خندہ
 کیفیت ایسی ہو ناکامی کی اس تصویر میں
 جو اتر سکتی نہیں آئینہِ شکر میں
 سوتے ہیں خاموش، آباؤ کے ہنگاموں سے لڑ
 مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزوئے ناموس
 قبر کی ظلمت میں ہو ان آفتابوں کی چمک
 جن کے دروازوں پہ رہتا تھا جیسے گھوٹلک

کیا یہ ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال
جن کی تدبیر جہاں بنانی سے ڈرتا تھا مال
عرب منصور ہی ہو دنیا میں کہ عثمان قیصری
ٹل نہیں سکتی خنیم موت کی پارس کبھی
بادشاہوں کی بھی کشتہ مر کا حاصل ہی گوار

جادو عظمت کی گویا آخری منزل ہے گوار

شورش بزم طرب کیا باعد کی تقریر کیا
دروندان جہاں کا نالہ شکیر کیا
عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا
خون کو گروانے والا نعرہ تکبیر کیا
اب کوئی آواز سوتوں کو چکا سکتی نہیں
سینہ دیراں میں جا بے رفتہ آ سکتی نہیں

روح مشت خاک ہیں زحمت کش بیدار ہو
کوچ گردوں ہو جس دم نفس فریاد ہے
زندگی انسان کی ہو مانند مرغ خوش نوا
شاخ پر بیٹھا کوئی دم چھپایا، ابا گیا
کہہ کیا آئندہ یا ضوہر میں ہم کیا گئے
زندگی کی شاخ سے پھوٹے کھلے مرجھا گئے
موت ہر شاہ و گدا کے خواب کی تعبیر ہے
اس سنگمر کا بستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ سہتی کا ہے اک بھر ناپید اکناں
اور اس دریائے بے پایاں کی موجیں ہیں نڈر
لے ہو بس انہوں رو کہ ہے یہ زندگی بے اعتبار
یہ شرائے کا بستم، یہ خبر آتش سوار
چاند، جو صورت گہر ہستی کا اک اعجاز ہے
پہنے سیما بی قبا محو خوارم ناز ہے
چرخ بے انجم کی دہشتناک وسعت میں گر
ہیکسی اس کی کوئی دیکھے فراقت سحر

اک خدا سا پر کا ٹکڑا ہے جو مہتاب تھا

آخری آنسو ٹپک جانے میں ہو جس کی فنا

زندگی اقام کی بھی ہے یوں ہی بے اعتبار
 اس زیاں نے میں کوئی ملت گروں و تار
 رنگ لمبے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار
 رہ نہیں سکتی اب تک بار و دوش روزگار
 اس قہر قوموں کی بربادی سے جو نوگر جہاں
 دیکھتا ہے اعتنائی سے ہی یہ منظر جہاں
 ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
 ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ مزاج کو نگار

جے نیکی دہر کی زینت ہمیشہ نام نہ

ادب گیتی رہی آستینِ اقوام نو

ہے ہزاروں قافلوں سے آفتاب رہ گند
 چشم کوہِ فدا سے دیکھے ہیں کتنے تاجور
 مصر و بابل مٹ گئے باقی نشان تک بھی نہیں
 و فز ہستی میں ان کی داستان تک بھی نہیں
 آو بایا ہر ایماں کو اجل کی شام نے
 عظمتِ یونان و روم مالاٹ لی الام نے

آہِ باسلم بھی دمانے سے یا نہی رخصت ہوا

آسمان سے ابر آواز ہی اٹھا، برسا گیا

ہر گنگل صبح کے انکوں سے موتی کی روٹی
 کوئی سورج کی کرن شبنم میں ہی اکھی ہوئی
 سینہ دریا شاعروں کے یے گہوارہ ہے
 کس قہر پیرا لب جو مہر کا نگارہ ہے
 مجوزِ نیت ہے صنوبر، جو بُرا آئینہ ہے
 غنچہ نگل کے یے باد بہار آئینہ ہے
 نعرہ زندہ رہتی ہے کوئل باغ کے کاشانی
 چشمِ انساں سے نہاں تپوئے حریتِ خاموشی
 اور بلبل، مطربِ رنگیں نوائے گلستاں
 جس کے دم سے زندہ ہو گیا بولے گلستاں

ق

عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے
 فائدہ قدرت کی کیسی شوخ یہ تحریر ہے
 باغ میں خاموش جلے گلستاں ناودنگے ہیں
 داد مئی کہار میں نعرے شباں ناودنگے ہیں

زندگی سے یہ پُرانا خاکداں سمجھ ہے موت میں بھی زندگانی کی تواب متو ہے
 تپیاں پھولوں کی گرتی ہیں ناز میں اس طرح دست مخلص خفته سے رنگیں کھلونے جس طرح
 اس نشاط آباد میں گو عیش بے اندازہ ہے

ایک غم، یعنی غم ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یا عہد رفتہ سے غالی نہیں اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں
 لشکباری کے پرانے ہیں یہ اجڑے بام درد گریہ پیچم سے بنیا ہے ہماری چشم تر
 دہر کو دیتے ہیں سوتی دیدہ نگریاں کے ہم آخری بادل ہیں اک گڈھے سے طوفاں کے ہم
 جس ابھی صبح گہرا اس ابھی کی آغوش میں بقا ابھی باقی ہے اسکے سبب خواہش میں
 دلوں کی گل خاک صحر کو بنا سکتا ہے خواب سے امید ہفتاں کو جگا سکتا ہے
 ہو چکا گو قوم کی شانِ جلالی کا ظہور
 ہے مگر باقی ابھی شانِ جمالی کا ظہور

نور صبح

جور ہی ہے نید دامانِ افق سے آشکار صبح، یعنی دخترِ دوشنبہ لیل و تہا ر
 پا چکا فرصت و درو فصلِ انجم ہے سپر کشتِ خاہر میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار
 آسمان نے آید خورشید کی پاکر خبر نعل پر د از شب باندھا سیر و شغلا
 شمعِ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہو بوئے تھے و ہفتاں گھوڑوں نے جو تار کے تار
 ہے نہ ان نجم سحر جیسے عبادت خانے سے سب سے پیچھے رہائے کوئی عابدِ شب زندہ و
 کیا سہل ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی کھینچتا ہو میان کی ظلمت سے تیغِ آہوار

مطلع خورشید میں منظر ہے یوں مضمون صبح جیسے خلوت گاہ مینا میں شراب نوشگار
ہے تہ و اماں بادِ اختلاط انگیز صبح شورشِ ناقوس آوازِ اذان سے بھنگار
ہاگے کوئی کب اذان سے طائرانِ نغمہ صبح

ہے ترنمِ ریزِ قافونِ سحر کا تار تار

نصیبین بر شرابیسی شاملہ

ہمیشہ صورتِ بادِ سحر آوارہ رہتا ہوں محبت میں ہو منزل سے بھی خوشتر جادہ پیا
دل بے تاب جا بھونچا دیار پیرِ سحر میں میسر ہے جہاں درمان دردِ ناشکبہا کی
ابھی آتشائے لب تھا حوتِ آرزو میرا زباں ہونے کو تھی منت پذیرِ تاب گویا نی
یہ مرقد سے صد آئنی حرم کے رہنے والوں کو شکایتِ تجھ سے ہولے تارکِ آئینِ آبائی
تراے قیسِ بکسوں کہ ہو گیا سوزِ دردوں ٹھنڈا کہ لپٹی میں تو ہیں اب تک وہی اندازِ لیلیٰ
نغمہ کارِ المہ تیرے ساز میں شمع سے بھوٹا زمانے بھی ہیں رسوا ہوئی تھی فطرت کی نازا
تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری زندگی کیا ہو کنشتی سازِ ہموار لدا ہائے کلیسا کی
ہوئی ہے تربیتِ آغوشِ بیت اللہ میں تیرا دلی شہید رہے لیکن صنمِ عالم کا سودا کی
دعا آموختی اذنا بکارِ دیگر ان کو دسی رہا دوی گوہرے اذنا اشارِ دیگر ان کو دسی

فلسفہِ غم

(میاں فضل حسین صاحبِ پیرِ شاپٹ لا۔ لاہور کے نام) سگی
گوسرا پاکہیتِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی رکھتا ہی دامن میں سحابِ نو
صح غم پر قہر ہے حبابِ زندگی ہے آلم کا سورہ بھی جو کتابِ زندگی

ایک بھی تھی اگر کم ہو تو دگل ہی نہیں۔

جو خداں تاویدہ ہو لیل، وہ لیل ہی نہیں

آرزو کے خون سے رنگیں ہو دل کی دانتا
نغمہ انسانیت کا مل نہیں غیر انتقاں
دیمہ مینا میں داغ غم جو ہرغ سینہ ہے
لوح کو سامان زینت آہ کا آئینہ ہے
حالات غم سے ہے انسان کی فطرت کو کلا
غائر ہے آئینہ دل کے لیے گرو طال
غم جو انی کو جگا دیتا ہے لطف خواہے
ساز یہ سیدار ہوتا ہے اسی مضر ہے
طائر دل کے لیے غم شہر و راز ہے
راز ہے انسان کا دل غم اکتافہ داز ہے
غم نہیں غم روح کا اک نغمہ خاموش ہے

جو سرور و ربط بستی سے ہم آغوش ہے

شام جس کی آفتائے نالہ یارب نہیں
حلیہ پیرا چمکی شب میں اشک کے کوکب نہیں
سب کا جام دل شکست غم سے ہے آفتا
جو سد مست شراب عیش و عشرت ہی دلا
اتھ جس گاہ میں کا ہے مخمونا کوکب خار سے
عشق جس کا ہے خبر ہے ہجر کے آزار سے
گلشن غم گرچہ اس کے دوزخ شب شے ہو
زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور ہے

اے کہ نظم دہر کا اور اک حاصل ہے تجھے

کیوں دہاں ہو غم دا ندہ کی منزل تجھے

ہے ابر کے نغمہ دیرینہ کی متبید عشق
عقل انسانی ہے فانی، زندہ جاوید عشق
عشق کے غور شید سے شام اجل شرمندہ ہو
عشق سفز زندگی ہے تا ابد پائندہ ہو
رخعت محبوب کا مقصد فنا ہوتا اگر
چرخ الفت بجا دل عاشق سے کرجا تا سفر
عشق کچھ محبوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں
نوح میں غم ہی کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

ہے بقاء عشق سے پیدا بقا محبوب کی
زندگانی ہے عدم نا آشنا محبوب کی

آتی ہے تری جبین کوہ سے کافی ہوئی آسمان کے طائروں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
آئینہ روشن ہے اس کا صورت رخسار جو گرہ کے مادی کی چٹانوں پر یہ ہو جانا ہر چوہ
نہر چھٹی اس کے گہر پہاڑی پہاڑی بن گئے یعنی اس افتاد سے پانی کے تارے بھاگ گئے
جوتے سیما پر وہاں پھٹ کر پریشان ہو گئی مضطرب بزموں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
ہجران تظروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے وہ قدم پر چرواہی جو مثل تاو سیم ہے
ایک اصلیت میں ہے نہر و ان زندگی گر کے رفعت سے بھرم فوج انسان بن گئی

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
عاجزی فرقت کو مائتم جان کر دتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں یہ حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
عقل جس دم دہر کی آفات میں محصور ہے یا چانی کی اندھیری رات میں مستور ہو
دامن دل پہن گیا ہو رزم کا و خیر و شر باد کی ظلمت سے ہو مشکل سے منزل سفر
خضر ہمت ہو گیا ہو آرزو سے گوشہ گیر فکر حبیب عاجز ہو اور خاموش آواز ضمیر
مادہ بستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو جاوہر کھلانے کو بگنو کا شر تک بھی نہ ہو
منہ والوں کی جبین روشن ہو اس ظلمت میں جس طعمر مارے چمکتے ہیں اندھیری رات میں

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ سب ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے کلمی کلمی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے

الہی پھول میں وہ انتخاب مجھ کو کرے
کلے سے رشک گل آفتاب مجھ کو کرے
تجھے وہ شاخ سے تڑپیں زہے نصیب تے
توہ تپے رہ گئے گلزار میں رقیب تے
اٹھا کے صدمہ فرقت وصال تک پہنچا
ترسی حیات کا جوہر کمال تک پہنچا
مرا کنول کہ تصدق میں جس پہ اہل نظر
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر
کبھی یہ پھول ہم آغوشیں مدعا نہ ہوا
کسی کے وامن رنگیں سے آشنا نہ ہوا

شگفتہ کرنے سکے گی کبھی بہار اسے
فسر وہ رکھتا ہے گلپیں کا انتظار اسے

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلّم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
توحید کی امانت سینوں میں ہے ہمارے
آساں نہیں مٹانا ذم و نشان ہمارا
دنیا کے تنگدوں میں پہلا وہ گھنڈا کا
ہم اس کے پاساں ہیں وہ پاساں ہمارا
تینوں کے سائے میں ہم پل کر جاں بچے ہیں
خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
مغرب کی وادیوں میں گونجی اذان ہمارا
تھمتا نہ تھا کسی سے میل رواں ہمارا
باطل سے دینے والے اے آسماں نہیں ہم
تو بار کہ چکا ہے تو امتحاں ہمارا
اے گلستان اندلس! وہ دن ہیں یاد تھو کو
تھاتیری ڈالیوں میں حب آشتیاں ہمارا
اے موجِ جہلہ! تو بھی پہچانتی ہے ہم کو
اب تک ہے تیرا دریا فسانہ خواں ہمارا
اے ارضِ پاک تیری حرمت پہ کٹ گئے ہم
بے خوں تری رگوں میں ابکتے واں ہمارا
سالارِ کارواں ہے میسرِ حجاز اپنا
اس نام سے ہے باقی آرام جاں ہمارا

بانگ درا
اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گو یا۔
ہوتا ہے جادہ پیما پھر کارواں بہارا

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصور کے)

اس دور میں مے اور بے جام اور بھی جم ادا
ساتی نے بنا کی روشیں اظہار و شتم ادا
مسکرت بھی تعمیر کیا اپنا حرم اور
تہذیب کے آفرنے ترشوائے صنم اور
ان تازہ غذاؤں میں بڑا سب سے وطن ہی

جو پیر میں اس کا ہے وہ غریب کا کفن ہے
پرہیز کہ تراشیدہ تہذیب نو ہے
غارت گرد کا شانہ دین بنوئی ہے
باز و ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے
اسلام نوا دیں ہے مہمظنوی ہے
نظارہ دیدنیہ زمانے کو دکھا دے
لے مصطفوی خاک میں اس بت کو ملا دے

ہو فیہ مقامی تہ نتیجہ ہے تباہی
رہ بحر میں انما و وطن سعادت ماہی
بے ترک وطن سنت محبوب الہی
وے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی
گفتار سیاست میں وطن اند ہی کچھ ہے
ارشاد نبوت میں وطنی اند ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے
تخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
خالی ہے صداقت سے سیاست تو اسی سے
کروڑ کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مغربی خدا بستی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کشتی ہے اس سے

ایک حاجی عین کے ارے میں

قافلہ وانا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور
بوسہ میرے شکار و شہ ریزن ہوئے
اس بخاری و خواں نے کس شئی سے جان دی
خجور بزن اسے گویا ہلالی عید تھا
خون کہتا ہے کہ شرب کی طرف تہنا دہن
بے زیارت سوئے بیت اللہ پھر جاؤ لگا کیا
خون جاں رکھتا نہیں کچھ دشت کھلے جہاز
گو سلامت عمل شاہی کی ہوا ہی میں ہے
اس ییا ہاں یعنی بحر خشک کا ساحل ہو دور
نہا گئے جو ہو کے بیدل سوئے بیت اللہ پھر
موت کے زہراب میں پائی ہے اس نے زندگی
ہائے شرب دل میں لب پر خورہ تو حید تھا
شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہی رہیا گا نہ چل
فاشتوں کو روزہ عشر منہ زد کھانا لگا کیا
ہجرت مد فون شرب میں ہی مخفی ہو باز
عشق کی لذت گر خور دل کی جا لگا ہی چھ

تہا یہ قتل دیاں اندیش کیا جا لاک ہے
اور تاثر آدمی کا کس قدر ہے ہاک ہے

قطعہ

کل ایک شہید، خواب گاہ بنی پر روڑے کے کہہ رہا تھا
کہ مصر و ہندوستان کے مسلم ہائے ملت شمار ہے ابھا
یہ نہ انکار ابراہیم مغرب ہزار رہبر نہیں ہمارے

میں بھلا ان سے واسطہ کیا جو کچھ سے ناکشاد ہے ہیں

غضب ہیں یہ مرشدانِ خود ہیں خدا کی قوم کو بچاؤ

بگڑا کر تیک سلوں کو یہ اپنی عزت بنا رہے ہیں

نئے گاتال کون ان کو یہ انہیں ہی بدل گئی ہے

نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں یاد ہیں

شکوہ

کیوں زیاں کارہوں سو فراموش رہوں؟ فکر فراں نہ کروں، مجھ غم و دُش رہوں

تھے میل کے سون اور ہم تن گوش رہوں ہنوا میں بھی کئی لگی ہیں کہ غم و دُش رہوں

جرات آسمو زمری حجاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خاکم یہاں ہے مجھ کو

بے بجا شہوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ دو سناتے ہیں کہ مجھ میں ہم

سازِ خاموش ہیں، فریاد سے مجھ میں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو سنو میری ہم

اے خدا! شکوہ ادھاب دغا بھی سن لے

خوگر حمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی ترسی فاتِ حقیم پھول تھارِ بچہن، پر نہ پریشاں تھی نسیم

شرطِ انصاف ہوا، صاحبِ الطافِ عظیم بونے گل بھلیتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم

ہم کو جمیعتِ خاطر پہ پریشاں تھی

دردِ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا عجوب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے تپتے کہیں معبود شمس
خوگر ہیکل محسوس تھی، انسان کی نظر
مانتا پھر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکہ

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوت بازو کے مسلم نے کیا کام ترا؟

بس یہ تھے ہیں سلجھتی بھی تو رانی بھی
اہل جہیں جہیں ہیں، ایران میں ساسانی بھی
اسی معبود میں آباد تھے پامانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

بڑے نام پر تلوار اٹھائی کس نے؟

بات جو گڑھی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے؟

تھے ہمیں ایک توے سرکہ آراؤں میں
خٹکیوں میں کھیں دواتے، کھیں دیباؤں میں
دیبا، اذانیں کھیں لہ پ کے کلیساؤں میں
کھیں افریقہ کے چتے ہوئے صحراؤں میں

شان آگھوں میں نہ جیتی تھی جہا غاروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو چیتے تھے تو جنگوں میں مصیبت کیلئے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کیلئے
تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے
سرکھن پھرتے تھے کیا دہریہ دولت کیلئے

قوم اپنی جو زرد مال جہاں پر مرتی

بیت فروش کی عوامن بُت شکن کیوں کرتی

نہ نہ سکتے تھے، اگر جنگ میں لڑ جاتے تھے
پاؤں شپروں کے بھی مسلمانے اکھڑ جاتے تھے
تجھ سے سرکش جو کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تیغ کیا چیز ہے؟ ہم توپ سے لڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زیر خنجر بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

تو ہی کہہ لے کہ اکھاڑا دے خیر کس نے؟ شہر قہر کا جو تقاس کو کیا سکر کس نے؟
تو لے مخلوق خداوند کے پیکر کس نے؟ کاٹ کر کہ وہ یہ کفار کے لنگر کس نے؟

کس نے نصف کیا آتش کو؟ ایہاں کو؟

کس نے پوزندہ کیا تو کرہ بندہاں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلبگار ہوئی؟ اور تیرے لیے رحمت کش پکار ہوئی؟
کس کی شمشیر ہانگیر جہاں دار ہوئی؟ کس کی جھنڈے سے دنیا تو سی بیجا ہوئی؟

کس کی ہدایت سے صنم بچے رہتے تھے؟

منہ کے جھل گرے ہو اللہ احد کہتے تھے۔

آگیا میں روانی میں اگر وقت ناز قبلہ رو کے زبیں و سب ہوئی قوم جند
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یازد نہ کوئی بندہ راورد نہ کوئی بندہ نواز

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

مغفل کون و سکاں میں سحر و شام بھرے لئے تو جدہ کو لے کر صفت جام بھرے
کوہ میں دشت میں لیکر ترا پیغام بھرے اور معلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام بھرے

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے

بحر ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

صفیہ و مر سے باطل کو مٹایا ہم نے نور انساں کو غلامی سے چڑایا ہم نے
تیرے کہنے کو جینوں سے بسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

بھر بھی ہم سے یہ گلا ہے کہ وقار نہیں

ہم وقار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں

آئیں اور بھی ہیں ان میں گنگا رکھی ہیں عجز دے بھی ہیں سست سے ہند اور بھی ہیں
ان میں کابل بھی ہیں غافل بھی بشار بھی کیا سیکڑوں ہیں کہ تھے نام سے بڑا بھگت ہیں

رختیں ہیں تری اغیار کے کاٹناؤں پہ

برق کرتی ہے تو بچارے مسلمانوں پر

بک منہ غافروں میں کہتے ہیں مسلمان گئے بے خوشی ان کو کہ کہے کے نگہبان گئے

محل رہے اونٹوں کے جی فوٹوں گئے اپنی نیلوں میں بے ہوشے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہے، احساس تھے ہے کہ نہیں

اپنی توحید کا کچھ پاس تھے ہے کہ نہیں

ہمکارت نہیں ہیں ان کے خزانے میں نہیں نفس میں جنہیں بات بھی کہنے کاٹو

قبر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں عہد قصور اور بچارے مسلمان کو فقط وہ دھور

اب وہ الطاف نہیں، ہم پر عنایات نہیں

بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی عمارات بنیں

کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا لایا تیری قدرت تو ہے وہ جس کی دھڑکی نہ خا

تو جو پا ہے تو اٹھے سینہ صحرائے حباب ربر و دشت ہو سکی زوہ عروج سراب

طہر اغیار ہے رسوائی ہے نادار ہی ہے

کیا ترے نام پہ مرنے کا عرصہ فحار ہی ہے

بنی اغیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت تھے اوروں نے سنبھالی دنیا چھوڑ کر کہا بھئی تو حید سے خالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں تانا نام رہے

کہیں مکھی ہے کہ ساقی دہے جام رہے

نیری مغل بھی گئی، چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی گئیں، صبح کے آواز بھی گئے
دل بچے سے بھی گئے اپنا صلہ بھی گئے آگے پیچھے بھی نہ تھے اور نکلے بھی گئے

کئے عشاق گئے واعدہ فراموش کر

اب انھیں ڈھونڈو نہ جہاں رخِ زیبا کے

درد لیلی بھی وہی، قیس کا پہلو بھی وہی شہزاد کے دشت و جبل میں دم آہو بھی رہا
عشق کا دل بھی وہی، حسن کا ہاؤں بھی وہی اُمّتِ آخر مرسل بھی وہی تو بھول بھی وہی
بھڑے آرزو گئی غیر سبب کیا معنی

اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی

تج کو چھڑا کہ رسولِ عربی کو چھڑا بُت گری پیشہ کیا؛ بُت شکنی کو چھڑا
عشق کو، عشق کی آشفٹہ سری کو چھڑا رسمِ سلطانِ وادیں قرنی کو چھڑا
آگِ بکیر کی سیڑیوں میں دبی رکھتے ہیں

زندگی شل بالِ حبشی رکھتے ہیں

عشق کی خیر وہ پہلی سی ادا بھی دیکھی جاوہ پیا کی تسلیم درضا بھی نہ بھی
مضطرب دل صفتِ عبدِ نا بھی نہ بھی اودھ پاند بھی آئینہ و نا بھی نہ بھی
کبھی ہم سے کبھی غیروں سے شناسا نہیں ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر بات ہے

سرفاں پہ کیا دین کو کا مل تو نے اک اٹھائے ہیں ہزاروں کے لئے دل تو
آتشِ اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونکا دی گئی رخسار سے مٹھائی تو نے

آج کیوں پیئے ہمارے شرِ آما دہ نہیں

ہم دہی سوختہ سااں ہیں بگھے یاد نہیں

ہادی سحر میں وہ شعبہ سلاسل نہ رہا قیس دیوانہ نظارہ مغل نہ رہا

جو میلے وہ نہ رہے، ہم نہ یہ دل نہ رہا گھر یہ اجڑا ہے کہ تو رونی مغل نہ رہا

لے خوش آں روز کہ آئی و بعد ناز آئی

بے حجاب نہ سوئے مغل ما باز آئی

باد کش غیر میں گلشن میں لب جو بیٹھے سفینے میں جام بکث فتنہ کو کو بیٹھے

دور ہنگامہ گزار سے ایک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

لپٹے پروانوں کو پھر ذوق خود افروز میاں سے

برق ویرینہ کو فرمان جگر سونہ میاں سے

تو م آوارہ عنان تاب ہے پھر کئے حجاز لے اڑا ایللی ہے پر کو مذاق پرواز

مضطرب باغ کے برغینے میں ہونٹے نیاز تو ذرا چھڑ توڑے، تشنہ مضطرب ہو ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

نور مضطرب ہے اسکا آگ میں جلنے کے لیے

نکسلیں امتیں مرحوم کی آساں کر دے سحر ہے مایہ کہ ہوش سلیمان کر دے

منہس نایاب محبت کو پھار دال کر دے جہنم کے دیہ نشینوں کو سلیمان کر دے

جوائے خوں می چکد از حسرت ویرینہ ما

می تپد تالہ بہ نشتر کہ تہ سینہ ما

بوسے گل لے گئی بیرون چمن راز چمن کیا قیامت ہو کہ خود چول ہیں غلام چمن

عبد گل ختم ہوا، ٹوٹ گیا ساز چمن اڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پر داز چمن

ایک بلبل ہے کہ ہے غم تو تر نیم اب تک

اس کے سینے میں ہے نقوش کا تامل تک

تمریاں شاخِ صنوبر سے گریزاں بھی نہیں پتیاں پھل کی جھڑکے پریشاں بھی نہیں
وہرافی روشیں باغ کی وہاں بھی ہوئیں ٹائیاں پیسوں برگ سے عریاں بھی نہیں

تہہ موسم سے طبیعت رہا آزاد اس کی

کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

طقت مرنے میں ہر باقی نہ مزا جینے میں کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

کتنے بیتاب ہیں جو ہر صبح آئینے میں کس قدر حلوے تو پہتے ہیں مرصعینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

داغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لائے ہی نہیں

چاک اس لیلِ تنہا کی لڑائے دل ہوں جاگنے والے اسی ہانگ درا سے دل ہوں

یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں پھر اسی بادِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں

بُٹھی خم ہے تو کیا ہے تو حجازِ میاں ہے مری

نغمہ ہند میاں ہے تو کیا ہے تو حجازِ میاں ہے مری

چاند

اسے چاند احسن تیرا فطرت کی آبود ہے طوب حرم خاکِ تیری قدیم خو ہے
 یہ داغِ ساجو تیرے سینے میں ہوئیاں عاشق ہے تو کسی کا یہ داغ آرزو ہے
 میں مغلوبِ زمیں ہوں، بیتاب تو نلک پر تجھ کو بھی جیتو ہے، مجھ کو بھی جیتو ہے
 انسان ہے شمع جس کی، محض وہی ہے تیری

میں جس طرف دعاں ہوں منزل وہی ہو تیری
 تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خاشاک
 پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
 استاد سرو میں ہے سہرہ میں سودا ہے
 بلبلیں میں نقشہ زلی ہے، خاموش ہو گئی ہیں
 آہیں تجھے دکھا دوں رخسارِ روشن اسکا
 بہروں کے آئینے میں، ظہنم کی آرسی میں
 صومد و شبتہ درمیں کہسار میں دہی ہے
 انسان کے دل میں تیرے رخسار میں ہی ہے

رات اور شاعر

(۱)

رات

کیوں میری چاندنی میں پھرتا ہی تو پریشاں
 خاموش صورتِ تو گلہ ماتمہ ہو پریشاں
 تاروں کے موتیوں کا شایہ ہے جو ہری تو
 بھلی ہے کوئی میرے دریائے فدا کی تو
 یا تو مری حبیب کا تارا گر اہو ہے
 رفعت کو چھوڑ کر جو بستی میں جا رہا ہے

غاموش ہو گیا ہے تار باب ہستی بے میرے آئینہ میں تصویر خواب ہستی
 دیا کی تہ میں چشم گرخاب سو گئی ہے ساحل سے لگ کے موج بیتاب سو گئی ہو
 ہستی زمیں کی کیسی ہنگامہ آفریں ہے یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہو
 شاعر کا دل ہے لکھن تار آستانوں سے
 آزاد رہ گیا تو کیوں کر مرے منوں سے

(۲)

شاعر

ہیں تے چاند کی کھیتی میں گہرا ہوں چھپ کے انسانوں سے مانند سحر مہا ہوں
 دن کی شورش میں نکلتے ہوئے شرارتے ہیں حریت شب میں مومے اشک ٹپکتے ہیں
 بزم میں فریاد جو پہنا ہے سناؤں کس کو؟ تپش شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو؟
 برق این مرے سینہ میں پڑی مدتی ہے دیکھنے والی ہے چاکلہ کہاں سو قتی ہے
 مصحف شمع حمد مرہ ہے مغل میسری آہ اے رات بڑی دوسرے منزل میری
 عہد حاضر کی ہوا اس نہیں ہے اس کا اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کا
 منہ پہنچا م محبت سے جو گہرا ہوں
 تیرے تابندہ شاعروں کو شاجاتا ہوں

بزم انجم

سورج نے جاتے جاتے شام سیہ قبا کو طشتِ افق سے لیکر لائے کے پھول لائے
 پہناد یا شفق نے سونے کا سارا زور قدرت نے اپنے گہنے چاند می کے سب لائے

محل غامض کے پیلے غلٹے آئی چمکے عروہیں شب کے موتی وہ پیاسے پیاسے
 و دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے کہتا ہے جہاں کو انسان اپنا زباں میں تلے
 جو فلک فردی تھی انجمن فلک کی

عروش بریں سے آئی آواز اک ملک کی

اسے شب کے پاسانوں کے آسمان کے تاروں تاہمہ و قوم ساری گروں نشیں تھاری
 چھوڑو سرودا یا جاگ انھیں گھنے والے رہبر ہے قافلوں کی تاب جہیں تھاری
 آئیے قسموں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں اہل زب میں تھاری
 نصرت ہوئی خوشی تاروں بھری فصلت

دست تھی آسمان کی معور اس فضا سے

میں ازل سے پیدا تاروں کی دہری میں جس طرح عکس گل ہو، شبنم کی آرسی میں
 آئینوں سے قورما طرز کہیں پہاڑا منزل بھی کھنکھ ہے قوموں کی زندگی میں
 یہ کاروان ہوتا ہے تیر گام ایسا تو میں کھل گئی ہیں جس کی بھاری میں
 آنکھوں سے ہیں ہماری فائز ہزار طقم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنا براہی میں
 اس سفر میں نہ بجے اس کو زعمی والے جہات پاگئے ہم تھوڑی سی زندگی میں

جہیں جذبہ باہمی سے قائم نظام سارے

بدشیدہ ہے یہ کلمہ تاروں کی زندگی میں

سیر فلک

تھائیں جو ہم سفر مسیحا آسمان پر ہوا گند مسیحا
 اڑا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا چرخ پر مسیحا

تارے حیرت سے دیکھتے تھے مجھے راز سربستہ تھا سفر میں
 حلقہ صبح و شام سے نکلا
 اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتم آمد دے دیدہ گوش
 شایخ طوبے پہ نغمہ ریز طہور بے حجابانہ حور جلوہ فروش
 ساتیاں جمیل جام بدست پینے والوں میں شور و شادوش
 دُور جنت سے آنکھوں نے دیکھا ایک تار یک خانہ سرور خوش
 طالع قیس و گیسو مے میانی اس کی تار کیوں سے خوش خوش
 خنک ایسا کہ جس سے شرار کہہ دہر یہ جو روپوش
 میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا عجب سرور
 یہ مقام خنک جہنم ہے تار سے نور سے تھا آغوش
 شعلے جوتے ہیں مستعار اس کے جن سے رزاں ہیں مرد حیرت کش
 اہل دنیا جان جاتے ہیں

اپنے افکار و ساقی لاتے ہیں

فضیحت

میں نے اقبال سے ازاں فضیحت یہ کہا قابل روزہ ہے تو، اور نہ پابند تار
 تو بھی ہے شیوہ ارباب ریا میں کامل دل میں لندن کی جو سب سے تہ ذکر تھا
 جھوٹ بھی مصلحت آئینہ ترا ہوتا ہو ہر اندازہ تلق بھی سراپا اعجاز

ختم ترقہ تری محبت سرکار پہ ہے فکر و شمع ہے ترا موجد آئینہ نیا
 در حکام بھی ہے تجھ کو مقام محمود پالسی بھی تری پیچیدہ تمازا زلف ایاز
 اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے پردہ خدمت و پس میں ہو جس جاہ کا راز
 نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی تو عید کے دن اثر و عطا سے جوتی ہے طبیعت بھی گداز
 دست پر در سے ہر ملک کے اخبار بھی تیرا چھتر نافرین ہے جہاں پر تری تشہیر کا ساز
 اس پہ طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہی تیری مینائے سخن میں ہے شراب شیراز
 جتنے اوصاف ہیں لیلہ کے وہ ہیں تجھ میں بھی تجھ کو لازم ہے کہ عالم کے شریک رنگ تاز
 غم صیاد نہیں، اور پہ و بال بھی ہیں پھر سبب کیا ہے نہیں تجھ کو داغ پر ملاز

عاقبت ستر لہ ادا دہی خاموشاں است

عالمیہ غفلتہ در گنبد افلاک انداز

رام

برینہ ہر شراب حقیقت سے جام ہند سب فلسفی ہیں خطہ مغرب کے رام ہند
 یہ ہند یوں کے فکر فلک رس کا ہوا ز رفت میں آسماں سے بھی ادنیٰ یوں ہند
 اس دلیں میں جوئے ہیں ہزاروں ملک شمشہد حیا کے دم سے ہر دنیا میں نام ہند
 سہ رام کے وجود پہ ہندوستان کو ناز اہل نظر کہتے ہیں اس کو امام ہند
 اعجاز اس چراغ ہدایت کا ہے یہ روشن تمازا سحر ہے زمانے میں شام ہند

تو ارکا دھنی تھا، شجاعت میں فرو تھا

پاکیزگی میں، جوش محبت میں فرو تھا

موٹر

کیسی تپے کی بات جگندہ نے کل کہی موٹر ہے فدا الفتا علی خاں کلیم خوش
 ہنگامہ آفریں نہیں اس کا خرام ناز مانند برق تیز، مثال ہوا خوش
 مہمانے کہا نہیں ہے یہ موٹر پر منحصر ہے جاوہ حیات میں ہر تیز پا خوش
 ہے پاکستہ شیوہ فریاد سے جس نگہبخت کا کارواں ہے مثال صبا خوش
 مینا مدام شوش قفل سے پایہ گل لیکیں مزہج جام خرام آشنا خوش
 شاعر کے فکر کو پہ پہ واز خامشی
 سرمایہ دار گر مٹی آواز خامشی

انسان

منتظر جنتاں کے زیبا ہوں کہ ناز زیبا
 محروم عمل زگس مجھ پر تا شاہ
 رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
 فطرت ہی صنوبر کی محروم تنہا ہے
 تسلیم کا خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں
 انسان کی ہر قوت سرگرم تھا شاہ
 اس قدرہ کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
 یہ قدرہ نہیں، شاید سنا ہوا صحر ہے

پا ہے تو بول ڈالے ہیئت چنستاں کی

یہ سہی دانا ہے ، بیتا ہے ، توانا ہے

خطاب بر جوانان اسلام

کہیں لے لڑجواں مسلم ! تہ تیغ بھی کیا تو نے ؟

وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا

تجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں

پہل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سرواں

تو نہ آفریں ، خلاق آئیٹھ جہاں داری

وہ صحرائے عرب ، یعنی شتر بانوں کا گہوارہ

سماں الفقیرِ نحر ہی کا رہا شانِ امارت میں

آپ درنگ و خال و خط چہ حاجت کوئے زیارا

گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے خیراتے

کہ منہم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا نہ تھا یارا

غرض ہیں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صوفی نہیں کیا تھے

جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا

اگر چاہوں تو نقشہ کینچ کر الفاظ میں رکھ دوں

مگر میرے تخیل سے فزوں تو ہے وہ نظارا

تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت، وہ تیار

گنواہی ہم نے جو اسات سے ہراث پائی تھی

خیا رہے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا

حکومت کا تو کیا رونما کہ وہ اک عارضی تھی

نہیں دنیا کے آئین مسلم سے کوئی چارہ

مگر وہ علم کے برقی، کتاب میں اپنے آبا کی

جو دیکھیں ان کو پرپ ہیں تو دل ہوتا جو سیارا

بغنی روز سیاہ پیر کفان راتا شاکن

کہ نوردیرہ اش روشن کند چشم ز نیما را

غزۂ شوال

یا

حلال عید

غزۂ شوال! اے نورنگاؤں روزہ دار!

آج کہ تھے تیرے نے مسلم سراپا انظار

تیری پیشانی پر تحریر پیام عید ہے!

شام تیری کیا ہے صبح عیش کی تہیہ ہے

سیرگشتِ قلبِ بیضا کا تو آئینہ ہے۔

لے مولو! ہم کو نگہ سے الفتِ دیرینہ ہے

جس علم کے سائے میں تنگی آزما ہوتے تھے ہم
دشمنوں کے غم سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم

تیری قسمت میں ہم آغوشی اسی لایت کی ہو
حسن روز افزوں سے تیرے آمد و ملت کی ہو
آخراہ در ہے قوم اجنبی و فاعائیں تر

ہے محبت خیز یہ پیراہن سیں تر

ادھ گروں سے دنا دنیا کی بستی دیکھو

اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی بستی دیکھو

تافے دیکھ ادا کی برق رفتار ہی بھی دیکھو

دھرو در ماندہ کی منزل سے بیزار ہی بھی دیکھو

دیکھ کر تہ کو افق پر ہم گٹاتے تھے گہر۔

لے تھی ساغر ہمارے آج تادار ہی بھی دیکھو

فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں مسلم اسیر

اپنی آزاد ہی بھی دیکھو، انکی گرفتار ہی بھی دیکھو

دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تبلیغ شیخ

بیت کسے میں برہن کی پختہ زنا رہی بھی دیکھو

کافروں کی مسلم آئینی کا بھی نظارہ کر

ادھ اپنے مسلموں کی مسلم آادار ہی بھی دیکھو

بارش سنگِ حوادث کا تاشائی بھی ہو

است مرحوم کی آئینہ دیوار می بھی دیکھ

اں، تملق پیشگی دیکھ آبرو والوں کی تو

۱۵۱ رج ہے آئینہ دیکھ ان کی خود داری بھی دیکھ

جس کو ہم نے آستینا لطفِ تکلم سے کیا

اس حریف ہے زباں کی گرم گفتاری بھی دیکھ

سازِ عشرت کی صدا مغرب کے ایوانوں میں سُن

اور ایراں میں فراماتم کی تیزی بھی دیکھ

چپک کر وہی ٹکڑی ناداں نے خلافت کی خبا

سادگی مسلم کی دیکھ اور دس کی عیاری بھی دیکھ

صورتِ آئینہ سب کچھ دیکھ احمد خاصوش ر ہ

شورشِ امروہہ میں جو سرودِ ددش ر ہ

شمع اور شاعر

فروری ۱۹۱۲ء

شاعر

دوش می گفتم بہر شمع منزلِ دیوانِ غوثیش

گیسوئے تواز پر پردانہ وار دستانہ

در جہاں مثلِ چراغِ لالہ صحرائِ ستم

نے نصیبِ مغلّے، نے قسمتِ کاشانہ

بدلتے ماتمہ تو میں ہم نفس می سوختم
 در طواف شعلہ ام باکے نہ زدہ دوانہ
 می طپہ صد جلہ در جان اہل فرود میں
 یہی خیزد از میں عقل دل دہانہ
 از گہا میں آتش عالم فروزاںدہ خستی
 کہ کسب ہے نایب سوز کیم اندوختی
 شمع

مجھ کو سوچ نفس دیتی ہے پیغام میں
 لبہ اسی سوچ نفس سے ہے نوا پیرا ترا
 میں تو جلتی ہوں کہ جو صغیر تر ہی فطرت میں سوز
 تو فروزاں ہے کہ پروانوں کو ہو سودا ترا
 گم یہ ساواں میں کہ میرے دل میں ہی طوفانِ شگ
 شبنم افشاں تو، کہ ہزم گل میں ہو چرچا ترا
 گل ہوا میں ہے مری شب کے ہر سے میری صبح
 ہے ترے امروں سے نا آشنا فسر و ا ترا
 ملاں تو نہ شبنم ہے، مگر سوز و دہن رکھتا نہیں
 شعلہ ہے شبنم چراغِ لالہ صبرا ترا
 سوچ تو دل میں لقب ساقی کا ہے زیبا تجھے
 انجمنِ پیاسی ہے اور، پیا نہ ہے صبرا ترا

اور ہے تیرا شمار، آئیں ملت اور ہے
 زشت رفتی سے تیرا آئینہ ہے سوا ترا
 کعبہ پہلو میں ہے اور سودائی تیرا نہ میں ہے
 کس تند شور یہ دھڑکے شوق بے پردہ ترا
 تیس پہچا ہوں تیری محفل میں یہ گلشن نہیں
 تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے یلہ ترا
 لے دے تانبہ اس کے پردہ آفتاب سوج
 لگتے موناں سے ہے آتش دریا ترا
 اب فنا پیرا ہے کیا؟ گلشن ہوا یہ ہم ترا
 بے محل تیرا ترنم، نغمہ ہے موسم ترا
 تھا جنیں دقتی ترا شا، وہ تو رخصت ہو گئے
 بے کے اب تو عددہ دیدار عام آیا تو کیا
 انجن سے وہ پہلے شعلہ آ شام آٹھ گئے
 ساتھ محفل میں تو آتش بہ جام آیا تو کیا
 آہ احب گلشن کی جمیعت پریشاں ہو چکی
 بھول کو باو بہاری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی تہ
 صبح دم کوئی اگر بالائے جام آیا تو کیا
 بھگ گیا وہ شعلہ جو مقصود ہر پردہ نہ تھا

اب کوئی سوداؤنی سوز نہاتا م آیا تو کب
پھول بے پروا ہیں ، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے ، آواز درا ہو یا نہ ہو

شمع محفل بھوکے توجہ سوز سے خالی رہا
تیرے پردانے بھی اس لذت سے بیگانے ہے
رشتہ افت میں جب ان کو ہر دسکتا تھا تو
پھر پریشاں کیوں تری تیج کے دانے رہے
شوق بے پردا گیا ، فکر فلک پیلا گیا

تیری محفل میں نہ دیوانے نہ فرزانے ہے
وہ جگر سوز می نہیں ، وہ شعلہ آشا می نہیں
نائدہ پھر کیا جو گر و شمع پر دانے رہے
خیر تو ساتی سہی ، لیکن پلائے گھا کسے ؟
اب نہ وہ میکش رہے باقی نہ مینانے رہے

مورہ ہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے
گل تلک گردش میں جس ساتی کے پیانے ہے
آج میں خاموش و دشت جنوں پرور جاں
رخس میں لیلیٰ رہی ایللی کے دیوانے رہے

وائے ناکامی متابع کا رواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

جن کے ہنگاموں سے تھے آباد دیہات نے کبھی
 شہر ان کے مٹ گئے، آبادیاں یہاں ہو گئیں
 سلطتِ توحید کا یم جن نازوں سے ہوئی
 وہ نائیں ہند میں نذر بہمن ہو گئیں
 وہیں عیشِ ددام آئیں کی پابند ہے
 سورج کو آزادیاں سامانِ شین ہو گئیں
 خود تجلی کو شمشاد کے نظاروں کی تھی
 وہ نگاہیں تا امید نور آئیں ہو گئیں
 اڑتی چرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گھڑا میں
 دل میں کیا آئی کہ پابندِ شمشاد ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تڑپِ نظارہ سوز
 بجلیاں آسودہ دانانِ خرم ہو گئیں
 دیدہ و خوبار ہو منت کش گلزارِ کیوں؟
 اٹک بہم سے نگاہیں گل بہار ہو گئیں
 شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ امید کی
 فردہ لے پیانہ بہ دارِ خستہ حجاز
 بعدِ مدت کے ترے رندوں کو بھرا آیا ہے ہوش
 نقد خود داری بہائے دیدہ اغیار بھی

پھر دکان تیری ہے ہریز صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیما یا رن ہند
 پھر سیلیمی کی نظر دیتی ہے پیغام خورش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شراب خانہ ساز
 دل کے ہنگامے سے مغرب کے کوڑے لے خوش
 نغمہ پیرا ہو، کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں
 ہے سحر کا آسمان خورشید سے مینا بدوش
 در غم دیگرے بسوزد دیگرے اں را ہم بسوز
 گفتت روشن حدیثے، مگر توانی دارگوش
 کہہ گئے ہیں شاعری جزویت از پیغمبری
 ہاں سادے محفل ملت کو پیغام سردش
 آگے کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
 زندہ کر دے دل کو سوز جو ہر گفتار سے
 رہنما ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی خوا
 بھر تھا سحر میں تو گلشن میں مثل چہ ہوا
 اپنی اصلیت پر قائم تھا، تو جمیعت بھی تھی
 جھوٹ کر گل کو پریشاں کا رد اپن ہوا
 زندگی قطرے کو سکھاتی ہے اسرار حیات
 کبھی گوہر، کبھی شبنم، کبھی آئینہ ہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر ، بڑی دولت ہو یہ
 زندگی کیسی جودل بیگا نہ ہسپو ہو ا
 آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی
 جب یہ جمعیت گئی ، دنیا میں رسوا تو ہوا
 فرد قائم ربط ملت سے ہے ، تنہا کچھ نہیں
 موج ہے دریا میں ، اور میر دن دریا کچھ نہیں
 پردہ دل میں محبت کو ابھی مستور رکھ
 یعنی اپنی سہ کو رسوا صورت مینا نہ کر
 خیمہ زن ہو داد می سینا میں ماتہ کلیم
 شعلہ تحقیق کو غارت گر کا شانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجام ستم
 صحن تعمیر سحر خاکستر پہ دانہ کر
 تو اگر خود دار ہے مذت کش ساقی نہ ہو
 عین دریا میں حباب آسائنگوں پیما نہ کر
 کیفیت باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا ، پیدا نیا دیرا نہ کر
 خاک میں تجھ کو مقدر نے ملایا ہے اگر
 تو عصا افتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
 ہاں ! اسی شاخ کہن پر پھر بنائے آشاں

اہل گلشن کو شہیدِ نغمہ مستانہ کر
 اس چمن میں پیرو بلبیل ہو یا تلمیزِ گل
 یا سراپا نالہ بن جا یا نوا پیدا نہ کر
 کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تو
 لب کشا ہو جا سرورِ بربطِ عالم ہے تو
 آشنا اپنی حقیقت سے ہوا سے دہقاں! ذرا
 دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
 آہ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تو
 کا پتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا
 ناخدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو
 دیکھ آکر کوچہ چاکِ گریباں میں کبھی
 قیس تو، لیلا بھی تو، صحرا بھی تو، محفل بھی تو
 دائے نادانی! کہ تو محتاجِ ساتی ہو گیا
 مے بھی تو، مینا بھی تو، ساتی بھی تو، محفل بھی تو
 شعلہ بن کر پھونک دے خاشاکِ غیر اللہ کو
 خوفِ باطل کیا کہ ہے غیرتِ گریباں بھی تو
 بے خبر! تو جو ہر آئینہِ ایام ہے
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو
 قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتارِ طلسم، ہیچ مقدارِ سی ہے تو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا میں اس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہریں پیدا بھی ہے پنہاں بھی ہے
 ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفتنگ
 تو اگر سمجھ تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 اب تک شاید ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
 اے تعافلِ پیشہ اتجھ کو پادودہ پیاں بھی ہے
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پودہٴ تقریر میں
 کسوتِ نبیا میں سے مستور بھی عریاں بھی ہے
 چمک ڈالا ہے مری آتشِ نوا ئی نے مجھے
 اور میری زندگانی کا یہی ساماں بھی ہے
 راہِ اس آتشِ نوا ئی کا مرے سینے میں دیکھ
 جلوتے تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ
 آسمان ہوگا سحر کے نوز سے آئینہ پوش

اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی حرم آفریں بادہسا ر
 نگہ بین خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 آئیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک
 بزم گل کی ہم نفس بادہبا ہو جائے گی
 شبنم انشانی مری پیدا کرے گی سوز ساز
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوت رفتار دریا کا آل
 موج مضطرب ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام سجود
 پھر جبین خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا ساماں طیور
 خون گچھیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں
 جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
 شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے
 یہ چمن معمور ہو گا نعمت تو حید سے

مسلم

جون ۱۹۱۲ء

ہر نفس اقلال تہرا آہ میں مستور ہے
نفس امید تیری بربط دل میں نہیں
گوش آواز سرور سنت کا جو یا تو
قسط گل ہم لڑایاں چھی سنتے نہیں
اے دوائے کاروانِ قصہ پانا موش جو
ہی بہت یاس آفریں تیری صد اخا تو کی

زندہ پر وہ محفلِ دیرینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شبِ دوشینہ ہو سکتی نہیں

جنتیں مسلم ہیں توحید کا جمل نہیں
نہض موجودات ہیں پیدا حرارت اس سے ہی
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا
دہریہ غارت گر باطل پرستی میں ہوا
میری ہمتی پر ہی عریانی عالم کی ہے
قسمت عالم کا مسلم کو کب تا بندہ ہے
آہٹکارا ہیں مری آنکھوں پہ آسراجیات
کب ڈرا سکتا ہے غم کا عارضی منظر مجھے
یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار

اس صداقت پر ازل سے شاہ عادل ہو نہیں
اور مسلم کے تخیل میں جبارت اس سے ہی
اور نچے اس کی حفاظت کیے پیدا کیا
حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہستی میں ہوا
میرے مٹ جانے سے روانی بنی آدم کی ہے
جس کی تابانی سے انہوں سر شرمندہ ہی
کہہ نہیں سکتے مجھے نوسید پیکا رحیات
بے بھروسہ اپنی ملت کے مقدر پر مجھے
فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار

ہاں یہ سچ ہو چشم بر عہد کہن رہتا ہوں نہیں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہوں نہیں
یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دردِ نشاط افزا کو میں
دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

حضور رسالت آج میں

گراں جو مجھ پر یہ ہنگامہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سفر روانہ ہوا
قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن نظامِ کہنہ عالم سے آشنائے ہوا

فرشتے ہوم رسالت میں لے گئے مجھ کو

حضور آئیے رحمت میں لے گئے مجھ کو

کہا حضور نے اے عندلیبِ باغِ حجاز کھلی کھلی ہے تری گرمی گرمی لہا سے گداز

ہمیشہ سرخوش جامِ دلا سے دل تیرا فتادگی ہے تری غیرتِ سجدِ نیاز

اڑا جو سچائی دنیا سے سو ہوئے گردوں سکھائی تجھ کو ملامت نے رختِ پرداز

نفل کے باغِ جہاں سے رنگ لے آیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا

حضور! دہریس آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو بولہ، وہ کلی نہیں ملتی

مگر میں نذر کو اک آہکینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے جہنم میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں طرابلس کے شہیدوں کا ہے ہوا اس میں

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے اقبال سے کہا کھلے کو جہدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
 ہوتا ہے تیری خاک کا ہرزہ بے قرار منتا ہے تو کسی سے جو افسانہ حجاز
 دست جنوں کو اپنے بڑھا جیب کی طرف مشہور تو جہاں میں ہے دیوانہ حجاز
 دار الشفا جواہری بطحا میں چاہیے
 ہنسن مریض پنجرہ عیسیٰ میں چاہیے

میں نے کہا کہ موت کے پردہ میں ہوجیات پوشیدہ جس طرح ہو حقیقت مجاز میں
 تنہا بہ اجل میں جو عاشق کو مل گیا پایا نہ خضر نے سئے عمر وراز میں
 افسروں کو دیں حضور یہ پیغام زندگی میں موت ڈھونڈھتا ہوں زمین مجاز میں
 آئے ہیں آپ کے شفا کا پیا مر کیا
 رکھتے ہیں اہل درد مسیحا سے کام کیا

جواب شکوہ

دل سے جوابات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے
 قدس الاسلم ہو، رخت پہ نظر رکھتی ہے خاک سے اٹھتی ہے گردوں پہ گنبد رکھتی ہے
 عشق تھا فتنہ گرد سرکش و چالاک مرا
 آسماں چیر گیا تالہ بے باک مرا
 پیر گردوں نے کہا سن کے کہیں ہی کوئی بوسے تیا کے سر سرش بریں ہے کوئی

چاند کہتا تھا نہیں، اہل زمیں ہے کوئی کبکشاں کہتی تھی، پوشیدہ ہیں ہے کوئی
کچھ جو سمجھا مرے شکوکے کو تو رنواں سمجھا

مجھ کو جنت سے مٹا لا ہوا انسان سمجھا

تھی فرشتوں کو بھی حیرت کہ یہ آواز ہے کیا عرش والوں پہ بھی کھلتا نہیں یہ راز ہو کیا
تاہر عرش بھی انسان کی تگ واز ہے کیا آگئی خاک کی چٹکی کو بھی بردان ہے کیا

عاطف آداب سے سکانِ زمیں کیسے ہیں

شوخی و گستاخ یہ لہتی کے لکین کیسے ہیں

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی بد ہم ہے تھا جو مسجد ملائکہ پر دہی آدم ہے؟

عالم کیف ہے، دانائے رموزِ حکم ہے باں، مگر عجز کے آمرار سے ناخرم ہے

ناز ہے طاقتِ گفتار پر انسانوں کو

بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

آئی آوازِ غم انگیز ہے انسانہ ترا اشکِ بیتاب سے لہریز ہے پیمانہ ترا

آسمان گیر ہوا نعرہٴ متانہ ترا کس قدر شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا

شکر شکوکے کو کیا حسنِ ادا سے تو نے

ہم سخن کر دیا بندِ دل کو خدا سے تو نے

ہم تو مالِ بکریم ہیں، کوئی سائل ہی نہیں راہ دکھلائیں کسے؟ رہبر و منزل ہی نہیں

تربیتِ عام تو ہے، جو بہ قابل ہی نہیں جس سے تمیز ہو آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں

کوئی قابل ہو تو ہم شاہی کئی دیتے ہیں

ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں، اسناد سے دل خور ہیں اسی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
 بُت شکن اٹھ گئے باقی جو رہے بُت گر ہیں تھا ہماییم پدر، ادھر پس آرزو ہیں
 بادہ آشام نئے بادہ نیا ختم بھی نئے

حرم کعبہ نیا، بُت بھی نئے تم بھی نئے
 وہ بھی وہی تھے کہ یہی نایہ رعنائی تھا نازش موسیم گل لالہ صحرائی تھا
 جو مسلمان تھا اللہ کا سودائی تھا کبھی محبوب تھا راہی ہر جانی تھا
 کسی یکہائی سے اب عہد غلامی کو
 لب احمد مرسل کو مقامی کو

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
 طبع آزاد پہ قید رمضان بھاری ہے تمہیں کہہ دو میں آئینِ وفا داری ہے
 قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں تم بھی نہیں

جذبہ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں
 جن کو آسمان نہیں دنیا میں کوئی نعم، تم ہو نہیں جس قوم کو پردائے نشین تم ہو
 بجلیاں جس میں ہوں آسودہ وہ خرم تم ہو بچ کھاتے ہیں جو اسلاف کے مرن تم ہو
 ہو گونا نام جو قبروں کی تجارت کر کے
 کہا نہ بچو گئے جو مل جائیں منہ پھر کے

سفحہ دہر سے باطل کو مٹا کس نے؟ نوح انسان کو غلامی سے چھڑا کس نے
 میرے کہنے کو جہنم سے بے پایا کس نے؟ میرے قرآن کو سینوں سے لگا کس نے

تھے تو آباؤہ تمھارے ہی مگر تم کیا ہو؟

ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا ہو

کیا کہا؟ بہر مسلمان ہے فقط وعدہ عور

عزل ہے فاطمہ ہستی کا ازل سے دستور

تم میں عوروں کا کوئی چاہنے والا ہی نہیں

جلوہ طور تو موجود ہے سوسنی ہی نہیں

منفعت ایک ہی اس قوم کی نقصان بھگتا

حرم پاک بھی ناشد بھی قرآن بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں

کیا زمانے میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں؟

کوئی ہے تاکہ آئین رسولی مختار؟

کس کی آنکھوں میں سایا ہے شکارِ اغیار

قلب میں سوز نہیں روح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیغامِ محمدؐ کا تمھیں پاس نہیں

جا کے بولتے ہیں مساجد میں صف آرا تو غریب

نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب

احراءِ نشہ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہو ملت بیضا طرما کے دم سے

واعظ قوم کی وہ پختہ خیالی نہ رہی

رہ گئی رہم اذان، روحِ بلائی نہ رہی

برقِ طبعی نہ رہی، شعلہِ مقالی نہ رہی

فلسفہ رہ گیا، تعلیقِ غزالی نہ رہی

مسجدیں مرثیہ خواں ہیں کہ نماز میں نہ ہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجاز میں نہ رہے

شور ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود؟

دفع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان جنہیں دیکھ کے شرمائیں یہود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو، تباؤ تو مسلمان بھی ہو

دہم تقریبہ تھی مسلم کی صداقت بے باک عدل اس کا قوی، لوٹ مراعات سے پاک

شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے مناک تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الاداک

خود گداز میں ہم کیفیتِ صہبائش بود

خالی از خویش شدن صورتِ بینائش بود

ہر مسلمانِ رگِ باطل کے لیے نشتر تھا اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو ہر تھا

جو بھروسہ تھا اسے قوتِ بازو پر تھا ہے تھیں موت کا ڈر، اسکو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو

پھر سپر قابلِ میراث پدر کیوں کر ہو

ہر کوئی مستِ مئے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو؟ یہ اندازِ مسلمانہ ہے؟

حیدری قریب ہے، نے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف سے کیا نسبتِ روحانی ہے؟

وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کہ

اور تم خواہ ہوئے تارکِ قرآن ہو کہ

تم ہوا پس میں عینک وہ آپس میں حیم تم خطا کار و خطا ہیں، وہ خطا پوش و کریم
چاہتے سب ہیں کہ ہوں ادج ثریا پر مقیم پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلب سلیم

تختِ فقہہ بھی ان کا تھا، سروے کے بھی

یادوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حمیت ہو بھی

خود گشتی شیدہ ٹھہرا، وہ غیور و خود دار تم اخوت سے گریناں وہ اخوت پہ نثار
تم ہو گھٹا سراپا، وہ سراپا کردار تم ترستے ہو کھلی کو، وہ گلستانِ بکناہ

اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی

نقش ہے صفحہ ہستی پہ صداقت ان کی

مثل، نجمِ افقِ قوم پر روشن بھی ہوئے ببتِ بندہ کی محبت میں رہیں بھی ہوئے
شوقِ پرداز میں مجبورِ فشین بھی ہوئے بے عمل تھے ہی جلالِ دین سے بدین بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا

لاکے کہنے سے صنم خانے میں آباد کیا

قیسِ رحمت کشِ تنہائی صحرا نہ رہے شہر کی کھائے ہوا، باد یہ پیمانہ رہے

وہ تو دیوانہ ہے مستی میں ہے یا نہ رہے یہ ضرور ہی ہو حجابِ رنجِ لیلا نہ رہے

گلہ جود نہ ہو، شکوہ بیداد نہ ہو

عشقِ آزاد ہے کیوں سس بھی آزاد نہ ہو

عبدِ نوبر ہے آتشِ زہن ہر خمیہ ہے امین اس سے کوئی صحرا نہ کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا تو ام کہنِ انیدن ہے ملتِ ختمِ رسل شعلہ بہ پیرا بن ہے

آج ہی ہو جو یہ اتیم کا ایاں پیدا

آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستانِ پیدا

دیکھ کر رنگ چمن ہونہ پریشاں مالی کوکب خنچے سے شاخیں ہیں چکنے مالی
خس و خاشاک سے ہوتا ہے گلستاں خالی گل پر انداز ہے خون شہداء کی لالی
گل گردوں کا ذرا دیکھ تو عنابی ہے
یہ نکلتے ہوئے سوچ کی افق تابانی ہے

اشتیں گلشن ہستی میں نثر حیدہ بھی ہیں اور محروم نثر بھی ہیں خزاں دیہ بھی ہیں
سینکڑوں نخل ہیں کا بسیدہ بھی البیہ بھی ہیں سینکڑوں لہن چمن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں
نخل اسلام نمونہ ہے برد مند مای کا
پہل ہے یہ سینکڑوں صدیوں کی چمن بند مای کا

پاک ہے گرد و طعن سے سہرا ماں تیرا تو وہ یوسف ہے کہ ہر مصر ہے کنعان تیرا
خافہ ہونے کے کا کبھی دیراں تیرا غیر یک ہانگ درا کچھ نہیں ساماں تیرا
نخل شمع استی دور شعلہ دور لیٹے تو
عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو

تو نہ مٹ جائے گا ایران کے مٹ جانے سے فتنہ مے کو تعلق نہیں پیانے سے
ہے عیاں یورش ہمارے افسانے سے باہاں مل گئے کہنے کو صنم خانے سے
کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
عصرِ نوزات ہے دھندلا سا ستارہ تو ہے

ہے جو ہنگامہ بیاورش بانگاری کا غامطوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
تو تھننا ہے یہ سامان ہے دل آذاری کا امتحاں ہے ترے ایشار کا خود داری کا

کیوں ہوا ساں ہے صہیل فرس اعدا سے

لفظ حق بھرنے کے گانے اعدا سے

چشمِ اقوام سے غصے ہے حقیقت تیری ہے ابھی مغل ہستی کو ضرورت تیری

زخمہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری کوکب قسمتِ امکان ہے خلافت تیری

وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا اتمام ابھی باقی ہے

مثلِ بوقیہ ہے غنچے میں پریشاں ہو جا رختِ بردوش ہواے چمنستاں ہو جا

ہے تنک مایہ توڑے سے بیاہاں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں ہو جا

وقتِ عشق سے ہر سبب کو بالا کر دے

دہریں اسمِ محمدؐ سے اجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو چمن دہریں کھیلوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھر نے بھی نہ پھر، حرم بھی نہ ہو مے توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

نجیمہِ انلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبضِ مہستی پیشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامنِ کھار میں میدِ انہیں ہو بحر میں موج کی آغوش میں طفاں میں ہو

چین کے شہرِ مراکش کے بیاہاں میں ہو اور پوشیدہ سلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے

رفعتِ شانِ دفعا لک و کوک دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں، یعنی وہ کالی دنیا وہ تھکے شہدا پالنے والی دنیا

گر جی مہر کی پے دروہ، ہلائی دنیا عشقِ داے جسے کہتے ہیں ہلائی دنیا

تپش اندوز ہے اس نام سے پائے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہو آنکھ کے تائے کی طرح

عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تری میرے درویش اخلافت ہی جہانگیر تری
اسو اللہ کے لیے آگ ہے تکبیر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری
کی عمد سے دفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

ساقی

نشہ پلا کے گرا نا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھامے ساقی
جو بادہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آپ بقاءے دوام ہے ساقی
کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری ہیں تری
سحر قریب ہے اللہ کا نام ہے ساقی

تعلیم اور اُس کے نتائج

(تفصیل شعر لاشرعی)

خوش تو ہیں ہم بھی جوانوں کی ترقی سے مگر لب خنداں سے نکل جاتی ہے فریاد بھی ساتھ
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا اکادھی ساتھ
گھڑیاں پرویز کے شیریں تو ہوئی جلوہ نا لے کے آئی ہے مگر تیشہ فرادھی ساتھ
تحم و دیگر بکف آریم د بکاریم زانو کا نہ کشیم ز خجالت نتواں کہ دور و

قرب سلطان

تمیز حاکم و محکوم مٹ نہیں سکتی
جہاں میں خواجہ پرستی ہے بندگی کا کمال
مگر غرض جو حصولِ رضا کے حاکم ہو
پرانے طرزِ عمل میں ہزار شکوک ہے
مزا تو یہ ہے کہ یوں زمین آسمان رہیے
یہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات
مگر خردش پہ مائل ہے تو تو بسم اللہ
شریکِ بزمِ امیر و وزیرِ سلطان ہو
پیامِ مرشد شیراز بھی لگے سُنے
کہ سپہِ پیرِ سرنہاں خانہِ ضعیفِ فردش

محل نور تجلی است رائے انور شاہ
چو قرب او طلبی در صفائے نیت کوش

شاعر

جوئے مردِ آفریں آتی ہے کہ ہمارے
مست میں خوام کا سن تو ذرا پیام تو
پھرتی ہے دادوں میں کیا دخترِ خوشخوالم
جہاں شراب کو مسکے حکم سے اڑاتی ہے
بست و بلند کر کے طے کھیتوں کو جا پلاتی ہے

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری ہوتی ہے اس کے فیض سے مرثیہ زندگی ہری
 شاپی خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سحریاں کرتی ہیں اس کی قوم جب اپنا شعار آزادی
 اہل زمین کو سنہ زندگی دوام ہے خونِ جگر سے تربیت پاتی ہیں جو سخنوری
 گلشنِ دہریں اگر جوئے سے سخن نہ ہو

پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

نوید صبح

۱۹۱۲ء

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ روانِ بحر منزل ہستی سے کرجاتی ہے خاموشی سفر
 محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہو سکوت دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگی کا ثبوت
 چہچہاتے ہیں پرندے پاکے پیغامِ حیات بانہٹے ہیں پھول بھی گلشن میں احرامِ حیات
 نیکم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آراتو بھی ہو
 وہ چمک اٹھا فتنی گرم تقاضا تو بھی ہو

وسعتِ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب دامنِ گردوں سے ناپیدا ہوں یہ اغِ سحاب
 کھینچ کر شجرِ کمرن کا، پھر ہو سرگرم ستیز کچھ سکھاتا رکھیں باطل کو آدابِ گریز
 تو سراپا لود ہے خوشتر ہے عریانی تجھے ادھر یاں ہو کے لازم ہوں خود آشنائی تجھے
 ہاں نمایاں ہو کے مدتی دیدہ تھا مشن ہو

اے دل کون دسکان کے رازِ صنمِ فاش ہو

ہنگ دیا دعا

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تھنا دے
پھر دادی خاراں کے ہر قدم کو چمکائی
خروم تاشا کو پھر دیرہ بننا دے
بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
پیدا دلِ دیہاں میں پھر شورشنِ محشر کر
اس دور کی ظلمت میں ہر قلب پریشاں کو
رفت میں مقاصد کو ہمیشہ شریا کر
بے کوشِ محبت ہو، بے باکِ صداقت ہو
احساسِ عنایت کر آئنا محیبت کا
جو قلب کو گرہ باندھے، جو روح کو تڑپا دے
پھر شوقِ تاشا دے پھر فوقِ تقنا دے
دیکھا ہے جو کچھ میں نے ادبوں کو بھی دکھلا
اس شہر کے شوگر کو پھر وسعتِ سحر دے
اس محلِ خالی کو پھر شاہِ لیلیا دے
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرم دے
خود دادیِ ساحل دے آزاد دے دریائے
سینوں میں اجالا کر دلِ صہرتِ مینا دے
امروز کی شورشن میں اندیشہِ فزا دے

میں بلبلِ نالاں ہوں اک اجڑے گلستاں کا
تائیدِ کارِ سائل ہوں محتاجِ کودا تادے

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالا مار میں اک برگِ زرد کہتا تھا

گیا وہ موسمِ گلِ جن کا راد وار ہوں میں

نہ پا مال کریں مجھ کو زارِ ان چن

انہیں کی شاخِ نشین کی یادگار ہوں میں

ذرا سے پتے نے بے تاب کر دیا دل کو
 چمن میں آ کے سراپا غم ہمارے ہوں میں
 خواں میں مجھ کو رلا تھی ہے یاد فصل ہمارے
 خوشی ہو عید کی کیوں کر کہ سو گوارے ہوں میں
 اجاڑ ہو گئے عہد کہن کے میخانے

گذشتہ باد پرستوں کی یادگار ہوں میں
 پیام عیش و مسرت ہمیں سنا تھا ہے
 ہلالِ عید ہمارے ہی ہنسی اڑاتا ہے

فاطمہ بنت عبداللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید ہوئی
 ۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو آج بڑے امت مرحوم ہے فدۂ ذرّہ تیری مشیت خاک کا محضوم ہے
 یہ سعادت جو صحرائی تری قسمت میں تھی غازیانِ دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی
 یہ جہاد اللہ کے رشتے میں بے تنگ و سپر ہے جبارتِ آفریں شوقِ شہادت کس قدر
 یہ کئی بھی اس گلستانِ خواں منظر میں تھی ایسی چکا رہی بھی یارب اپنے خاکستر میں تھی

اپنے صحرا میں بہت آہوا بھی پوشیدہ ہیں

بکلیاں برستے جوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں

فاطمہ! گو شبنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہو نغمہ عشرت بھی اپنے نالہ ماتم میں ہی

قص تیری خاک کا کتنا نفاظ انگیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لہوڑ ہے
 ہے کوئی ہنگامہ تیری تربت خاموش میں پل رہی ہو ایک قوم تازہ اس آغوش میں
 بخیر بھل کر چہ ان کی وسعت مفصل سے آفرینش دیکھتا ہوں ان کی اس مرتبہ سے
 تازہ انجم کا فضا آساں میں ہے ظہر ویدہ انساں سے نافرہم ہے جنگی موحش لہر
 جو ابھی اُجڑے ہیں ظلمت خانہ آیام سے جن کی خونا آشتا ہے قہید صبح دشام سے
 جن کی تابانی میں آغا ز کہن بھی نو بھی ہے
 اور تیرے کو کب تقدیر کا پتہ تو بھی ہے

شبنم اور ستارے

اک رات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے بہ صبح نئے تجھ کو میسر ہیں ستارے
 کیا جانیے تو کہتے جہاں دیکھ چکی ہے جو بن کے لیے ان کے نشان دیکھ چکی ہے
 زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے انسانوں کی بستی ہے بہت دور ملک سے
 کہہ ہم سے بھی اس کشور دل کش کا فائدہ گاتا ہے قمر جس کی محبت کا ترانہ
 لئے تار و نہ پوچھو چہنستاں جہاں کسی گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
 آفتی ہو سباداں سے پٹ جانے کی خاطر بیجا ہی کلی کھلتی ہے مرحلے کی خاطر
 کیا تم سے کہوں؟ کیا چہن افزو زکلی ہے تنہا سا کوئی شعلہ بے سوز کلی ہے
 گل تارہ بلبل کی صدا سن نہیں سکتا وامین سے مرے موتیوں کو چُن نہیں سکتا
 میں مرغ تو اریز گر قمار غضب ہے لگتے ہیں تو سایہ گل خار غضب ہے
 رہتی ہے صدائے زنگیں بیمار کی تر آنکھ

دل سوختہ گر مئی فریاد ہے شمشاد
زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
تارے شرار آہ ہیں انسان کی زباں میں
میں گریہ گروں ہوں گلستاں کی زباں میں
نادانی ہے یہ گروں میں طوط قمر کا
سمجھ ہے کہ دریاں ہیں دیاں داغ جگر کا
بنیاد ہے کاشانہ عالم کی ہوا پر
فریاد کی تصویر ہے قمر طاس نضا پر

محاصرہ اور نہ

یورپ میں مس گھڑی حق و باطل کی چھوٹی
حق خیر آزادی پہ مجبور ہو گیا
گر دھلیب گر دمر حلقہ زن ہوئی
شکری حصار اور نہ میں محصور ہو گیا
مسلم پاپیوں کے ذخیرے ہوئے تمام
روئے اسید آنکھ سے مستور ہو گیا
آخرا میر عسکر ترک کی کے حکم سے
آئیں جنگ شہر کا دستور ہو گیا
برشہ ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل
شاہیں گھائے دانہ عصفور ہو گیا
لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
گر آگے منہ صاف حق طور ہو گیا
ذمہ کا مال لشکر مسلم پہ ہے حرام
فتویٰ توام شہر میں مشہور ہو گیا

چھوٹی نہ تھی ہو و نصاریٰ کا مال فوج
مسلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

غلام قادر سہیلہ

روہیلہ کس قدر ظالم، جفا جو، کینہ بہ در تھا
نکالیں شاہ تیموری نے آنکھیں نوکِ خنجر سے

دیا اہل حرم کو رقص کا فرماں سترگ نے
 یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آثارِ محشر سے
 جہلا تمیل اس فرمانِ غیرت کش کی ممکن تھی
 شہنشاہی حرم کی تاز نیناں سمن برسے
 بتایا آہ! سامانِ طرب بے درد نے ان کو
 ہتاں تھا حُسنِ جن کا چشمِ مہرِ ماہِ داختر سے
 لڑتے تھے دلِ نازک، قدمِ مجھوہ جنبش تھے
 رواں دریائے خوں شہزادیوں کے دیدہ تھے
 یوں ہی کچھ دیر تک موجِ نظر اٹکھیں رہیں اسکی
 کیا گھبرا کے پھر آزاد سدا کو بارِ مغفر سے
 کمر سے اٹھ کے بقیعِ جانِ آتشِ فشاں کھولی
 سبق آموز تابانی ہوں انجمِ جس کے جوہر سے
 رکھا خنجر کو آگے، اور چہر کچھ سوچ کر لیٹا
 تقاضا کر رہی تھی نیند گویا چشمِ احمر سے
 بجھائے خواب کے پانی نے انگڑ اس کی آنکھوں کے
 نظر شرار گسیِ ظالم کی ورد انگیزِ منظر سے
 پھاٹھا اور تیمور سی حرم سے یوں لگا کہنے
 شکایتِ چاہیئے تم کو نہ کچھ اپنے مقدر سے
 مرا مند پہ سوجانا، بنا دت تھی، تکلف تھا

کہ عقلیت دور ہے شانِ صفت آرا پاؤں لشکر سے

یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی

مجھے غافلِ سمجھ کے مار ڈالے میرے خنجر سے

مگر یہ راز آخر کھل گیا سارے زمانے پہ

حیثیت نام ہے جس کا گئی تیمور کے گھر سے

ایک مکالمہ

پرہیز اگر تو ہو، تو کیا ہیں نہیں پڑاؤ؟

آزاد اگر ہے تو، نہیں ہیں بھی گرفتار

کیوں رہتے ہیں مرغانِ ہوا اُبل پندار

یوں کہنے لگا سن کے یہ گفتارِ دل آزار

حد ہے تری پرواز کی لیکن سر دیوار

تو خاک نشین، انہیں گردوں سے بڑھار

ماورِ حدودِ دانہ یا خیم زدہ مقام

اک مرغِ سہرا نے یہ کہا مرغِ ہوا سے

گر تو ہے ہوا گیر تو ہوں میں بھی ہوا گیر

پرہیز خصوصیت ہر صاحبِ پر ہے

موجود حیثیت جو ہوئی مرغِ ہوا کی

کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تو بھی

واقف نہیں تو ہمتِ مرغابی ہوا سے

تو مرغِ سہرائی، خورشیدِ خاک، بھوئی

میں اور تو

تر می نگاہ ہے فطرت کی راز دہاں بچھ کیا

تر می مراد پہ ہے وقارِ آسمان بچھ کیا

عطا خلک نے کیا تجھ کو آفتاب بچھ کیا

ذاتی دید سے نا آشنا نظر ہے مری

بینِ شکوہ ایام ہے زباں میری

رکھا مجھے چہی آوارہ مثلِ سوچِ منیم

قوی شدیم، پہلے شد؟ تا تو اس شدیم، پہلے شد؟
 چین شدیم، پہلے شد؟ یا چنان شدیم، پہلے شد؟
 پہلے گونہ درجی گستاخ قراء سے نیست
 تو اگر بار شدی، شد تو اس شد یہ پہلے شد؟

تضمین پر شعرا ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شمار صاحبِ تیرے پاس
 کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ کلیم نہیں
 جس سے تیرے ساتھ نہا تیرے گدوں قفا
 لے سلیمان تیری غفلت نے گنوا یاد نہیں
 وہ نشان سجدہ جوشی تھا کہ کب کی طرح
 ہو گئی ہے اس سے اب انکسائیری نہیں
 دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو خدا کی ہے کیا
 وہ صداقت جس کی بیباکی تھی حیرت آفریں
 تیرے آگاہی نگہ بھلی تھی بسا کے واسطے
 ہے وہی باطل تر سے کا شانہ دل میں کہیں
 غافل اپنے آشیان کو آگ کے پھر آباد کر
 نغمہ زن ہے طورِ صنیٰ پر کلیم کہتے ہیں

مہر کشی باہر کہ کر دی نام او بایہ نشہ

شعلہ ساں از ہر کجا بہ خاستی آبخا نشیں

شکلی و حالی

مسلم سے ایک روز یہ اقبال نے کہا
 دیوانہ جہد کل میں ہے تیرا وجود فرو
 تیرے سر و درختہ کے نیچے علوم نو
 تہذیب تیرے قافلہ ہائے کہن کی گم
 بیچھڑ جو اسکے واسطے سورج نیم بھی
 نازک بہت ہے آئینہ آبروئے مرد

مردان کار ڈھونڈ کے اسباب حادثات کرتے ہیں چارہ ستم جو رخ لا جو رد
 بوجھ ان سے جو چین کے ہیں دیرینہ رازدار کیوں کر ہوئی خزاں ترے گلشن سے ہم نبرد
 مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا غماز ہو گئی غم پنہاں کی آواز سوز
 کہنے لگا کہ مکہ تو کیفیتِ خزاں اور اقی ہو گئے شجر زندگی کے زند
 نوازش ہو گئے چنستاں کے رازدار سرمایہ گماز تھی جی کی نوا کے درد
 تیرے گور و رہے تھے اچھا ہاں گستاں حالی بھی ہو گیا سسے قرو و س رہ نہ

”اکنوں کرا داغ کہ پر سوز باغیاں
 بیل چہ گفت و گلی چہ شنید و صبا چہ کرد“

ارتقا

سینہ کار باجے ازل سے تا امروز پیرایہ مصطفوی سے شرابہ ابھی
 حیات شعلہ مزاج و عبور و شور انگیز شربت اس کی ہے شکل کشی جفا طلبی
 سکوتِ شام سے آنفرد سحر گاہ ہی ہزار مرحلہ ہائے فنان نیم شبی
 کشاکشِ زم و کر ماتپ و تراش و تراش نفاک تیر و دروں تا پہ شیشہ عنبی
 مقامِ بہت و شکست و فساد و سوز و کشید میانِ قطرہ نیلای و آتش عنبی
 اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام یہی ہے باز تب و تاب ملتِ عربی

”مفاں کہ دانہ الگو آب می سازند

ستارہ می شکند آفتاب می سازند

صدیق

اک دن رسول پاک نے اصحاب سے کہا
ارشاد سن کے فرطِ طرب سے عمر اٹھے
دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیق سے جزد
لائے غرض کہ مال رسولِ امیں کے پاس
پوچھا حضور سرورِ عالم نے اسے عمر
رکھا ہے کچھ عیال کہ خاطر بھی تو نے کیا
کی عرض نصف مال ہے فرزند وزن کا حق

باقی جو ہے وہ ولایت بیضا پہ ہے نشانہ

اتنے میں وہ رفیقِ نبوت بھی آگیا
لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ فاسرشت
لکھن دہم دو نیا روخت و جنس
بولے حضور چاہیے فکرِ عیال بھی
لے تجھ سے دیدہ مٹا نجمِ فروغ گیر
اے تیری ذات باعثِ تکوین و زکار

پر دانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس

صدیقؑ کے پیئے ہے خدا کا رسول بس

تہذیبِ حاضر

تفہیم پر شعرِ فیضی

حرارت ہے بلا کی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
کیا ذرہ کو جگنو دسکے تابِ مستعار میں
نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں، تخیل میں
کیا گم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن
حیات تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
فروعِ شمع نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
قلے پر دانہ! ایسے گمی ز شمعِ مخفی داری

بھڑک اٹھا بھیسو کا بن کے مسلم کا شنِ خاکی
کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جاوہ فرما کی
یہ عنائی، یہ بیاری، یہ آزادی، یہ بیباکی
ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
منافقوں کا کٹا کھلا گئی ساحر کی چالاکی
رقابت، خوفِ دہشتی، ناشکیبائی ہوسنا کی
لگر کہتی ہے پروازوں سے میری کہنہ انداز کی
چو من در آتش خود سوزا اگر سوز دے داری

والدۂ مرحومہ کی یاد میں

ذرہ ذرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
پہ دہ مجبور می دے چارگی تدبیر ہے
آسمان مجبور ہے، شمس و قمر مجبور ہیں
انجمِ سیلاب پارِ قنار پر مجبور ہیں
ہے شکستِ انجامِ غنچے کا بسو گلزار میں
سبز و گل بھی ہیں مجبورِ نو گلزار میں

نغمہ بلیل ہو یا آوازِ خاموشِ غمیر
 ہے اسی : بجزِ عالم گیر میں ہر شے اسیر
 آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سترِ مجھوری عیاں
 خشک ہوتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں
 قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم بتا نہیں
 نغمہ جاتا ہے، لطفِ زید و ہم رہتا نہیں
 علم و حکمت بہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
 یہی اک الماس کا ٹکڑا دلِ آگاہ ہے
 گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شا دانی نہیں
 آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عنابی نہیں
 جانتا ہوں آہ ! میں آلامِ انسانی کا راز
 ہے ذاتِ شکوہ سے خالی مری فطرتِ کما ساز
 میرے لب پر قصۂ نیرنگی و دراں نہیں
 دلِ مراجیراں نہیں، خنداں نہیں گریاں نہیں
 پرتر می تصویرِ قاسد گرچہ پیہم کی ہے
 آہ ! یہ تو دیدِ میری حکمتِ پیہم کی ہے
 گرچہ ہر شار سے بنیا و جاں پائندہ ہے
 درد کی عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے
 موجِ دو آہ سے آئینہ ہے روشن مرا

گنج آب آرد دے مہر ہے دامن مرا
 حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
 رُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پہ داز کا
 رفتہ رفتہ غر کو گویا پیا پیا اس نے کیا
 عجب طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
 جب ترے دامن میں پاتی تھی وہ جانو ناتواں
 بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زبان
 اور اب پرچے ہیں جس کی ستونخی گفتار کے
 بے پناہ موتی ہیں جس کی چشم گوہر مار کے
 علم کی سنجیدہ گفتار میں، بڑھاپے کا شعور
 وینو ہی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
 زندگی کی ادج گاہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبتِ مادر میں طفلیِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم
 بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
 پھر اسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
 کس کو اب ہو گا وطن میں آہ میرا انتظار؟
 کون میرا خط نہ آنے سے سہے گا بے قرار؟
 خاک مرقد پر تر می لے کر یہ فریاد آؤں گا
 اب دعا نے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا

تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
 گھر مرے اجداد کا سہ ماہی غرت ہوا
 دفتر ہستی میں تھی ذریں دوق تیری حیات
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گھر بھی
 میں تیری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل ہی
 وہ جہاں قامت میں ہے جو صورت سر بلند
 تیری خدمت سے ہوا جو نعر سے بڑھ کر بہر مند
 کار و بار زندگی میں وہ ہم پہلو مرا
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
 تجھ کو مثل فلک بیدست و پار دتا ہے وہ
 صبر سے آتش صبح و سار دتا ہے وہ
 تم جن کا تو بہار نکشت جاں میں ہو گئی
 شرکت غم سے وہ الفت اور حکم ہو گئی
 آہ! یہ دنیا، یہ ماتم خاؤں برناؤ پیرا
 آدمی ہے کس ظلم و دوش و فردا میں ایر
 کتنی مشکل زندگی ہے! کس قدر آساں ہے موت
 گلشن ہستی میں مانتیو منیم ارزاں ہے موت
 زلزلے ہیں، بھیلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں

کیسی کیسی دختر اور ماورا تیا م ہیں !
 کلبہ افلاس میں ، دولت کے کاشانے میں
 دشت دور میں ، شہر میں ، گلشن میں ، ویرانے میں
 موت ہے ہنگامہ آرا قلم خاوش میں
 ڈوب جاتے ہیں سینے موت کی آغوش میں
 نے مجال شکوہ ہے ، نے طاقت گرفتار ہے
 زندگانی کیا ہے ، اک طوق گلو انتشار ہے
 تاملے ہیں غیر فریاد و را کچھ بھی نہیں
 اک متاع دیدہ تہ کے سوا کچھ بھی نہیں
 ختم ہو جائے گا لیکن امتحاں کا دور بھی
 ہیں پس نہ پدہ گرہ دوں ابھی ویرانہ بھی
 سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ و گل ہیں تو کیا؟
 نالہ و فریاد پر مجبور ملبیل ہیں تو کیا؟
 جھاڑیاں جن کے قفس میں قید ہے آہ خزاں
 سبز کردے گی انھیں باد بہار جادواں
 خستہ خاک بے سپر ہیں ہے شرار اپنا تو کیا؟
 عارضی محل ہے یہ مشیت غبار اپنا تو کیا؟
 زندگی کی آگ کا انجام خاکستر نہیں
 ٹوٹتا جس کا مقدر ہو ، یہ وہ گور نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدت میں ہے
 ذوقِ حقیقہ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہی
 موت کے باتوں سے مت سکتا اگر نقشِ حیات
 عام یوں اس کو نہ کہ دیتا نظامِ کائنات
 ہے اگر اذنانِ آدم سمجھا جلی کچھ بھی نہیں
 جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
 آہِ غافلِ اُموت کا راز نہاں کچھ اور ہے
 نقش کی ناپا لکھاری سے حیاں کچھ اور ہے
 جنتِ نظارہ ہے نقش ہوا بالائے آب
 موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حجاب
 موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتا ہے یہ
 کتنی ہے دروہی سے نقش اپنا شاد مٹی ہے یہ
 پور نہ کر سکتی حجاب اپنا اگر پیدا ہوا
 توڑنے میں اس کے یوں ہوتی نہ ہے پردہ ہوا
 اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
 یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر
 فطرتِ ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو
 خوب تر پیکر کی اس کو جیتو رہتی نہ ہو
 آہِ سیلاب پریشاں، انجم گردوں فروز

شوخ پہ چنگاریاں ، منور شب ہے جہاں کا سوز
 عقل جس سے سر ہذا لاف ہے وہ مدت ان کی ہے
 سرگزشتِ نوبعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے
 پھر انساں آں سوئے اظہاک بھی جس کی نظر
 قدیوں سے بھی مقاصد میں ہے جو پاکیزہ تر
 جو مثالِ شمع روشنِ عقلِ قدرت میں ہے
 آسمان اک نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے
 جس کی تاوانی صداقت کے لیے بیتاب ہے
 جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مضرب ہے
 شعلہ پہ کتر ہے گروہوں کے شراوہوں سے بھی کیا
 کم بہا ہے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
 قحطِ گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے فاب ہے
 کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو مستور ہے
 خود نائی ، خود فزائی کے لیے مجبور ہے
 سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
 خاک میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
 موت سے گویا قباۓ زندگی پاتا ہے یہ

ہے لحد اس قوت آشفۃ کی شیرازہ بند
 ڈالتی ہے گردن گردوں میں جو اپنی کند
 موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے
 خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے
 خوگر پر داز کو پرواز میں کچھ ڈر نہیں
 موت اس گلشن میں جز سجدہ پر کچھ نہیں
 کہتے ہیں اہل جہاں درد اجل ہے لادوا
 زخمِ فرقتِ وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
 دل مگر غم کوئے دالوں کا جہاں آباد ہے
 حلقہ زنجیرِ صبح و شام سے آزاد ہے
 وقت کے انسو سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
 وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناگہاں
 اشکِ بہیم دیدہ انساں سے ہوتے ہیں رواں
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و فریاد سے
 خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی ہر شک آب و سے
 آدمی تاپ چکیا ٹی سے گر محروم ہے
 اس کی فطرت میں یہ اک احساسِ نامعلوم ہے
 جو ہر انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں

آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں
 رخت ہستی خاک، غم کی شعلہ افشانی سے ہو
 سرود یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی سے ہو
 آہ! یہ ضبطِ فقاں غفلت کی خاموشی نہیں
 آگہی ہے یہ دلا سائی، فراہوشی نہیں
 پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
 لالہ افسردہ کو آتشِ قبا کرتی ہے یہ
 بے زباں طائر کو سرمستِ لڑا کرتی ہے یہ
 سینہ بلبیل کے زنداں سے سرودِ آزاد ہے
 سینکڑوں نغموں سے بادِ صبح دم آباد ہے
 خاکِ لالہ زار و کوہسار و رود بار
 ہوتے ہیں آخرِ عروسِ زندگی سے ہم کنار
 یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ ہر شام و صبح
 مرقبہ انساں کی شب کا کیوں نہ ہوا انجام صبح
 دامِ سمیں تخیل ہے مرا آفاق گیر
 کہ لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے لیر
 یاد سے تیری دلِ دردِ آشا معمور ہے
 جیسے کچھ ہیں دعاؤں سے مضافا معمور ہے

مہ فراتس کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 مدد و گاہ ہیں اس کی لاکھوں ہیں جہاں بے ثبات
 مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک جولان گاہ ہے
 سب دہاں ہے ماضی کی پشت اجل کے واسطے
 سازگار آب و ہوا تنہم عمل کے واسطے
 فطرت ظلمت پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہ آفتاب و انسان نہیں
 زندگی تھی تو ہی قہتاب سے تانبہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیز سفر
 شب ایوانِ سحر مرقدِ فروزاں ہو ترا
 روز سے معمور یہ خاک کی شبستاں ہو ترا
 آسمان تیری محرابِ شبنم انشا فی کرے
 سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

شعاع آفتاب

صبح جب میری نگہ سودانی نظارہ تھی
 میں نے پوچھا اس کون سے سراپا اضطرار
 آسمان پاک شعاع آفتاب آورہ تھی
 تیری جہاں نامکلیا میں ہے کیا اضطراب
 تو کوئی چھوٹی سی بجلی ہے کہ جس کو آسمان
 کر رہا ہے خرم اتحاد ام کی خاطر و احوال

یہ تڑپ ہی یا ازل سے تیر سی غوی کیا ہو یہ؟
قص ہی، آوارگی ہی؟ جستجو ہی کیا ہے یہ؟

خفتہ ہنگامے ہیں میری ہستی خاموش ہیں پرورش پائی ہے میں نے صبح کی آغوش
مضطرب ہر دم مری تقدیر کھنتی ہے مجھے جستجو میں لذت تنویر کھنتی ہے مجھے
برق آتش غو نہیں فطرت میں گوناری ہوں مہر عالم تاب کا پیغام بیداری ہو نہیں
سرمد بن کر حشیم انسان میں سماں بگنی میں رات نے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھلا دلی میں
تیرے ستوں میں کوئی ہو یا بے ہشیاری جس سے
سونے والوں میں کسی کو ذوق بیداری بھجے

عرفی

محل ایسا کیا تعمیر عرفی کے تمیل نے تصدیق جس یہ حیرت خانہ سینا و نارا آبی
فنائے عشق پر تحریر کی اس نے نو ایسی بیسویں سے ہیں آنکھوں کو اب تک کی کتابی
مرے دل نے یہ کائن اس کی ترجمہ شکایت کی نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بیتیابی
مزارِ اہل عالم میں تعمیر آگیا ایسا کہ نصرت ہو گئی دنیا سے کیفیتِ سیلابی
نغانِ نیم شب شاعر کی بارگوش ہوتی ہو نہ ہو جب چشمِ محفل آشنائے لطیفِ بخوابی
کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمتِ رُبا کیونکہ گراں ہے شبِ پرستوں پر سحر کی آسمانِ بی
صدائے ربت سے آئی ٹھوہ اہل جہاں کم گو نوارا تلخ تر می زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی
جُدی راتِ تر می خواں چو محلِ ناگراں سینی

ایک خط کے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں بہت گنگ تھا
 حصول جاو ہے وابستہ مذاق تلاش
 ہزار شکر طبیعت ہے ریزہ کا رمی
 ہزار شکر نہیں ہے دماغ قنہ تلاش
 مرے سخن سے دلوں کی ہیں کھیتیاں سرور
 جہاں میں ہوں میں مثالی سحاب و پاش
 یہ عقد ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں
 کہ فیض عشق سے ناخن مرا جو سید خواش
 جو اے بزم سلاطین دلیل مرہہ ولی
 کیا ہو حلقہ رنگیں لوانے راز یہ قاش
 گرت ہواست کہ باخضر ہم نہیں باشی
 نہاں ز چشم سکنہ چو آب جواں باش

مانگ

قوم نے پیغام گوتم کی ذرا پروانہ کی
 کہ اب قسمت رجب آواز حق سے بفر
 آسکا اس نے کیا چوندگی کا راز تھا
 شمع حق سے جو منور ہو یہ وہ محفل تھی
 آہ اشودر کے پہلے ہندوستان غمناک ہو
 بہمن سرشار ہے اب تک بے پندار میں
 بنگلہ بھر بعد مدت کے گمہ روشن ہوا
 پھر اٹھی آنسو صد تو حید کی پنجاب سے
 قدر بچانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
 غافل اپنے بھل کی شیرینی سے ہوا بھر
 ہند کہ لیکھن خیالی فلسفہ پر ناز تھا
 بارش رحمت ہوئی لیکھن زمین قابل تھی
 وہ دانسانی سے اس بستی کا دل بگاز ہو
 شمع گوتم جل رہی ہے محفل اعمار میں
 نوید براہیم سے آواز کا گھر روشن ہوا
 ہند کو اک مرد کامل نے جگایا خواجہ سے

کفر و اسلام

(تضییع بر شہر میر رضی دانش)

ایک دن اقبال نے پوچھا کہ تیرے پاس داؤد کی سیڑھی چھوٹ
آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ دینے
تھا جواب صاحب سینا کہ مسلم ہے اگر
ذوق حاضر ہی تو پھر لازم ہے ایسا خلق
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پر دانہ کر
عارضی ہے شاید حاضر سطوت غائب ہو
شعلہ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کیا

نورماں چوں آتش سنگ از نظر نہاں خمشت

بلال

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
جو لانگہ سکندر رومی تھا ایشیا
تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
دنیا کے اس شہنشاہ انجم سپاہ کو

آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں

تاریخ داں بھی آج اسے پہچانتا نہیں

لیکن بال، وہ حبشی زاوہ حقیر
فطرت تھی جس کی لوز بنوت سے مستحیر
جس کا امین الہ سے ہوا سپنہ بال
محکوم اس صدا کے ہیں شاہنشہ و فقیر
ہوتا ہی جس سے اسودہ احمد میں اختلاط
کرتی ہو جو غریب کو ہم پہلوئے امیر
ہے تازہ آجنگ وہ نوائے جگر گداز
صدیوں سے سن رہا ہے جسے گوش مخ پیر
اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے
رو می فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

سلاں اور تعلیم جدید

(تفہیم بر شعر ملک قلی)

مرشد کی یہ تعلیم تھی اے مسلم شوریدہ ہر
لازم ہے رہرو کے لیے دنیا میں مان سفر
بدلی زمانے کی ہوا، ایسا تغیر آگیا
تھے جو گراں قیمت کبھی اب نہیں پتا کس بحر
وہ شعاع روشن تراطلت گریزاں حبس تھی
گھٹ کر ہوا مثل شربت سے جسے کمی کم فرت
شیدائی غائب نہ رہ، دیوانہ موجود ہو
غاب رہے اب اقوام پر مبعوض حاضر کا اثر
مکن نہیں اس باغ میں کوشش بآ آتری
فرسودہ ہے پسند اتر، زریک جو سخ تیز ہے
اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا
ہر خونِ ناسد کے لیے تعلیم مثل نیشتر
بہر کے ایسا ہے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
واجب ہے صحرا گرد پر تعمیل فراہم خضر
لیکن نگاہ نکستہ ہیں دیکھے زبوں بختی تری
رفتہ کہ خارا ز پاکستان، محل نہاں شد از نظر
"یک خطہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد"

پھولوں کی شہزادی

کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شہنم گلستانِ میا
 رہی میں ایک ت غنیمت ہائے باغِ رنہ انیس
 تھوٹے گلستان کی کیفیت سرشار ہے ایسی
 نگہ فرو دس دامن ہے میری چشم حیران
 شاہی کوئی شہزادی ہو حاکم اس گلستا کلی
 کہ جس کے نقشِ پائے پھول ہوں پیدا کیا
 کبھی ساتھ اپنے اس کے آستان تک مجھ کو تو رہے چل

چھپا کے اپنے دامن میں بنگ سوج بڑے چل
 کلی بولی سریر آراہاری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی ٹھوکہ سے ہوں چھری گئیں بنگ
 مگر فطرتِ تری افتدہ اور حکیم کی شان ادنی
 نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہمارے ہم نشین بنگ
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہمارے شاہزادی تک
 کسی دگر دو دگر کے لئے کا اٹھائے تھیں بنگ

قطر اس کی پیامِ عید ہے اہلِ محرم کو
 بناو تھی ہو گو ہر غزوہ دل کے اشکِ بہیم کو

تفہین بر شرفِ صائب

کہاں اقبال تو نے آبنایا آشیان اپنا
 نواں باغ میں بلبل کو ہی سامانِ رسوائی
 شرارے وادئی ایمن کے تو بتاؤ ہو لیکن
 نہیں ممکن کہ چھوٹے اس زمیں سے تخمِ سیدائی
 کلی زورِ نفس سے بھی وہاں گل ہو نہیں سکتی
 جہاں ہر شے ہو محروم تقاضائے خود افزائی
 قیامت ہے کہ فطرتِ سو گئی اہلِ گلستاں کی
 نہ ہے بیدار دلِ پیری نہ بہت خواہِ برائی
 دلِ آگاہِ جب خوابیدہ ہو جائے سننی میں
 نواگر کے لیے زہرِ آب ہوتی ہے شکرِ خائی

نہیں ضرور تو امکان تو ارجاس نکلتا ہے کہ اس مفصل سے خوشتر ہو کسی صحر کی تہائی

”ہاں بہتر کہ لیلیٰ وریا ہاں جلوہ گر باشد

نظارہ نگاہ شہر تاب حق صحرائی“

فردوس میں ایک مکالمہ

باتق نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں کسٹ
اے آنکھ ز نور گہر نظم فلک تاب
کچھ کیفیت مسلم ہند کی تو بیان کر
غریب کی حرات بھی ہے کچھ اس کی گوشتیں
باتوں سے ہوا شیخ کی حالی ستار
جب پیر فلک نے ورق ایام کا اٹھا
آیا ہے گرا اس سے عقیدوں میں تو گرا
وین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
غریب سے ہم آہنگی افراد ہے باقی
بنیاد لرز جائے چھ دیوار چمن کھی
پانی نہ ملازم ملت سے جو اس کو
یہ ذکر حضور شیعہ شریعت میں نہ کرنا

حالی سے مخاطب تھے یوں سعدی شہزادہ
حامن ہر چراغ مہ و اختر نہ دہ باہر
و اندہ منزل ہے کہ مصروف نگ تاز
تھی جس کی فلک سوز کبھی گر مئی آواز
رودہ کے لگا کہنے کہ اسے صاحب بھار
آئی یہ صدایاؤ گے تعلیم سے اعراد
وینا تو ملی، طاہر دیں کہ گیا پہ دان
نظر ہے جو انوں کی زمین گیر نہیں تاز
وین زخم ہے، جمعیت ملت ہے اگر ساز
ظاہر ہے کہ انجام گلستان کا جو آغاز
پیدا ہیں نئی پودوں اتحاد کے انداز
سمجھیں نہ کہیں ہند کے مسلم بے غدار

خدا مانتوں یافت ازاں خار کہ رشتیم

دیا مانتوں یافت ازاں پشیم کہ رشتیم

مذہب

(تخصیص پر شعر میرزا سید)

تعلیم پر فلسفہ مفری ہے یہ
 نواں ہیں جگہ بہتی غائب کی ہمتاں
 دیکھ اگر غور سے نہ ہو آشنا تو کیا
 ہے شیخ بھی مثالی ہر صفت تراش
 اس دور میں ہو شیشہ عقائد کا پاش
 ہو جس سے آدمی کے عقل کو آفتاں
 مجھ پر کیا یہ مرشد کا لٹا نے راز ماض
 ہر چند عقل کی شہد ہے ہر جہاں ہاش

جنگِ مومک کا ایک واقعہ

صفت بہت تھے عرب کے جوانان تیغ بند
 تھی منتظر تھا کی عروں زین و شام
 اک لڑ جوان صورت سیاح مضطرب
 آکر ہوا امیر عساکر سے ہم کلام
 لے لے بوجیدہ رخصت پیکار دے مجھے
 لبریز ہو گیا مروت صبر و سکون کا جام
 بیتاب ہو رہا ہوں فراقِ رسول میں
 اک دُوم کی زندگی میں مجرت بھی جو علم
 جانا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں
 یہاں لڑوں گا غرضی سے اگر ہو کوئی پیام
 یہ فوقی و شوق دیکھ کے پڑنم ہوئی دھماکہ
 جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام
 بولا امیر فوج کہ وہ لڑجواں ہے تو
 پیروں میں تھے عشق کا واجب ہوا حرم
 کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام
 بلدی کے خدائے محمدؐ کی مراد

بہنچے جو بارگاہِ رسولِ امیں میں تو کدنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
ہم پر کرم کیا ہے خدا اسے غفور نے
پورے پورے جو دوسرے کیے تھے حضور نے

نذہب

انچلت پہ قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کہ
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
ان کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پہ انحصار
قوتِ نذہب سے مستحکم ہے جمیعتِ توی
واسن میں ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کہاں
اور جمیعت ہوئی رخصت تو ملت بھوگئی

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

ڈالی گئی جو فصلِ خزاں میں شجر سے لٹ
مکن نہیں برہا جو سما یہ بہار سے
سے لاندہ ال عہدِ خزاں اس کے واسطے
کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگِ بال سے
سے تیرے گلستاں میں بھی فصلِ خزاں کا
خالی ہے جیبِ گلِ نذر کا مل عیار سے
یونہی زن تھے خلوتِ امداد میں بطور
رخصت ہوئے تھے شجر سایہ دار سے
شمارِ پردہ سے سبقِ اندوہ ہو کہ تو
نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
لگت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

شب معراج

اختر شام کی آتی ہے فلک سے آواز
 سجدہ کرتی ہے سر جس کو وہ ہے آج کی رات
 وہ ایک کام ہے ہمت کے لیے عرش بریں
 کہہ رہی ہے یہ سُلمان سے معراج کی رات

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اے گلِ بادل صد جاگ بلیل کی
 تو اپنے پسینے کے چاک تو پہلے رفو کرے
 تنہا آبرو کی جو اگر گلزارِ ہستی میں
 تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی خاک کے
 صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پاپ بھی ہے
 انھیں پابندوں میں حاصلِ آزادی کو تو کہے
 تنک غشی کو استغنا سے پیٹا ہم خجالت دے
 نہ رہ نہشت کشِ شبنم، لگوں جام و سبو کو کہے
 نہیں یہ شانِ خودداری، چمن سے توڑ کہہ تجھ کو
 کوئی دستار میں رکھ لے کوئی زیبِ گل کو کہے
 چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم

مذاق جو ہنگل میں ہو تو پیدا رنگ دلو کہ لے

اگر منظور ہے تجھ کو خواں نا آستانہ رہتا

جہاں رنگ دلو سے پہلے قلع آرزو کے

اسی میں دیکھ ! مضمحل ہے کمال زندگی تیرا

جو تجھ کو زینت دامن کوئی آئینہ رو کے

شکستہ

شفق صبح کو دریا کا خرام آئینہ ~~چشم~~ شام کو خاموشی شام آئینہ

برگ گل آئینہ عارض زیبائے بہار شاہوے کے لیے جلدِ حجام آئینہ

حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن دل انسان کو تر احسن کلام آئینہ

سہ ترے فکر فلک رس سے کمال ہستی

کیا تری فطرت روشن تھی آن لہ ہستی

تجھ کو جب دیدہ دیا طلب نے ڈھونڈا تابِ خورشید میں خورشید کو پہناں کھیا

چشمِ عالم سے تو بستی رہی مستور تری اور عالم کو تری آگکھ نے عریانی کھیا

حفظِ اسرار کا فطرت کو سہ سودا ایسا

رازِ داں پھر نہ کہے گی کوئی پیدا لیا

میں اور تو

نہ سنیقہ مجھ میں کلیم کا ، نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا

میں ہلاک جادوئے سامری ، تو قہیل شیوہ آذری

میں نوائے سوختہ درگلو، تھپہ یہ رنگ ریٹو
 میں حکایت غم آرزو، تو حدیثِ ماتم و لہری
 صافیش غم، مرا شہدِ سہم، مری بود ہم نفسِ ہم
 توادلِ حرم، گر و غم، ترا دینِ خرید کا فری
 ہم زندگی، ہم زندگی، غم زندگی، سہم زندگی
 غم زم نہ کہ، سہم غم نہ کھا کہ یہاں بے شاہِ قلندری
 تری خاک میں ہے اگر شر تو خیالی فتر و غتا نہ کہ
 کہ جہاں میں تانِ شیر ہے مار قوتِ حیدری
 کوئی ایسی طوطا تو مجھے اسے چراغِ حرم بتا
 کہ تو تینگ کو پھر عطا ہو ہی سرشتِ سمندری
 گلے جلے و فانا کہ حرم کو اہلِ حرم سے
 کسی تھکے میں بیاں کہ تو کہے صنم بھی "ہری ہری"
 رہتیزہ گاہ جہاں نہی، نہ حریت پہنچ گئی تے
 وہی فطرتِ اسدِ الہی وہی مرجی وہی عشری
 کہم اس شہِ عرب و غم کہ کھٹے ہیں منتظر کہم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنیں داغِ سکندی

اسیری

ہے اسیری اعتبار افواج ہو فطرت بلند قنوط نیرساں ہی نہ نراں صدق سے از بند
 شک از فرج کیا ہے اک لہو کی ہونڈ ہی شک بخاقتی ہے ہو کہ تازہ آہو میں بند
 بر کسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر کم ہیں وہ طائر کہ ہیں وام قفس سے بہر بند
 "شیر زاغ و زغن و در بند قید و معید نیست
 این سواوت قسمت شہباز و شاہیں کردہ اند

ورپوزہ خلافت

اگر ملک باتھوں سے جاتا ہے جائے تو احکام حق سے نہ کہ بے وفائی
 نہیں بچے کو تاریخ سے آگہی کیا؟ خلافت کی گم تے لگا تو گدا کی
 خریدیں نہ ہم جس کو اپنے لہو سے مسلمان کہ ہے ملک وہ پادشاہی
 مرا از شکست چناں فارناید
 کراہ دیگران خواستن مویائی

ہمایوں

سر جسٹس شاہ دین مرہم

لے ہمایوں زندگی تیری سراپا سونہی تیری چکاری چہ لہغ انجن افروز تھی
 گرچہ تھا تیرا تن خاک نزار و درمند تھی تائے کی طرح روشن تری طبع بلند

کس قدر بیباک دل اس ناتواں بیکر کا تھا شعلہ گروں لٹاک مشعل خاکستریں تھا
 موت کی لیکن دل نادان کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں ہر جگہ گامہ فردا نہیں
 موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی
 ہے یہ شام زندگی، صبح دوام زندگی

خضر راہ

شاعر

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محو نظر
 گوشہ دل میں چھپائے اک جہان اضطراب
 شب سکوت افراہوا آسودہ، دریا نرم سیر
 تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
 جیسے گوارے میں سو جاتا ہے طفل شیرخوار
 موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مست خواب
 رات کے انسوؤں میں طائر آشیاؤں میں اسیر
 اینٹھم کم صنو گر قنارہ طلسم اہتاب
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیکو جہاں پیا خضر
 جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب
 کہہ رہا ہے مجھ سے اے جو یائے اسرار ازل
 چشم دل داہو تو ہے نقدیر عالم بے حجاب

دل میں یہ سُن کر پیا ہنگامہ محشر ہوا
 میں شہید جیتو تھا یوں سخن گستر ہوا
 لے کر ہی چشمِ جہاں میں پردہ طوفاں آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
 رکتی سکیں وہ جانِ پاک و دیوارِ یتیم
 علمِ سوسنی بھی ہے تیرے سامنے حیرتِ فروش
 چھوڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرا نورد
 زندگی تیری ہو بے روز و شب و فردا و دوش
 زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا چیز ہے
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا فردوش
 ہو رہا ہے ایشیا کا نئے تو وہ بینہ چاک
 نوجواں اقوامِ نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
 گرچہ اسکندر رہا محروم آبِ زندگی
 فطرتِ اسکندر ہی اب تک ہے گرمِ نادر و نوش
 بچتا ہے ہارنئی ناموسِ دین مصطفیٰ
 خاکِ دغوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش
 آگ ہے اولادِ ابرہیم ہے، نمرود ہے
 کیا کسی کو بچے کسی کا امتحاں مقصود ہے

جوابِ مختصر

صحرانوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرائوردی پر سبھے
 یہ نگاہوں کے دواوم زندگی کی ہے دلیل
 اسے رہیں خانہ قلمے وہ سماں و یکسا نہیں
 گو بختی ہے جب فضا کے دشت میں بانگِ جہل
 ریت کے پیلے پہ وہ آہ کا پے پہ داخرا م
 وہ خضر ہے برگ و سماں وہ سفر ہے سنگ و میل
 وہ نمود اختر سیاب پا ہنگامِ صبح
 یا نایاں ہاوم گودوں سے جبینِ جبریل
 وہ سکوتِ شام صحرا میں غروبِ آفتاب
 جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں ہیں غلیل
 اور وہ پافا کے چشمے پہ مقامِ کاررداں
 اہلِ ایماں جن طرح جنت میں گرو سلسبیل
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں تو زنجیرِ بختِ کشتِ غلی
 پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
 ہے یہی اسے بے خبر رازِ دواوم زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 تو اسے پیانہ امروزہ فروا سے نناپ
 جا وداں پیہم دواں ہر دم چاں ہو زندگی
 اپنا دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 ستر آدم ہے ضمیر کُن نکاں ہے زندگی
 زندگی گانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
 بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہواک جوئے گم آب
 اور آزاد می میں بحر بیکراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہو زندگی
 تکریمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حساب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
 بختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے نہار تو

ہلک در

ہو صفاقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک ڈالے یہ نہ میں و آسمان مختار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پشماں کو کر دے آشکار
 تا پیکرِ سی فروغِ ہما ویاں پیدا کرے
 خاکِ شرقی پہ چمک جائے مثلاً آسمانِ ب
 تا بد نشانِ چہرہ ہی سلی گواں پیدا کرے
 سوئے گردنِ نالہ شب گیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے رازِ داں پیدا کرے
 یہ گھڑی عشر کی ہے تو عرصہ عشر میں ہے
 پیش کر غافلِ علی کوئی اگر دفتر میں ہے

سلطنت

۴ ہتاؤں تجھ کو عزائے ان الملوک
 سلطنتِ اقوام غالب کی ہے اک جادوگری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
 پھر سلام دیتی ہے اس کو حکمِ راں کی ساری
 جا دوئے نمود کی تاثیر سے چشمِ پایا

دیکھتی ہے حلقہ گمردن میں ساز و لہری
 خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
 توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سامری
 سرور سی زبیا فقط افس ذات بے ہمتا کو ہے
 حکراں ہے اک وہی باقی تہاں آذمی
 از غلامی فطرت آزاد را رسوا مکن
 تا تراشی خواجہ از برہمن کا فر تری
 ہے وہی سانہ کہیں مغرب کا جہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیر از فوائے قیصری
 دیور استبداد جہوری قبا میں پائے کوب
 تو سمجھا ہے یہ آزاد می کی ہے نیلم پر ہی
 مجلس آئین و اصلاح در عیانت حقوق
 طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری
 گرمی گفتار اعضائے مجالس الاماں
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری
 اس سرمایہ زرنگ دلو کو گگتاں سمجھا ہے تو
 ۱۱۵۱ اے ناداں قفس کو آشیان سمجھا ہے تو

سرمایہ و محنت

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
 غصہ کا پیغام کیا، ہے یہ پیام کائنات
 اسے کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دار، حیلہ گہر
 شاخ آہو پر ہی صدیوں تلک تیری برات
 دستِ دولت آفریں کو مزدوریوں ملتی رہی
 اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو ذکات
 ساجر الموط نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
 اور تو اسے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات
 نسل، قومیت، کلیا، سلطنت، تہذیب، رنگ
 ”خواجگی“ نے خوب چھا چن کر بنائے مسکرات
 کٹ مرا ناداں خیالی دیوتاؤں کے لیے
 ”سکر کی لذت میں لٹوایا گیا“ نقدِ حیات
 لکڑی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی میں کھا گیا مزدور رات
 اٹھ کے اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آواز ہے
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول

غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تک
 نعمت بیدار ہی جہود ہے سا مارن عیش
 قصہ خواب گھر اسکندر و جم کب تک
 آفتاب تازہ پیدا بطری گیتی سے ہوا
 آسمان ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک
 توڑ ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
 دور مٹی جنت سے روتی چشم آدم کب تک
 باغبان چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخم گل کے واسطے تیرے مرہم کب تک
 کرکب ناماں طوائف شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تعلق زار میں آباد ہو

ونیلے اسلام

کیا سناتا ہے مجھے ترک و عرب کی داستان
 مجھ سے کچھ پہناں نہیں اسلامیوں کا سوز ساز
 لے گئے تہلیث کے فرزند میراثِ خلیل
 خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاک و حجاز
 ہو گئی رسوا زمانے میں کھلاؤ لالہ رنگ
 جو سراپا ناز تھے ہیں آج میوہ نیاز

لے رہا ہے فرو شاہی فرنگستاں سے پارس
 وہ بے سرکش حرارت جس کی ہے مینا گداز
 حکمت مغرب سے طے کی یہ کیفیت ہوئی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گداز
 ہو گیا اتنے آب ارزاں سلطان کا ہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانائے راز
 گفت روی ہر بنائے کہنے کا باداں کہتے
 می نہ دانی اول آن بنیاد را ویراں کہتے
 ملک آنکھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھلیں
 حق ترا چشمے عطا کہ دست غافل در بکھر
 موی کی گدائی سے تو بہتر ہے شکست
 مے بے پیمانہ جتنے پیش سیلائے مہر
 رابطہ و ضبط رقت بیضا ہے مشرق کی نجات
 ایسا واسے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر
 پر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں مہم
 ملک و دولت ہے فقط فقط جرم کا اکثر
 ایک ہوں مسلم جرم کی پا سیاہی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لے کر تا بنگال کا شرف
 جو کرے گا امتیاز رنگ و خون مٹ جائیگا

ٹھیک فرکا ہی ہوا اعزائی دافا گیس
 نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی
 اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رو گزر
 تا خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار
 لاکھیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر
 لے کہ نشا سی خفی را از جلی ہشیار باش
 لے گر فتار ابو بکر و علی ہشیار باش
 عشق کو فریاد لازم تھی سودہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل ختام کر فریاد کی تاثیر دیکھ
 تو نے دیکھا سلوت رتار وریا کا عروج
 موج مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیر دیکھ
 عام حریت کا دیکھا تھا جو خواب اسلام نے
 لے سلاں آج تو اس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی خاکستر سمند کو ہے سامانِ دج و
 مر کے پھر ہوتا ہے پیلا یہ جہان پیر دیکھ
 کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
 آنے والے دور کی دھندلی سی اک تصویر دیکھ
 آژمودہ قنہ ہے اک ادر بھی گردوں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ

مسلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
ہر زمان پیش نظر کا یحلف المیعا دگر دار

طلوع اسلام *

دلیل صحیح روشن ہے ستاروں کی تنک تابانی
افق سے آفتاب ابھرا گیا دور گرماں خوانی
عروقی مردہ مشرق میں خونِ زندگی دھڑا
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو سینا دفا راہی
مسلمان کو مسلمان کہہ دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیلابی
عطا یومین کو پھر وہ گاہ حق سے ہو بنو الہ ہے
نیکوہ ترکمانی ذہنی ہندی فطرتِ اعرابی
آخر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تولے طبل
نوار تلخ ترمی زنجیرِ ذوقِ نغمہ کم یابی
تڑپ صحنِ چمن میں مائشیاں میں، شاخسار و نہیں
جدا پارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیلابی
وہ چشمِ پاک ہیں کیوں زینتِ برگستاں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردہ فازی کی جگر تابی

ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ کمرزد کر دے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جنت کر دے

مہرِ شکِ چشمِ مسلم میں ہے نیاں کا اثر پیدا
خیلِ اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر گہر پیدا
کتابِ برکتِ سینا کی پھر شیرازہ بندی ہے
یہ شاخِ اشمی کرنے کو ہے پھر برگِ وہر پیدا
رہو آں ترکِ شیرازی ولی تبریز و کابل را
صبا کرتی ہے بوئے گل سے اپنا ہم سفر پیدا
اگر عثمانیوں پر کو غم ٹوٹا تو کیا غم ہے
کہ غولِ صد ہزارِ انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
جہاں باقی سے ہے دشوار تر کارِ جہاں بینی
جگہ خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظیر پیدا
ہزاروں سال تکس اپنی بے لوثی پہ مبنی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چھوٹا دیدہ و پر پیدا
نوابِ اہلِ آبِ طہیل کہ ہر تیرے ترغ سے
کوہِ تر کے تو نازک میں شاہیں کا جگہ پیدا
ترے سینے میں ہے پوشیدہ سازِ زندگی کہہ دے
مسلمان سے حدیثِ سجدہ سازِ زندگی کہہ دے
خدا کے کہہ نزل کا دستِ قدرت تو زباں تو ہے

یقین پیدا کر لے گا فلک منلو جو گماں تو ہے
 پرے ہے چرخ نیلی خام سے منزل مسماں کی
 شاخے ہیں کی گوراء ہوں وہ کارواں تو ہے
 مکاں فانی کہیں آئی ازل تیرا پیرا
 خاک کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے
 حنا بنو عروس لالہ ہے خونِ جگر تیرا
 تری نسبت رہا یہی ہے معیار جہاں تو ہے
 تری نظرت اہیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جو ہر مضر کا گویا امتحان تو ہے
 جہاں آبِ دلگی سے عالم جاوید کی خاطر
 نیتِ ساتھ جس کو لے گئی وہ ارغماں تو ہے
 یہ نکتہ سرگزشتِ ملت بیضا سے ہے پیدا
 کہ اقوامِ زمین ایشیا کا باہاں تو ہے
 حق چوڑے صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
 دیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ عظمت ہے یہی رہزِ مسلمانی
 اخوت کی جہاں گیری، محبت کی فراوانی
 تہاں رنگِ دھن کو توڑ کر ملت میں گم ہوا
 ذوقِ رانی رہے باقی، نہ ایرانی، نہ افغانی

بانگ دیا

بیان شاخساراں صحبت مرغ چمن کب تک
 تیرے بازو میں ہے پر دواز شاہین قہستانی
 گماں آہو جستی میں یقین مرد مسلمان کا
 بیاباں کی شب تاریک میں قدیل رہائی
 مٹایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
 وہ کیا تھا؟ نور حیدر، قمر المذہب، صدق سلمان
 ہوئے احوال ملت جادہ پیکر کس جگہ سے
 تاشائی شکایت در سے ہیں صدیوں کے زندانی
 ثبات زندگی ایان حکم سے ہے وہاں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی
 جب اس انگارہ غامبی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامیں پیدا
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں زنبیریں
 جو ہر وقت یقین پیدا توکت جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
 نگاہ مرد موس سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 ولایت، بادشاہی، علم اشیا کی جہاں گیری
 یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 براہی نظر پیدا اگر شکل سے ہوتی ہے

ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنا لیتی ہے تصویریں
 تھیں بندہ آتا فنا و آدمیت ہے
 خدا سے چہرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تصویریں
 حقیقت ایک ہی ہر شے کی خاک کی ہو کہ فوری ہو
 ہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرہ کا دل چیریں
 یقین حکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم
 بہا و زور کا فی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 چہ باید مرد را طبع بلند سے مشرب نہا ہے
 دل گرے نگاہ پاک بینے جان ہے تا ہے
 حقانی شان سے چھٹے تھے جو بے بال و پیر نکلے
 تارے شام کے خونِ شفیق میں ڈوب کر نکلے
 ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیرنے واسے
 لٹاچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر گہر نکلے
 غبارِ رگِ گز ہیں، کیمیا بہ ناز تھا جن کو
 جبینیں خاک پر رکھے تھے جو اکیر گم نکلے
 ہمارا نرم و دقا صد پیامِ زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں دہ بے خبر نکلے
 حرم رسوا ہوا پیر حرم کی کم ہنگام ہی سے
 جوانانِ تزاری کس قدر صاحبِ نظر نکلا

زمیں سے نوریاں آسماں پہ واڑتے تھے
 یہ خاکی زندہ ترپا بندہ تر تابندہ تر نکلتے
 جہاں میں اہل ایساں صورتِ غور شد جیتے ہیں
 ادھر ڈوبے ادھر نکلتے، ادھر ڈوبے ادھر نکلتے
 یقین افراد کا سرمایہ تعمیرِ ملت ہے
 جہاں قوت ہے جو صورتِ گہر تقدیرِ ملت ہے
 تو رازِ کن نکلاں ہے اپنی آنکھوں پر میاں ہو جا
 خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا
 جو جس نے کر دیا ہو ٹکڑے ٹکڑے فوٹا انسان کو
 اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زبان ہو جا
 یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی
 تو اسے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکے ال ہو جا
 غبارِ آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پد تیرے
 تو اسے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پہ فشاں ہو جا
 خودی میں ڈوب جا فاضل یہ مستیِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہِ شام و سحر سے جا وداں ہو جا
 مصائبِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 نبتِ جانِ محبت جی حرم و پر تہاں ہو جا
 گذر جا بن کے سیلِ تند رو کوہِ دیباہاں سے

گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی

ابھی تک آدمی صیو زبون شہر یاری ہے

قیامت ہے کہ انسان نوع انساں کا شکاری ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیبِ حاضر کی

یہ صنّاعی مگر چھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے

وہ حکمت ناز تھا جس پر خود مند الٰہ مغرب کو

ہوس کے پنجہ خونیں میں تیغ کا رزاری ہے

مذہب کی فوسں کاری سے محکم ہو نہیں سکتا

جہاں میں جس تمدن کی رہنا سراپہ داری ہے

عمل سے زندگی بنتی ہے، جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ داری ہے نہ ناری ہے

خروشِ آموزِ بلیل ہو گرہ غنچے کی داگر دے

کہ تو اس گلستاں کے واسطے باؤ بہاری ہی

پہراٹھی ایشیا کے دل سے چنگا ر می محبت کی

زہی جو لانگہ اعلیٰ تھا یاں تتا ر می ہے

بیا پیدا خریدارِ راست جانِ ناتوانے را

پس از مدت گذارہ افتادہ پر ما کار دوانے را

پیاساتی نوائے مرغ ناز از شاخسار آمد
 بہار آمد بنگار آمد بنگار آمد قرار آمد
 کشید ابر بہار می خیمہ اندر داد بوی و صوا
 صدائے آبتراں از فراز کوہسار آمد
 سرت گروم تو ہم قانون پیشین ساز وہ ساتی
 کہ خیل نمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد
 کنار از اہداں پر گیر و بیاکانہ ساغر کش
 ہیں از دلت از یہ شاخ کہن بانگ بزار آمد
 ہشتاقی حدیث خواجہ بدر و خنین اور
 تصرف ہائے پہنائش بچشم آشکار آمد
 مگر شاخ خلیل از غوی ما خنک می گردد
 بہا زادہ محبت نقد ماکاوی علیہ آمد
 سوزناک شہید سے برگ ہائے لالہ می پاشم
 کہ خوش باہالی ملت ما ساز گار آمد
 بیامان گل بنفشانیم دئے در ساغر اندازیم
 ظک را سق بنشکانیم و طرح دیگر اندازیم

غزلیات

اے باد صبا! کلی دالے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے امت پہ چارہی کے دیں بھی گیا، دنیا بھی گئی

یہ سوچ پریشاں خاطر کو پیغام لب ساحل نے دیا
ہے دور وصال بجا بھی، تو دور یا میں گھبرا بھی گئی

عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محل سے
غل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، محاسبی گئی

کئی ترک ٹھگ دو قطرے نے، تو آبروے کو بھی ملی
آدار گئی فطرت بھی گئی اور کش مکش دریا بھی گئی

نکلی تو لبِ اقبال سے ہے، کیا جانئے کس کی ہے یہ صدا
پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل مصل کا تڑپا بھی گئی

یہ سرو و قمر ہی، دلایلِ فریبِ گوش ہے
باطن ہنگامہ آلودِ وطن خاموش ہے

تیرے پیمانوں کا ہم یہ اے نئے مغرب اثر
خندہ زن ساتھی ہی ساری انجمنِ بیوش ہی

دہکے غم خانے میں تیرا پتہ ملتا نہیں
چرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے

آہِ اونیادِ سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
پہلوئے انسان میں اک ہنگامہ خاموش ہے

زندگی کی رہ میں چل، لیکن دوزخِ پچ کے چل
یہ سمجھنے کوئی مینا خانہ بارِ دردِ شہ ہے

جس حمے دم سے دنی و لاہور ہم چلو ہوئے
آہ! اے اقبال، وہ طبل بھی اب خاموش ہے

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی
 اپنے سینہ میں اسے ادھڑا تھام ابھی
 بختہ ہوتی ہے اگر مصطوت اندیش ہو عقل
 عشق جو مصطوت اندیش تو ہے خام ابھی
 بے نظر کو بڑا آتش فروزہ میں عشق
 عقل ہے جو تماشا ہے لب باہم ابھی
 عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل
 عقل کجی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 شہرہ عشق ہے آزاد ہی وہ پہاڑ شوی
 تو ہے زنا رنج بہت خانہ ایام ابھی
 عذرا پر نہیں کہتا ہے بگو کہ ساقی
 بے ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی
 سہو پیہم ہے تو اندھے کم و کیف حیات
 تیری میزاں ہے شاہد سحر و شام ابھی
 ابرنیاں یہ تھک بخشی بنیم کب تک
 مرے کہسار کے لائے ہیں تہی جام ابھی
 بادہ گداز ہی غم وہ عربی میری شراب
 مرے ساغر سے بھیکتے ہیں آسماں ابھی
 خبر امتحان کی لانی ہے گلستاں سے نسیم
 لگو کنار ہر کتاب ہے تو دام ابھی

بدوہ چہ سے سے اٹھا، اٹھیں آرائی کر
 چشم ہر وہ دامخلم کو تاشائی کر
 تو جو بکلی ہو تو یہ چکے پنہاں کب تک
 بے جا باز مرے دل سے تاشائی کر
 نفس گرم کی تائید ہے اعجاز حیات
 تیرے سینے میں اگر ہے تو سمجھائی کر
 کب تک طوط پر ہر یوزہ گری میں نسیم
 اپنی ہستی سے میاں سفارہ سینائی کر
 بو تری خاک کے ہر قدم سے تعزیم
 مل کو بگاڑ انداز کلیساں کی کر
 اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرا اچھا
 پہلے خود دار تو اکتو سکندر ہوئے
 ناز بھی کہ تو اندازہ رعنا کی کر
 پھر جہاں میں ہو سہ شوکت دلائی کر

بل ہی جائے گی کبھی منزلِ لیلیٰ اقبال

کوئی دن اور ابھی باد یہ پہنائی کر

بھرا دیوار آئی، اقبال غزلخواں ہو غنچہ ہی اگر گل ہو با گل ہے تو گلستاں ہو

تو خاک کی مٹی ہے، اجر کی حرارت سے برہم ہو، پریشاں ہو، دستِ نیک باں ہو

تو جس کی محبت ہی قیمت ہے گراں تیری کم مایہ ہیں سوداگر اس دلیں میں ارزاں ہو

کیوں ساز کے پردے میں مستور ہی تیری تو تہہ رنگیں ہے ہر گوشہ پر عریاں ہو

اے رہبر و فرزانہ! رستے میں اگر تیرے گلشن ہے تو شبنم ہو، صحرا ہے تو طوفان ہو

سامان کی محبت میں مضمحل ہے تن آسانی

مقصد ہے اگر منزلِ غارت گھرِ ساماں ہو

کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظر آ لیا میں مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تو پڑے ہیں مری جبینِ نیاز میں

طربِ آہستائے خروش ہو تو نوائے محرومِ گوش ہو

وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو، سکوت پر دہ ساز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ کھلتے ہو تو عزیز تر ہے نگار آئینہ ساز میں

دہ طوفانِ کربکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں

نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گہرازیں

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی

مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفوِ بندہ نوازیں

نہ وہ عشق میں رہیں گے میاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں

نہ وہ غزلوں کی میں تڑپ رہیں نہ وہ خم ہے زلف پایاں

جو میں سر بہ سجود ہو اکبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا ناز میں

تہ دام بھی غزل آشنا رہے طائرانِ چمن تو کیا

جو قفاں دیوں میں تڑپ رہی تھی نوائے زیرِ لہجہ بھی

ترا جلوہ کچھ بھی تپائی دلِ نا صبور نہ کر سکا

وہی گویا سحر ہی رہا وہی آہ نیم شبی رہی

نہ خدا رہا نہ صنم رہے، نہ رقیب دید و حرم رہے

نہ رہی کہیں اسدِ الہی، نہ کہیں الہ الہی رہی

مرا سدا اگرچہ صنم رہے گا زنجائے عجم رہا

وہ شہیدِ خودی و فنا ہوں میں کہ نوا مرعی عربی رہی

گنجِ تو ز نہ ایجاب ہے قلب کو لیکھ ذرا آواز رکھ

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ

اسے سلطان ہر گویا پیش نظر آئے لَا تُخَافُ الْوَيْعَادَ رکھ

یہ، ساقا العصر کا پیغام ہے

اِنَّهُ عَدَاؤُكَ حَقٌّ یاد رکھ

بگسورا

ظریفانہ

ظریفانہ

مشرق میں اصول دین بھ جاتے ہیں مغرب میں مگو مشین بن جاتے ہیں
 رہتا نہیں ایک بھو ہمارے پلے داں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

رک کیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی دھو دھو لی قوم نے غلامی کی لڑا
 روش مغربی ہے تو نقطہ وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
 یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین ہر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ
 شیخ صاحب بھی تو پوسٹ کے کوئی حامی نہیں مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدلتے ہو گئے
 دھڑ میں فریاد کھل آپ نے یہ صاف صاف پڑوہ اکو کس سے چو جب مرد ہی زن ہو گئے
 یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوشمند غیرت نہ ٹھہر میں ہو گی نہ زن اوٹ چاہیگی
 آنا ہے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لیے دوت چاہیگی

تعلیم مغربی ہے بہت جرات آفیں پہلا سبق ہے، بیٹہ کے کالج میں ماڈرننگ
 بتے ہیں ہندو میں جو خیر ا رہی فقط آغا بھی لیکے آتے ہیں اپنے وطن سے ہنسنگ
 سیر یہ حال، بے شک کی تو چاہا ہوں میں ان کا یہ حکم دیکھ! مرے فرش پر نہ رنگ

کہنے لگے کہ اوٹ ہے بھدا سا جا نور
 اچھی ہے گائے رکھتی ہے کیا نوکرا رنگ

کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں نگہ دست تہذیب کے سامنے سراپا خم کر میں
رو بہاد میں تو بہت کچھ لکھا گیا تردید ج میں کوئی رسالہ رقم کر یہاں

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ دے دینے کے واسطے پہل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دنا کہ خدمت استاد کے ضیاء دل چاہتا تھا بیٹے دل پیش کیجئے

بر لا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے اس سے کہ بتلے پیش کیجئے

انتہا بھی اس کی ہے آخر خرید میں کب تنگ

چھتریاں، بڑیاں، مظہر، پیرہن جاپان سے

اپنی عظمت کی یہی حالت اگر قائم رہی

آئیں گے غزال کابل سے، کفن جاپان سے

ہم مشرق کے مکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہو

واں کنز سب بکری ہیں یاں ایک چڑا اٹکا ہے

اس دور میں سب مرث جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائیگا

جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور بچا اپنی ہمت کا ہے

اے شیخ دہرہن بابت ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں

گر دہلے نے کتنی بلند ہی سے ان توہیں کوٹے پٹکا ہے

یا باہم پیار کے جلسے تھے، دستور محبت قائم تھا

یا بحث میں اندوہ ہندی ہے یا قربانی یا جھکا ہے

اصل شہود و شہداء و مشہور ایک ہے غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا
کیوں اے جناب شیخ سلاطین نے بھی کچھ کہتے تھے کعبہ والوں سے کل اہلِ دیر کیا
ہم پوچھتے ہیں عاشقِ مسلم مزاج سے الفتنہ یوں سے ہے تو برہمن سے بیکر کیا

ہاتھوں سے اپنے دامنِ دنیا نکل گیا رخصت ہو ادلوں سے خیالی معاویہ بھی
قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخِ حنی پوچھو تو وقف کس لیے ہے جاؤ ادھی

وہ برس بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے قہرِ بے ہوش تو اے عاشقِ اقدمِ بابر و حمزہ سے
وہ جرات ہی، نہ خنجر ہے تو قصہ خود کشی کیا یہ مانا دردِ نا کامی کیا تیرا گنہگار سے
کہانی ہے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقد و لوا کہ لے کر منگائیں گا کوئی افغان حمزہ سے

نواں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی تو حاصل ہوا ایسی، نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں تہہ جہاں بیا بیاں شتر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فقیر سے

ہندوستان میں جہاں حکومت ہیں کونئیں آغا زبے ہمارے سیاسی کمال کا
ہم تو فقیر تھے ہی، ہمارا تو کام تھا سیکھیں سلیقہ اب امراد بھی سوال کا

ممبری امپیریل کونسل کی کچھ مشکل تھیں دوت تول جائیں گے پیسے بھی دلو ایگے کیا
میرزا غالب خدا بخشے، بجا فرما گئے ہم نے انکا دنی میں رہیں کھائیں گے کیا

دلیل مہر و خاس سے بارے کے کیا ہوگی نہ ہر غصہ سے الفت تو یہ ستم نہ ہوگی
معربہ حلقہ کیٹی میں کچھ کہیں ہم بھی مگر رخصت کے کلر کو بجانب این تو کہیں
سند تو بیچے لوگوں کے کام آئے گی وہ ہر ان میں اب پور ہیں رہیں نہ ہیں
زمین پہ تو نہیں ہند یوں کو جا رہتی مگر جہاں میں ہیں غالی سندوں کی نہیں

مثال کشی ہے جس میں فرماں ہیں

کہو تو بہتہ ساحل رہیں کہو تو یہیں

فرار ہے تھے شیخ طریق علی پہ وعظ کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
مشک ہیں وہ چور کھتے ہیں مشرک سے ایسا لیکن ہمارے قوم ہے محروم عقل و ہوش
نا پاک چیز ہوتی ہے کافر کے بارے کی سکھو اگر سب کوش مسلمان کا حق نبوش
اک بارہ کش بھی وعظ کی مغل میں تھا کٹر جس کے پہ نصیحت و اعظ تھی اگوش
کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی پابند ہو تجارت سامان خورد و نوش
میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
ہندوستان میں ہیں کلمہ گو بھی مے فروش

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک شیشہ دھیں کے عوض جام و سبوت لیتا ہے
سے مددائے جنوں نشتر تعلیم عہد پر میرا سر جو رگب ملت سے ہو لیتا ہے

گاہ اک روز ہوئی ادنٹ سے کیوں گم نہیں اک حال پہ دنیا میں کسی شے کو قرار
میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رستی اپنی سنتی ہوں اپنے بھی تھکے رکھ دی ہو جا
ہند میں آپ تو اندھے سیاست ہیں مہم ریل چلنے سے مگر دشت عرب میں بیکار

کل تلک آپ کو تھا گائے کی مغل سے حد
 آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی
 جب یہ تقریر سنی ادنت نے شرانگے کہا
 شکبہ صد غرہ اشتہ ہے تو ہی ایک کلیں
 تم بنگا میں کی تاثیر پھیل رہی ہیں
 ایک ہی میں ہے مدت سے یہ لہنا
 گو سفند و شہر و گاو پلنگ و خرگنگ
 باخشاں ہو سبق آموز جو یک رنگی کا
 دے دہی جام بھی کہ مناسب ہو ہی
 ٹھیں نکلتی ہوئے ہونٹوں پہ صلیکے زہار
 نہ رہا آئینہ دل میں ، وہ دیرینہ غبار
 ہے تو ہے چاہنے والوں میں ہمارا بھی شمار
 ہم تو ہیں ایسی کلیوں کے پرانے بیار
 بے زبانوں میں بھی پیدا ہے مذاق گفتار
 کہ چہ کچھ پاس نہیں چارہ بھی کھلتے ہیں حار
 ایک ہی رنگ میں رنگیں تو ہی اپنا دقا
 ہنر ہاں ہو کے رہیں کیوں نہ طوطا گلزار
 تو بھی سرشار ہو تیرے رنقا بھی سرشار

وہی حافظہ کچھ ارزد بہ پیش رنگیں کن

دائیں مست و خراب از رہ بازار بیاہ

رات بچنے کہہ دیا مجھ سے
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بلندہ ہو
 اجرا اپنی ناتانی کا
 صلہ شب بھر کی تشہ کامی کا

اور یہ لبوہ دار ہے زحمت

بھی گیا سب لبوہ اسامی کا

یہ آئیہ نو حیل سے نازل ہوئی مجھ پر
 گیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں گیتا
 کیا خوب ہوئی آشتی شیخ دہرہ میں
 اس جنگ میں آخر نہ یہ پار نہ جیتا

منہ سے تو یزار تھا پہلے ہی سے "ہدی"

سجد سے نکلتا نہیں غدی ہے مہیتا

جان جائے ہاتھ سے جائے دست ہے یہی اک بات ہر مذہب کا تہ
پتے بنے ایک ہی پھیلی کے ہیں ساہوکاری بہوہ داری سلطنت

محنت و سرمایہ دنیا میں صفت آ رہو گئے دیکھئے ہوتا ہو کس کس کی تباہی کا خون
حکمت و تدبیر سے یہ تفتہ آشوب نیز مل نہیں سکتا و نہ کتنی تم بہر تسمیہ و کون
کھل گئے یا جوج اور راجوج کے لشکر تمام

چشم مسلم دیکھو بے تفسیر و منہ فیصلوں ق
شام کی جھڑپ سے رخصت ہو وہ دہلہ نزل لکھ کے بیخانے کے سارے قاعدے بالائے طا
یہ اگر حق ہو تو جو کس درجہ عبرت کا مقام رنگ اک ٹپ میں بدل جاتا ہے نیلی رواق
حضرت کمزن کو اب فکر نہ اوسے مفرد حکم ہ داری کے صدمے میں ہی در و لایعلاق
دندہ ہندوستان سے کرتے ہیں سر کاغا خاں طلب

کیا یہ چورن ہے پئے ہنرمند فلسطین و عراق
نیکمار تھی مزارع و مالک میں ایک بند دونوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہی زمیں
کہتا تھا وہ کہے جو زراعت اسی کا کھیت کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تدری نہیں
بوچھاڑ میں سے ہیں نے کہ جو کس کا مال تو بولی مجھے تو جو نقطہ اس بات کا یقین
مالک ہے یا مزارع شہید ہاں ہے
جو زپ آساں ہے وہ دھرتی کا مال ہے

اٹھا کر پھینک دو باہر لگی ہیں نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے

اکٹھ، مہیری، کونسل، عدالت بنائے خوب آزاد می نے چنڈ سے
 میاں تنہا بھی چھیلے گئے ساتھ
 نہایت تیز ہیں روپ کے دندے
 کارخانے کا ہے مالک مردک ناکردہ کا
 حکم حق ہویش لایا انسان الاصلی
 کھلے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سراپا
 نہ ہم میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں
 پرانے چوپڑوں میں جو ٹھکانا دھکڑوں کا
 مگر سرکار نے کیا خوب کونسل ہال بنوایا
 کوئی اس شہر میں ٹکیہ نہ تھا سرانہ اردوں کا

سجدہ تینا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
 میں اپنا پراانا پانی ہے برسوں میں ناز می بن نہ سکا
 کیا خوب ایر فیصل کو ستو سی نے پیغام دیا
 تو نام و نسب کا حجاز می ہے پر دل کا حجاز می بن نہ سکا
 مرا نکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خون جگر کی آمیزش سے اسٹاک پیاز می بھی نہ سکا
 اقبال بڑا اچھا لک ہے من باتوں میں وہ لیتا ہے
 گفتار کا یہ غازی تو بنا کر دار کا ناز می بن نہ سکا

ضربِ کلیم

ضربِ کلیم

یعنی

اعلانِ جنگ و درِ حاضر کے خلاف

نہیں مقام کی جو کہ طبیعتِ آزاد

ہوائے سیرِ مثالِ یشم پیدا کر

ہزار چشے ترے سنگِ رامے بھونے

خود ہی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

اقبال

اعلیٰ حضرت نواب سید الشہ خاں فرزانہ کے پھال

کی خدمت میں

زمانہ با اہم ایسا چہ گروہ کند کسے نہ بدو کہ ایسے داستان فروخواند
تو صاحب نظری آنچہ در ضمیر معذات دل تو بیند و اندیشہ تو سے دانند
بگیر ایسے ہمہ سرمایہ بہار ازین کہ گل بدست تو از شاخ تازہ ترمانند

ناظرین سے

جب تک زندگی کے حقائق پہ ہند نظر تیرا زجاج ہو نہ سکے گا حرفِ سنگ
یہ زردوست و نہایت کاری کا ہو تھا میدان جنگ میں نہ طلب کر لائے چنگ
خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات فطرت ہو تو نگ سے غافل بانہ جلتہ نگ

تمہید

(۱)

نہ دید میں نہ حرم میں خودی کی بیداری کہ قادران میں ہی قوموں کی روح نریا کی
اگر نہ سہل ہوں تجھ پہ زمیں کے ہنگامے بری ہے مستی اندیشہ ہائے افلا کی
نوی نہات غمِ مرگ سے نہیں مکن کہ تو خودی کو سمجھتا ہے پیکہ خاکی
زمانہ اپنے حادث چھپا نہیں سکتا تو احباب سے قلب و نظر کی ناپاکی
عطا ہوا خس و خاشاک ایسا تجھ کو کہ میرے شعلے میں ہی سرکشی و بیباکی

تراگناہ ہے اقبال مجلس آرائی اگرچہ تو ہے مثال زمانہ کم پوند
جو کو کنار کے نوگر تھے ان غریبوں کو تری لٹانے دیا فوق جذبہ ہائے بلند
تڑپ رہے ہیں فضا ہائے نیگیوں کے لیے وہ شکستہ کہ سہمی سرا میں تھے خود مند
تری سزا ہے لٹائے سحر سے محرومی
مقام شوق و سروہ و نظر سے محرومی

صبح

یہ سحر جو کبھی فروا ہے کبھی ہے امروز نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لڑتا ہے شب تاب وجود ہوتی ہے بندہ موسیٰ کی اذان سے پیدا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خود ہی کا سر نہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خود ہی ہر تخی نشان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یہ دور اپنے یہ اہیم کی تلاش میں ہی صنم کہہ ہے جہاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
کیا ہے تو نے متاع غرور کا سوا فریب سود و زیاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند بیابان و بہم و گماں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
خود ہوئی ہے زمان و مکاں کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یہ نغمہ خلیل گل و لالہ کا نہیں باہار ہو کہ خزاں لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
اگرچہ بُت ہیں جماعت کے آستینوں میں مجھے ہے حکم اذان لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ضرب کلیم تن بہ تقدیر

اس قرآن میں ہر اب ترک جہاں کی تعلیم جس نے مومن کو بنایا مہر پر دیں کا امیر
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے حل کا انداز تھی نہاں حیر کے امادوں میں خدا کی تقدیر

تھا جو تا خوب بندرتج و بجا خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

معراج

دے دل کو شوق ہے لذت پر دواز کہ کہتا ہے وہ ذرہ مہر کو تاراج
مشکل نہیں یا ران چمن! معرکہ باز بے سوناگر ہو نفسی سینہ و دجاج
ناوک ہے مسلمان! ہوت اس کا ہے نتیجہ ہے سیر سرا پر وہ جاں نکتہ و معراج
تو مینی و النعم نہ سمجھا تو عجب سمجھا
ہے تیرا مددگار ابھی چاہیے کا محتاج

ایک فلسفہ زدہ سید زک کے نام

تجانی خودی اگر نہ کھوتا ز تار و پیر گستاخانہ جوتا
ہیگل کا صدق گہرے خالی ہے اس کا طعم سب خیالی
حکم کیسے ہو زندگانی کس طرح خودی ہو گانہ مافی
آدم کو ثبات کی طلب ہے دستور حیات کی طلب ہے

دنیا کی عشا ہو جس سے اشتاق
ہو من کی اداں ندائے آفتاب
میں اصل کا خاص سو منافی
آبا مرے لاتی و منافی
توسید ہاشمی کی اولاد
میری کفن خاک ہر ہوش زاد
ہے فلسفہ میرے آب و گل میں
پاشیدہ ہے ریشہ پائے دل میں
اقبال اگر چہ بے ہنر ہے
اس کی رگ رگ سے باخبر ہے
شعلہ ہے توے جوں کا بے سوز
سکھ مجھ سے یہ مکنتہ دل افروز
انجام خود ہے بے حضور
ہے فلسفہ زندگی سے دوری
انکار کے نغمہ پائے بے صوت
ہے ذوق علی کے واسطے موت
وہیں مسلک زندگی کی تقویم
دل پر سخن مخدوی بند
اسے پلو علی ز بلو علی چہر

ہوں دیدہ راہ میں نداری
تاکہ قرشی ہا از سخا رہی

زمین و آسمان

ممکن ہے کہ تو جس کو سمجھتا ہو پناہ
ادوں کی نگاہوں میں موسم پوچھاں کا
ہے سلسلہ احوال کا ہر لحظہ و گزشتہ
لے مالک وہ فکر نہ کر سہو زمان کا
شاید کہ زمین سے کبھی اور جہاں کی
تو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا
یہ فارسی اشارہ کلیم خاں کی تحفہ اوراق میں ہے

ضربِ کلیم مسلمان کا زوال

اگرچہ زندہ بھی جہاں میں ہو قاضی احاجات
جو فقر سے ہے بیتر تو نگر ہی سے نہیں
اگر جواں ہوں مری قوم کے جو روغینور
قلندر ہی مری کچھ کم سکندر ہی سے نہیں
سبب کچھ اور ہو تو جس کو خود سمجھتا ہے
فعال بندہ ہو سن کا بے ذریعے نہیں
اگر جہاں میں مرا جو ہر آشکار ہوا
قلندر ہی سے ہوا ہے تو نگر ہی سے نہیں

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین وطن
بندہ تخمین وطن ! کرم کتابی نہ بن
عشق سراپا حسد ، علم سراپا حجاب
عشق کی گری سے ہے موکد کائنات
علم مقام صفات ، عشق تراشائے ذات
عشق سکون و ثبات ، عشق حیات و ملامت
علم ہے پیدا سوال ، عشق ہے پہنا حجاب
عشق کے ہیں معجزات سلطنتِ فقر و دین
عشق کے ادنیٰ غلام صاحبِ تاج و تکیں
عشق مکان و کیں ! عشق زمان و زمین

عشق سراپائیں، اور یقین فتح باب

شرع محبت میں ہے، عشرت منزلِ حرام
شورشِ طوفانِ حلال، لذتِ ساحلِ حرام
عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ حاصلِ حرام
علم ہے ابنِ الکتاب، عشق ہے ام الکتاب

اجتہاد

ہند میں حرکت دیں کوئی کہاں سے کیجئے نہ کہیں لذتِ کردار نہ افکارِ عین
حلقہٴ شوق میں وہ جراتِ اندیشہ کہاں آوا محکومی و تقلید و زوالِ تحقیق
خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق
ان غلاموں کا یہ مساک بھوکہ ناقص ہے کتاب
کہ سکھاتی نہیں موسیٰ کو غلامی کے طریق

شکر و شکایت

میں بندہٴ نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا رکھتا ہوں بناںِ غافلِ لہوت سے پیون
اک دولتِ تازہ دیا میں نے دلوں کو لاہوت سے تا خاکِ بخارا و سمرقند
تاثر ہے یہ میرے نفس کی کہ خواہاں ہیں مرغانِ سخنِ خاںِ حرمی صحبت میں نہیں
لیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تو نے جس دیں کے بندے ہیں غلامی پر خندان
آج لاہور باقبال آزاد ملک پاکستان کا ایک بڑا شہر ہے۔

ضرب کلیم ذکر و فکر

یہ میں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام
مقام ذکر کمالات روحی و عطار
وہ جس کی شان میں آیا ہے علم الاسماء
مقام فکر مقالات ابو علی سینا
مقام فکر ہے پیا کثرت زمان و مکان
مقام ذکر ہے سبحان ربی الا علی

طلبِ حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا نقا
تری تہذیبیں باقی جلال ہے نہ جمال
تری اذواں میں نہیں ہو مری سحر کا پیام

تقدیم

نا اہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جدوت
شاہ کوئی منطبق جو نہاں اس کے علم میں
ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی
تقدیر نہیں تابع منطق نظر آتی
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہو سکے کہ
برخلاف ہر قوموں کے علم پر نظر اس کی
ہاں صفتِ تنبیہ و دہیکہ نظر اس کی
تاریخ ائمہ جہاں کو نہیں ہم سے چھپاتی

توحید

نزد قوت تھی جہاں میں ہی توحید کبھی
روشن اس غنیمت سے اگر غفلت کردار ہو
آج کیا ہے؟ فقط اک مسئلہ علم کلام
خود مسلمان سے ہو پوشیدہ مسلمان کا مقام

قل ھو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیام
وحدت انکار کی ہے وحدت کو دار ہو خام
اس کو کیا سمجھیں یہ پہلے دو رکعت امام

میں نے اسے میرے پیر می سپہ دیکھا ہے
آہ! اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے

علم اور دین

کیا ہو جس کو خدا نے دل و نظر کا ندیم
دلیل کم نظری قصہ مجدد و قدیم
بہنمی ہے قطرہ شبنم اگر شریک نیم
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حکیم

وہ علم اپنے تئوں کا ہے آپ ابراہیم
زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
چمن میں تو بہت غنچہ ہو نہیں سکتی
وہ علم کم بصری جس میں ہم کما نہیں

ہندی مسلمان

انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر
کہتی ہے کہ یہ مومن پارہیز ہے کافر
مسکین و کمزور ہندو دین کشمکش اند

غدار وطن اس کو بتاتے ہیں یہ ہن
پنجاب کے اربابِ نبوت کی شریعت
آوازہ حق اٹھائے کہ اہل کدھر سے

آزادی شمشیر کے اعلان پر

کیا چیز ہے فواد کی شمشیر جگر دار
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار
اللہ کرے جہم کو عفا فقر کی تلوار

سوچا بھی ہو اے مردِ مسلمان کبھی تو نے
اس بیت کا یہ مصرعِ اول ہو کہ جس میں
ہے فکر بے مصرعِ ثانی کی زیادہ

قبضے میں یہ تلوار بھی آ جائے تو بوس
یا خالو جاننا زہے یا حیدر کمرہ

جہاد

فتوٰی ہے شیخ کا یہ زمانہ قلم کا ہے
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں
تخت و تختگ دست مسلمان میں کج کہاں
کافر کی موت سے بھی لرزتا چو جس کلال
تعلیم اس کو چاہیے ترکِ جہاد کی
اہل کے فال و فر کی حفاظت کی واسطہ
ہم پوچھتے ہیں شیخ کیا فواز سے
حق سے اگر غرض ہو تو دنیا ہو کیا یہ بات

دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگہ
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بلا اثر
ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بچہ
کہتا ہی کوئی اسے کہ مسلمان کی موت مر
دنیا کو جس کے پیچہ غو میں سے ہو خطر
یورپ زہرہ ہوا ڈوب گیا دوش تا کمر
مشرق میں بگ شر ہو تو مغرب میں بھی شہر
اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر

قوت اور دین

اسکندر و چنگیز کے اہل قوتوں سے جہاں میں
تاریخ انہم کا یہ پیام ازل سے
اس میں بیک سیور میں گیر کے آگے
تو بابر و تھی حضرت انسان کی قبا پاک

صاحب نظران انشے قوت بہر خطا پاک
عقل و قوت و علم و ہنر تھیں خس و خاشاک

لادین ہو تو ہے زہر ملا دین سے بھی بڑھ کر
ہو دین کی حفاظت میں تو ہر ذہر کا تریاک

فقر و ملوکیت

فقر جگہ میں بے سادویراں آتا ہے قرب کاری ہو اگر سینے میں ہی قلب سلیم
 اس کی بڑھتی ہوئی میاکی دیتا ہے تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فروغ و کلیم
 اب ترادو بھی آنے کو ہے قرعہ کما گئی روح فرنگی کو ہوائے زرد سیم
 عشق و مستی نے کیا ضبط نفس مجھ پر حرام کہ گرہ خفگی کی کھلتی نہیں ہے ہر جہنم

اسلام

روح اسلام کی ہے نور خود می، نار خود می
 زندگی کے لیے نار خود می نور حضور
 یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصل نور
 گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے مستور
 لفظ اسلام سے یورپ کو اگر کہہ ہے تو خیر
 دوسرا نام اسی دین کا ہے فقر غیور

حیاتِ ابدی

زندگانی ہر صدف قطروں نیاں ہی خود می وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گہر کہ نہ سکے
 ہو اگر خود مگر و خود گم و خود گیر خود می
 یہ بھی ممکن ہے کہ قوت سے مجسم نہ سکے

ضرب کلیم سُلطانی

کسے خبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے وہ فخر جس میں ہے بے پردہ روح قرآنی
 خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی ہی مقام ہی کہتے ہیں جس کو سُلطانی
 یہی مقام ہے دوس کی قوتوں کا عیار اسی مقام سے آدم ہے ظِل سبجانی
 یہ جبر و قہر نہیں ہے یہ عشق و مستی ہے کہ جبر و قہر سے ممکن نہیں جہاں بانی
 کیا گیا ہے غلامی میں مبتلا تج کو کہ تج سے چودہ سکی فقر کی نگہبانی
 شال ماہ چمکتا تھا جس کا داغ سکھ خریدی ہے فرنگی نے وہ سُلطانی

ہوا حریف مدو آفتاب تو جس سے

رہی نہ تیرے تاروں میں وہ مندر شانی

صوفی سے

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا
 تمکلات کی دنیا غریب ہے لیکن غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
 عجب نہیں کہ بول دے اسے نگاہ تری
 بلا ہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا

مغرب کی ہم افرننگ زدہ

(۱)

ترا وجود سرا پا تجلی افرنگ کہ تو ہاں کے عمارت گدوں کی ہو تعمیر
گر یہ پیکہ خاک کی خود می سے ہو خالی فقط نیام ہے تو زنگار و بے شمشیر

(۲)

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
وجود کیا ہے؟ فقط جو ہر خودی کی خود کرا اپنی فکر کہ جو ہر ہے بے خود ترا

تصویر

یہ حکمت لکھو تی ، یہ علم لاہوتی
یہ ذکر نیم شبی ، یہ مراقبے ، یہ سرود
یہ عقل جو مدہ و پر ویں کا کھیلتی ہو شکار
خود کے کہہ بھی دیا لا ابدان کو کیا حاصل
عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
حرم کے عدو کا دریاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
تری خودی کے نگہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
شریک شورش پہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
فرغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ہندی اسلام

ہے زلفہ فقط وحدت انکار سے ملت
وحدت جو تاجس سے وہ الہام بھی اعلیٰ
ہے ریاض منزل (دولت کٹر سرا س مسود) بھوپال میں لکھے گئے۔

وحدت کی حفاظت نہیں ہے قوتِ بانو
آتی نہیں کچھ کام یہاں عقلِ خدا داد
لے مرو خدا تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی غار میں اللہ کو کہ یا د
سینٹی و سکوٹی و نو سیدھی جاوید
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کہ ایجاد
گلا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

غزل

دلِ مرہہ دل نہیں ہو اسے زندہ کر دے بارہ
کہ یہی ہے استوں کے مرضِ کہن کا چارہ
تاجِ ہر سکہوں پر باہ سکہوں پر یانوں پر
نہنگ ہو نہ طوفاں نہ خرابی کسنا رہ
تو ضمیرِ آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں ہے قرار کہ تا تجھے غمزدہ ستارہ
توے نیتاں میں ڈالا مرے غمِ سحر نے
مری خاک بے سپریتج پہاں تھا اک شکارہ

نظر آئے گا اسی کو یہ جہانِ دوش و فردا
جسے آگئی میسر مری شوخیِ نظارہ

دہلیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بے غلو فی
وہ چاندیہ تارہ ہے وہ پتھر یہ نگین ہی
دیتی ہی مری چشمِ بصیرت پہنی توتلی
وہ کہ یہ دریا ہی وہ گردوں نے نہیں ہی
حق بات کو لیکن میں چپا کہ نہیں رکھتا
تو ہے تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہی

نار

بدل کے بھیس پہ آتے ہیں ہر زمانے میں اگرچہ پیر ہے آدم جوں ہیں لاشِ مرآت
یہ ایک سب سے تو گراں سمجھتا ہے ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات

وحی

عقل ہے مایہ انست کی سزاوار نہیں رہیں مومن و مخمین تو زبوں کار حیات
فکر ہے لذتِ را، جذبِ عقل ہے بنیاد سخت مشکل ہو کہ روشن ہو شبِ تاریک حیات
خوب ناخوب عقل کی ہو گرہ و اکیوں کہ اگر حیات آپ نہ ہو شارحِ اُمرِ حیات

شکست

بجا ہر نہ حرارت رہی نہ صوفی میں بہانہ ہے علی کا بنی شرابِ آست
فیقہ شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور کہ معرکہ ہیں شریعت کے جنگِ مست و ست
گریز کش مکش زندگی سے مردوں کی اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست

عقل و دل

ہر خاکی و فوری پہ حکومت ہے خود کی باہر نہیں کچھ عقلِ خدا داد کی زد سے
عالم ہی غلام اس کے جلالِ ازلی کا اک دل ہے کہ ہر لحظہ الجھتا ہے خود سے
سہ ریاضِ منزلِ دولت کدہ سرا س مسعود بھوپال میں لکھے گئے۔

مرب کلیم مستی کردار

حدیث کی طریقت میں نقطہ مستی احوال
طاہر کی شریعت میں فقط مستی گفتار
شاعر کی نوا مردہ و افسردہ دے ذوق
افکار میں سر مست! نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مرد مجاہد نظر آئے نہیں مجھ کو
جو جس کے رگ و پے میں فقط مستی کردار

قبر
مرد کا شہتال بھی اسے راس نہ آیا
آرام قلندر کو تو خاک نہیں ہے
خاموشی افلاک تو ہے قبر میں سکیں
بے قید و بند دہرائی افلاک نہیں ہے

قلندر کی پہچان

کہتا ہوں زمانے سے یہ مددیش جواں مرد
جانتا ہے چہ بندہ حق تو بھی ادھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا بنگاہ قلندر سے گذر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تو تو اتر جا
توڑا نہیں جاؤد مرعی تکبیر نے تیرا
ہے تجھ میں کہ جانے کی جرأت تو کر جا
ہردمہ انجم کا محاسب ہے قلندر
امام کا مرکب نہیں راکب ہے قلندر

فلسفہ

انکا روح انوں کے خفی ہوں کہ جلی ہوں
ہوشیہ نہیں مرد قلندر کی نظر سے

معلوم ہیں مجھ کو تم سے اعمال کہ میں بھی
دلت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزر سے
انفاظ کے بچوں میں التجتا نہیں وانا
خواص کو مطلب ہے، حدوت سے کہ گہر سے
پیدا ہو فقط حلقہء ارباب جنوں میں
وہ عقل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے
جس سے پیچیدہ کی تصدیق کرے دل
تیمت میں بہت بڑھ کر ہے تابندہ گہر سے
بامردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
جو فلسفہ کھانہ گیا خون جگر سے

مردانِ خدا

وہی ہے بندہ جو جس کی ضرب ہے کاری
نزدہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری
ازل سے عظمت احرام میں روشن پیش
تقدیر سے تباہ و شمش و کلمہ داری
زمانہ کے جسے آفتاب کرتا ہے
انہیں کی خاک میں پوشیدہ ہو یہ چکاری
وجود انہیں کا طوائفِ بقال سے ہو آزاد
یہ تیرے مومن و کافر تمام زتاری

کافر و مومن

کل ساحل دیا پہ کہا منجھ سے خضر نے
تو ڈھونڈ رہا ہے ہم فرنگ کا تریاق
اک نکتہ مرے پاس ہے شمشیر کی مانند
بزدل و صغیر زندہ درویش و تہا ق
کافر کی پہچان کہ آفتاب میں گم ہے
مومن کی پہچان کہ گم اس میں ہے تریاق

مہدیِ برحق

سب اپنے بنائے ہوئے زماں میں ہیں مومن
خادر کے تو ثابت ہوں کہ اذنگ کے تیار

پھر ان کیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں نے جدتِ گفتار ہے نے جدتِ کردار
میں اہلِ سیاست کے وہی کہنہ خم و پیچ شاعر اسی افلاسِ تخیل میں گرفتار
دنیا کو ہے اس جہدِ نبیِ برحق کی ضرورت ہو جس کی نگہ زلزلہء عالم افکار

مؤمن

(دنیا میں)

ہو حلقہٴ یاراں تو یہ ریشم کی طرح نرم رزمِ حق و باطل ہو تو فلا دے ہے مؤمن
آفتاب سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش خاک کی بجائے خاک سے آزاد ہے مؤمن
جیتے نہیں کجنگ و حمام اس کی نظریں جبریل و سرافیل کا صیاء ہے مؤمن

(جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مؤمن
حوروں کو شکایت ہو کم آریز ہے مؤمن

محمد علی باب

تھی خوب حضورِ علما باب کی تقریر بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعرابِ سہوات
اس کی غلطی پر علماء تھے متبسم بولا تھیں معلوم نہیں میرے مقامات

اب میری امامت کے تصدیق میں ہیں آزاد

نبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات

تقدیر

(ابلیس و یزدواں)

ابلیس

اے خدائے کُن نکاں مجھ کو نہ تھا آدم سے بیر
آج وہ زندانی نزدیک و دور و دید و نرود

حزن اشکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا کد

یزدواں

کب کھلا تجھ پر یہ راز؟ انکار سے پہلے کہ بند

ابلیس

بعد اے تیری تجلی سے کمالا مت و جود

یزدواں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پیشِ عزت نے سکھائی ہے، حجت اسے
کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود
وہ رہا ہے اپنی آزاد ی کو مجھ پر ہی کا نام
ظالم اپنے شر و سوزاں کو خود کہتا ہے وود

(ماخوذ از محی الدین ابن عربی)

اے روح محمدؐ

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا اتر
 وہ لذت آشوب نہیں بجز بے ہیں
 ہر چند ہے بچہ قافلہ در اعلیٰ و زائد
 اس راز کو اب فاش کر لے روح محمدؐ
 اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
 پوشیدہ ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
 اس کو دبیاباں سے جھڑی خوان کدھر جائے
 آیات الہی کا نگہ بان کدھر جائے

مدنیت اسلام

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہو
 طلوع ہو صفت آفتاب اس کا غروب
 نہ اس میں عصر و اداں کی حیات بے بزاری
 خالق ابدی پر آسائش ہی اس کی
 یہ ہے نہایت اندیشہ و کمالی جنوں
 یگانہ ابد و مثال زمانہ گونا گوں
 نہ اس میں عہد کہن کے فائدہ و انصوں
 یہ زندگی ہے نہیں ہے طلسم غلاطوں
 حجم کا حسن طبیعت و عرب کا سحر و فوں
 خواص اس کے ہیں روح انفاس خلق جاں

امامت

تو نے پوچھی ہو امامت کی حقیقت مجھ سے
 مدہ دہی تیرے زمانے کا امام برحق
 حق تجھے میری طرح صاحب امر کہے
 جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کرے
 زندگی تیرے لیے ادھی دشوار کرے
 فقر کی سان چوہا کھاکر تجھے تلو ار کرے
 دے کے احساں زیاں تیرا ہو کر دے

فقہ ملت بیضا ہے امامت اس کی جو مسلمانوں کو سلاطین کا ہر تار کرے

فقر در اہمی

کچھ ادھر چیرے شاید تری مسلمان تری نگاہ میں ہو ایک فقر و بہانی
سکوں پرستی راہب سے فقر ہے بیزار فقیر کا ہے سینہ ہمیشہ طوفانی
پندرہ راج وہن کی ہے دامن و اسکو کہ ہے نہایت مومن خودی کی عریانی
دھو صیرفی کا ثنات ہے اس کا اسے خبر ہے یہ پاتی ہے اور وہ تانی
اسی سے پوچھ کہ پیش نگاہ ہے جو کچھ جہاں ہے یا کہ فقط رنگ دلو کی طغیانی
یہ فقر و مسلمانوں نے کھو دیا حب سے
رہی نہ دولت مسلمانوں کی سلیمانی

غزل

تیری متاع حیات علم و ہنر کا سرور میری متاع حیات ایک دلِ نا صبور
مجرور اہل فکر فلسفہ پہنچ پہنچ معجز و اہل ذکر موسیٰ ذرِ عون و طور
مصلحتاً کہہ دیا میں نے مسلمان تھے تیرے نفس میں نہیں گری یوم النشور
ایک زمانے سے ہے چاک گریباں مرا تو ہے ابھی ہوش میں میرے جنوں کا تصور
فیضِ نظر کے لیے ضبطِ سخن جا بیٹھے حرف پریشاں نہ کہہ اہل نظر کے حضور
نثار جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
عشق ہو جس کا جہور فقر ہو جس کا غیور

ضربِ کلیم تسلیم و رضا

ہر شاخ سے یہ نکتہ پیچیدہ ہے پیدا
ظلمت کدہ خاک پہ شا کر نہیں رہتا
ظلمات کے تقاضوں پہ نہ کمر راہ مل بند
جہاں ہونو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
پودوں کو بھی احساس ہو پہنائے فضا کا
ہر لحظہ ہے دانے کو جڑوں نشوونما کا
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا
اے مرد خدا، ملک خدا تنگ نہیں ہے

نکتہ توحید

بیاباں میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے
وہ رمز شوق کہ پوشیدہ لالہ میں ہے
سرورِ حق و باطل کی کارزار میں ہو
جہاں میں بندہ حر کے مشاہدات یہ کیا
ترے داغ میں بیتا نہ ہو تو کیا کہے
طریقِ شیخ فقہان نہ ہو تو کیا کہے
تو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہے
تری نگاہ غلامانہ ہو تو کیا کہے
روشِ کسی کی گدایانہ ہو تو کیا کہے
مقامِ فقر ہے کتنا بلند شاہی سے

الہام اور آزادی

بہ بندہ آزاد اگر صاحبِ الہام
اس کے نفسِ گرم کی تاثیر ہے ایسی
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بلبل میں نصار
اس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت
ہے اس کی نیلے فکر و عمل کے لیے جہیز
ہو جاتی ہے خاکِ چنستان شہرِ آمیز
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغابیِ کھر خیز
دیتا ہے گداؤں کو سکونِ جمہ و پردہ

محکوم کے الہام سے اللہ سجائے
غارت گر اقوام ہے وہ صورتِ چنگیز

جانِ وطن

عقل مدت سے ہو اس بچاک میں الجھتی تھی روح کس جوہر سے خاک تیرے کس برے ہو
میری شکل؟ مستی و شور و سرور و رونق تیری شکل؟ ہے سے ہو ساغر کے ساغر سے ہو
ارتباطِ حرف و مستی؟ اختلاطِ جان و تن جس طرح انکارِ تباہی میں اپنی خاکستری ہو

لابور و کراچی

نظرِ اللہ پہ رکھتا ہے مسلمانِ غیور موت کیا شے ہے فقط عالمِ معنی کا سفر
ان شہیدوں کی ویت اہلِ کلیسا سے نہ ہلگ قدرتِ تمیت میں ہر خون جگرِ حرم سے بڑھ کر
آہِ بے مرد مسلمان بستیجے کیا یاد نہیں حرف لا تَدْرُعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ

نبوت

میں نہ عارف نہ مجتہد نہ محقق نہ نقیبہ فہم کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام
ہاں مگر عالمِ اسلام پہ رکھتا ہوں نظر ناش ہو مجھ پہ ضمیرِ فلکِ نیلی نام
عصرِ حاضر کی شبِ تاریں دیکھی میں نے یہ حقیقت ہے کہ روشنِ صفتِ ماہِ تمام

وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برگِ حیش
جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام

آدم

ظہیر بود عدم جس کا نام ہے آدم خدا کا راز ہے قادر نہیں ہو جس پر سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے جو سفر بگر یہ اس کی تگ و دو سے ہو سکا کہن
اگر نہ پوچھے ابھی تو کھول کر کہہ دو وجود حضرت انسان نہ روح ہو نہ بدن

کتہ اور جینوا

اس بدرجہ اتوام کی صحبت بھی ہوئی غما پوشیدہ نگاہوں سے رہی وحدت آدم
تقریبی مل حکمت از رنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملت آدم
کے نے دیا خاک جینو اکو یہ پیغام جمیت اتوام کہ جمیت آدم

پیر حرم

اسے پیر حرم رسم درہ خاقانی چھوڑ مقصود ہے میری ناسے تحریر کا
اللہ رکے تیرے جوازیں کو سلامت دے ان کو سبق خود شکنی خود نگری کا
توان کو سکھا غارہ شکافی کے طریقے مغرب نے سکھایا انھیں نئی شیشہ گری کا
دل توڑ گئی ان کا وہ دیوں کی غلامی وارد کوئی سہج ان کی پریشاں نظری کا

کہہ جاتا ہوں میں زہو جیوں میں تھے اسرار

بجھ کو بھی صلہ دے مری آشفۃ سری کا

ہمدی

توہوں کی حیات اُن کے تخیل پہ ہے وقت
یہ فوج کھاتا ہے ادب مرغا چمن کو
نہز دہ فرنگی نے بانہ اواز فرنگی
ہمدی کے تخیل سے کیا زور وطن کو
اسے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل سے ہی بیدار
نوسیدہ کر آہوئے شکلیں سے نقش کو
ہو زندہ کفنِ پوش تو میت اسے سمجھیں
یا چاک کہیں مرہک ناروں کے کفن کو

مرد مسلمان

ہر خط ہے مومن کی شئی شانِ نئی آن
گشتار میں کہ وہاں میں اللہ کی برہان
تہاری و فقاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بتا ہے مسلمان
ہمسایہ جبریل ایسے بندہ خدا کی
ہے اس کا شمع نہ بجاتا نہ دھنسا
یہ راہ کسی کہ نہیں معلوم کہ مومن
تاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہر قرآن
تو رست کے مقاصد کے عیار اس کے اراد
دنیا میں بھی میزان قیامت میں بھی میزان
جس سے جگہ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
فطرت کا سر و دازی اس کے شبِ دروند
بتے ہیں مری کار گزہ فکر میں انجم
دہائیوں کے دل ہیں وہیں جائیں وہ طوفان
آہنگ میں کیتا صفتِ سحرہ رحمتی
ے اپنے مقد کے تارے کو تو پہچان

پنجابی مسلمان

نہرب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
کرے کہیں مٹرل تو گزرتا ہو بہت جلد

تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا
 ہوشیل مریدی کا توہر تاج ہے بہت جلد
 ہندوؤں کا پسند کوئی ضیاء لگا دے
 یہ شاخ نشین سے اترتا ہے بہت جلد

آزادی

ہے کس کی ہر اُت کہ مسلمان کو ٹوکے
 حریتِ افکار کی نعمت ہے خداداد
 چاہے تو کرے کہے کو آشکدہ پارس
 چاہے تو کرے اس میں فرنگی صنم آباد
 قرآن کو باز نہ پہنچتا وہیل بنا کر
 چاہے تو خود اک تازہ شریعت کہے ایجاب
 ہر مملکت ہند میں اک مرنہ تا شا
 اسلام ہے محبوب، مسلمان ہے آزاد

اشاعتِ اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مدینیت کا دیں سے ہے خالی
 فرنگیوں میں انموت کا ہے نسب پر قیام
 بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
 قبولِ دیدہ مسیحی سے برہمن کا مقام
 اگر قبول کرے دین مصطفیٰ انگریز
 سیاہ روز مسلمان رہے گا پھر بھی غلام

لاوالا

خضائے نر میں کرتا نہ شاخ برگ و پر پیدا
 سفرِ خاکی شبتاں سے نہ کر سکتا اگر دان
 ہلاؤ نہ زندگی میں ابتدا الا انتہا لا
 پیامِ موت ہے جب لا ہوا لا سے بیگانہ
 وہ بہت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی
 یقین جلاؤ ہوا لب رہے اس ملت کا پیمانہ

اُمراءِ عرب سے

کو کہ یہ کافر ہند ہی بھی جہالت گفتار
اگر نہ ہو اُمراءِ عرب کی بے ادبی
یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو
دھماکا مصطفوی، افتراقی و لہبی
نہیں وجود حدود و شعور سے اس کا
محو عربی سے ہے عالم عربی

احکامِ الہی

پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام
اک آن میں تو بار بدل جاتی ہر تقدیر
تقدیر کے پابند بنانا و جہادات
یہ مثلہ شکیل نہیں اسے مردِ خود مند
ہر اس کا قتلہ بھی ناخوش الہی خود مند
مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند

موت

مرد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
مرد تارہ مثالِ شرارہ یک و نفس
فرشتہ موت کا پھوتا ہے گو بدن تیرا
سے بھوپال (غیش علی) میں لکھے گئے۔
اگر ہونہ تو دل نا صبر رہتا ہے
مئے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے
نرے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

قَمُّ بَاذِنِ اللّٰہِ

جہاں اگرچہ دیگر گوں ہو قَمُّ بَاذِنِ اللّٰہِ وہی زمین وہی گردوں ہو قَمُّ بَاذِنِ اللّٰہِ
کیا نوائے انا کوئی کو آتشیں جہنم نے تری رگوں میں وہی خون ہو قَمُّ بَاذِنِ اللّٰہِ
غیں نہ ہو کہ پر اگندہ ہے شورِ رُخا فریادوں کا یہ انسوں ہو قَمُّ بَاذِنِ اللّٰہِ

مَقْصُود

(سینہ زرا)

نظرِ حیات پر رکھتا ہے مرد و دانشمند حیات کیا ہے؟ حضور و سرور و نور و وجود

(علاطون)

نگاہِ موت پر رکھتا ہے مرد و دانشمند حیات ہوشیارِ تاریک میں شرک کی نود
حیات و موت نہیں انتہات کے مابین نظرِ غدی ہی غوی کی نگاہ کا مقصود

زَمَانۂ حَاضِر کا انسان

عشقِ نابینہ و عروے گزشتہ سورتِ ازل عشق کو تابعِ فرمانِ نظر کر نہ سکا
وصو نہ آنے والا تاروں کی گزرتا ہوں اپنے انکار کی دنیا میں سفرِ گم نہ سکا
اپنی حکمت کے خم و ہرج میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و ضرر کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گر قرار کیا زندگی کی شبِ تاریک سو کر نہ سکا
سودا خانِ منزل (دولتِ کدہ سر اس مسعود) بیوپال میں کھٹے گئے۔

مغرب کلیم اقوام مشرق

تظار آتے نہیں ہے پر وہ حقائق ان کو
آنکھ جن کی ہر فی حکومتی و تقلید سے گور
زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کہہ کر
یہ فرنگی دینت کہ جو ہو خود پس گور

آگاہی

نظر پر رکھا ہر عمارت فاس
نہیں ہے اپنی خودی کے مقام سے آگاہ
خود نکاح میں نے ملک سے بلند تو کیا
دہی ہے ملک سے ہر نام سے آگاہ
دہی نگاہ کے ناخوب و خوب سے محروم
دہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

مصلحین مشرق

میں ہوں ذمہ دیر سے سابقان سامی حق
کہ بزم خادراں میں پیکے آئے ساکنین عالی
تسلی کہاں ان بادلوں کے عیب اس میں
بہانی بکلیوں سے گھا ہو جو کی آئینہ عالی

مغربی تہذیب

فنا و طلب نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس دینیت کی رہ سکی جیف
رسم نہ روح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
غمیر پاک و خیال بلند و ذوق لطیف

آسرا پیدیا

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی جو جس کے جواڑوں کی خودی صورتِ فساد
 ناچیزِ جہان نہ ہو پر وہیں ترے آگے وہ عالم بھروسے تو عالم آزاد
 مومن کی پیش کیا ہے؛ فقط ذوقِ طلبِ پنہاں جو صحت میں ہی وہ دولتِ خداداد
 شاہیوں کبھی پرواز نہ تھک کر نہیں کرتا ہر دم ہے اگر تو تو نہیں خطۂ اتمام

سلطانِ شیو کی وصیت

تورہ لازم و شوق ہے؟ منزل نہ کر قبول لیل بھی ہم نہیں ہو تو میں نہ کر قبول
 اسے جوئے آبِ بزم کے ہو یا اے تنہا تیز ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول
 کھو یا نہ جانم کہہ کائنات میں محفل گداؤ باگر میں محفل نہ کر قبول
 سچ اول یہ بھروسے کہا جبریل نے جو عقل کا غلام ہو وہ نہ ل نہ کر قبول
 باطل دہنی پسند ہے حق لاشریک ہے شرکت میاۃ حق و باطل نہ کر قبول

غزل

نہیں اچھی نہ ہندی نہ عراقی نہ چھازی کہ خودی سے میں نے سیکھی وہ جہان سے نیازی
 تو میری نظروں کا فریں تو ہی نظریں کا فر تو ادیں نفسِ شامی مراویں نفسِ گدازی
 تو بدل گیا تو بہتر کہ بدل گئی شریعت کہ موافقِ تہواں نہیں دینِ شاہبازی
 ترے دشتِ دور میں مجھ کو وہ جنوں نظر آیا کہ سکھائے خود کو رہ و رسم کار سازی

مذہبِ کلیم
 نہ جدا رہے تو اگر تب و تاب زندگی سے
 کہ ہلاکتی اہم ہے یہ طریقے نازی

بیداری

جس بندہ حق ہیں کی خودی ہو گئی بیدار
 شیشی کی مانند ہے بترندہ و ہڑات
 اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار
 ہرزہ میں پوشیدہ ہے جوقوت اشراف
 اس مرد خدا سے کوئی نسبت نہیں تھکو
 تو بندہ آفاق ہے وہ صاحب آفاق
 تجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی
 وہ پاکھی فطرت سے ہر اعرجم عاق

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت پہ ہے حقون
 کہ مشیت خاک میں پیدا ہو آتش ہم سوز
 پہاڑ پر کھینچی براک زمانے میں
 ہوئے دشت و شیبہ ثنائی شب دروز

آزادی فکر

آزاد مجھ انکار سے ہے ان کی تباہی
 رکھتے نہیں جو فکر و دھڑکا سلیقہ
 ہو فکر اگر خام تو آزادی انکار
 انسان کو جو ان بنائے کا طریقہ

خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہو فقر بھی شہنشاہی
 نہیں ہے مجر و طغول سے کم شکوہ فقیر

خودی ہو زندہ تو در پائے بیکیاں پایا
خودی ہو زندہ تو گہار پر نیان و حیر
ہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد
ہنگ مردہ کو سوچ سراپ بھی زنجیر

حکومت

ہے مریدوں کو اتنی بات گوارا لیکن
شیخ و مکرر کی گنتی ہے درویش کی نیت
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے متاع کد
بجٹ میں آتا ہے جو جب فلسفہ ذات و صفات
گرچہ اس دیکھ ہی کا ہے یہ دستور قدیم
کہ نہیں سیکرہ و ساقی و دنیا کو ثبات
نسبت بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا
انگیں جن کے جوانوں کو ہر تلی حیات

ہندی مکتب

اقبال بایاں تام نے علم خودی کا
منوں نہیں مکتب کیلئے ایسے مقالات
ہتر ہے کہ چھاپے محلوں کی قطر سے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
آزاد کی اک آن ہر حکوم کا کسال
کس و پر گراں سیر ہیں حکوم کے اوقات
آزاد کا ہر خط پیام آبریت
حکوم کا ہر خط نئی مرگ و نجات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
حکوم کا اندیشہ مگر قرار خرافات
حکوم کو پیروں کی کرات کا سودا
ہے ہندو آزادوں اک زندہ کرامات

حکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی

بوسیتی و صورت گری و علم نباتات

یہ زیاض مثل دولت کو نہ سر اس سودا بھوپاں میں لکھے گئے۔

تہذیبیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز دماغ
 علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہو لذت بھی ایک شکل ہے کہ آخر آکا ہیں اپنا لطف
 اہل دانش عام ہیں کیا ہیں اہل نظر کیا قریب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایاں
 شیخ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہا کس طرح کبروت سے روشن ہو چکی کا چراغ

غروب و رشت

ستارگانِ فضا اپنے نیلگوں کی طرح تقیلات بھی میں تاجِ طلوع و غروب
 جہاں خودی کا بھی ہو مناسب فراز و نشیب یہاں بھی مگر آرا ہو غروب سے ناغوب
 نمود جس کی فراز خودی سے ہوا جیل
 جو نشیب میں پیدا قحج و ناغوب

مرگِ خودی

خودی کی موت سے مغرب کا اندر ہے نہ تو خودی کی موت سے مشرق ہو منہائے ہزارم
 خودی کی موت سے رنج و مصیبت تب تاب بدنِ حراق و عجم کا جو ہے عرق و غلام
 خودی کی موت سے ہندی شکستہ بال پر قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام
 خودی کی موت سے پیرِ حرم ہوا میہر
 کہ بچ کھائے مسلمان کا جائز احرام

ہمایں عزیز

پڑھے افکار سے ان مدرسہ والوں کا ضمیر
خوب و ناخوب کی اس دور میں ہو سکوتیز
چاہئے خاؤ دل کی کوئی مترل خالی
شاید آجائے کہیں سے کوئی ہمایں عزیز

عصرِ حاضر

پختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہو ہر چیز کو خام
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہو خیالات کو بے ربط و نظام
مردہ لادینی افکار سے از رنگ میں عشق
عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

طالبِ علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں غطاب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو
کتاب خواں ہو مگر صاحب کتاب نہیں

امتحان

کہا پاڑ کی تڑی نے سنگ ریزے سے
مٹاؤ گی دسرا گندگی تری مواج
تو ایہ حال کہ پا مال در دمنہ ہے تو
مری یہ شان کہ دریا بھی ہو مرا محتاج
جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرا یا
کسے خبر کہ تو ہے سنگ خارہ یا کہ زجاج

مدرسہ

عصرِ حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے قہض کی روح تری دیکے تجھے فکرِ معاش
 دل لہزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا زندگی موت ہے کھودیتی ہی جبِ وقتِ خراش
 اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا جو کہتا تھا خود سے کہ یہاں نہ تراش
 فیضِ فطرت نے مجھے دیدہ شاہیں بٹھا جس میں رکھ دی ہے غلامی نے گاہِ خفاش

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جس کو
 خلوتِ کوہِ دیباہوں میں وہ اسرا میں فاش

حکیمِ نطشہ

حریفِ نکتہ تو حید ہو سکا نہ حکیم نگاہ چاہیے اسرارِ لا الہ کے لیئے
 خدنگِ سینہ گردوں سے اس کا فکر بلند کند اس کا تخیل ہے ہم وطنہ کے لیئے
 اگرچہ پاک ہے طہیت میں راہی اسکی ترس رہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لیئے

اساتذہ

مقصد ہو اگر تربیتِ عمل بدخشاں بے سود ہے جھٹکے ہوئے خورشید کا پر تو
 دنیا ہی روایات کے پھندوں میں گرفتار کیا مدرسہ کیا مدرسہ والوں کی تنگ دود
 کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
 وہ کہنہ داغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو

غزل

مے کا منزل مقصد کا اسی کو سراغ اندھیری شب میں ہر چہ کی آگ جگمگا
 میرا آتی ہے فرست غنڈ غلاموں کو نہیں ہر بندہ حرکت کے لیے جہاں میں فراغ
 فرغ مغربیاں خیر کو رہا ہے تجھے تری نظر کا نگہاں ہو صاحب بازار
 وہ ہمیشہ ہے وہاں ایک نفس و نفس چمک رہے ہیں شال تارہ چمکے ایام
 کیا ہے تجھ کو کتابوں نے کو رفوق اتنا وہاں سے بھی نہ طاقت کو پڑے گل کا سرشا

دین و تعلیم

خبر کہ منوم ہے پیرانہ حرم کے افاد ہوتا اخلاص تو دعوائے قزاقان و گزاق
 اسی پرانی سکھیا کا نظام تعلیم ایک سازش ہی تھا دین و مرتکے خلاف
 اس کی تقدیر میں حکومتی و مظلومی ہے توں جو کہ سکھ اس کی خود مچا ہے نفسا
 خطرات افراد سے بے غرض بھی کر لیتی ہے کبھی کوئی نہیں ملت کے گناہوں سے

جادویدے

(۱)

غارت گر دیا ہے یہ زمانہ ہے اس کی ہناد کا فرانہ
 وہاں شہنشی سے خوشتر مردان خدا کا آستانہ
 لیکن یہ دور ماحول کا ہے انداز میں سب کے جادوانہ

سرچشمہ زندگی ہوا خشک باقی ہے کہاں میں شانہ
 خالی ان سے ہوا دبتاں تھی جن کی نگاہ تازیانہ
 جس گھر کا مگر چراغ قہ ہے ہے اس کا مذاق عارفانہ
 جو بریں پولاں تو کیا خون تعلیم ہو گھر فرنگیانہ
 شاخ گل بہ چہک دیکھ کراچی خود ہی میں آشیانہ
 وہ بحر ہے آدھی کہ جس کا ہر قطرہ ہے بحر بیکرانہ
 و بقاء اگر نہ ہو تن آسمان ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ
 غافل و غشییہ وقت بازیاست
 وقت ہنر است دکار ساز ہیست

(۲۱)

سینہ میں اگر نہ ہو دل گر م رہ جاتی ہے زندگی میں خامی
 پھر اگر ہو زندک و چشت آتی نہیں کام کہنہ و احمی
 ہے آب حیات اسی جہان میں شرط اس کے لیے ہے تشنہ کامی
 غیرت ہے طریقت حقیقی غیرت سے ہے فرق کی تاجی
 اے جان پور نہیں ہے ممکن شاہین سے تہہ رد کی غلامی
 نایاب نہیں ستار گھٹار صدانور تھی و ہزار جاتی
 ہے میری بساط کیا جہاں میں بس ایک ققارن زیر بامی
 اک صدق مقال ہو کہ جس سے میں چشم جہاں میں ہوں گرامی
 اللہ کی دین ہے جسے دے میراث نہیں بلند نامی

اپنے نورِ نظر سے کیا خوب فرماتے ہیں حضرت تھانی

”جائے کہ بزرگ باحیثیت بود

فرزند بی سی نزار سے سود“

(۳)

مومن پہ گراں ہیں یہ شب و روز	دیں دولت تیار بازی
ناپید ہے بندہ عمل مست	باقی ہے فقط نفس و رازی
جست ہو اگر تو ڈھونڈو وہ فقر	حس فقر کی اصل ہر مجازی
اس فقر سے آدمی میں پیدا	اللہ کی شان بے نیازی
کنشک و حمام کے لیے موت	ہے اس کا مقام شاہی بازی
روشن اس سے خور کی آنکھیں	بے سرمہ بے علی و رازی
حاصل اس کا شکوہ محمود	فطرت میں اگر نہ ہو ایازی
تیری دنیا کا یہ سرائیل	رکتا نہیں خدقے نوازی
ہے اس کی نگاہ عالم آشوب	دہر وہ تمام کا رازی
یہ فقر غور جس نے پایا	بے تحاشہ و سناں ہے مغازی
مومن کی اسی میں ہے امیری	اللہ سے مانگ یہ فقیہی

عورت

مرد و فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا مگر یہ سنگِ دل راہِ دہیں کا وہی

تصور زن کا نہیں ہو کچھ اس خرابی میں گواہ اس کی شرافت پر ہیں مہ پر دیں
خدا کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مرد سادہ ہے بچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال

کوئی بوجھ حکیم یورپ سے بند دیوناں ہیں جس کے حلقہ بگوش
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بے کار وزن ہتی آغوش

پہلو

بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے خدا پایہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے
تفادستہ نہ دیکھا زن دشو میں میں نے وہ خلوت نشیں ہے! یہ خلوت نشیں ہے

ابھی تک ہے پورے میں اولاد آدم
کس کی خودی آ شکارا نہیں ہے

خلوت

سو کیا اس دور کو جلوت کی ہوس نے روشن ہے نگہ آئینہ دل ہے نگہ
بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدود سے بوجھتے ہیں افکار پر انگندہ داہتر
آغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہو وہ قطرہ بنیاں کبھی بنتا نہیں گم ہر

خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر لیکن

خلوت نہیں اب دیو و حرم میں بھی میسر

عورت

وجود زن سے جو تصویر کائنات میں نگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں
شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشت خاک اسکو
کہ ہر شرف ہو اسی درج کا دُرِ کمون
مکاناتِ فلاحوں نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند
کیا نائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی مقرب
پہلے ہی خفاجم سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راہ کو عورت کی بصیرت ہی کئے فاش
محبور ہیں معذور ہیں مردانِ خرد مند
کیا چیز ہے آلائشِ قیمت میں زیادہ
آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہو ستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہو لب و مرد
نے پر وہ نہ تعلیم، نہئی ہو کہ پرانی
نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زند

عورت اور تعلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ امت
ہے حضرتِ انسان کے لیے اس کا ثمر و موت

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت تو غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود
راز ہے اس کے تپ غم کا یہی نکتہ رشوق آتشیںِ نوبتِ تخلیق سے جو اس کا وجود
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات گرم اسی آگ سے ہے مومنہ بود و بند
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غنائت نہیں مگر اس عقدہ مشکل کی کشود

ادبیات، فنون لطیفہ

دین و ہنر

سرود و شعر و سیاست، کتابِ دین و ہنر گہر ہیں ان کی گہر میں تمام یک دانہ
ضمیرِ بندہ خاکی سے جو نمود ان کی بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ
اگر خود ہی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات نہ کر سکیں تو سراپا فنون و افسانہ
ہوئی ہے زیرِ فلک امتوں کی رسوائی خود ہی سے حجبِ ادب و دین بگڑے ہیں بیگانہ

تخلیق

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

خود ہی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
 وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
 خود ہی کی موت سے مشرق کی سرزمینیں
 ہوائے دشت سے بسے رفاقت آتی ہے
 اس پہنچ سے کیسے بحر بے کراں پیدا
 جو ہفتش سے کہے عمر جاوداں پیدا
 ہوا نہ کوئی خدا ئی کا راز داں پیدا
 عجب نہیں کہ ہوں میرے بھی ہم غناں پیدا

جنوں

زباں گھر کی دکان شاعری و ملائی
 ستم ہی خوار پھرے دشت و دریاں
 کہے خبر کہ جنوں میں کمال ادب بھی ہیں
 کہیں اگر اسے کوہ و کمر سے بیگانہ
 ہجوم ہر سہ بھی سازگار ہے اس کو
 کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہی دیرانہ

اپنے شعر سے

ہے گلہ بھر کو تری لذت پیدا ئی کا
 تو ہوا فاش تو ہیل بمرے اسرار بھی فاش
 شعلہ سے ٹوٹ کے شہل شرار آوارہ نہ رہ
 کہ کسی سیٹھ پر سوز میں خلوت کی تلاش

پیرس کی مسجد

مری نگاہ کمال ہنس کو کیا دیکھے
 کہ حق سے یہ حرم مغربی ہے بیگانہ
 حرم نہیں ہے فرنگی کہ شہم بازوں نے
 تن حرم میں چھپا دی ہے رُوح بتخانہ
 یہ بت کدہ انھیں غارت گروں کی ہو تعمیر
 و مشق ہاتھ سے جہنم کے ہوا ہے دیرانہ

ادبیات

عشقِ اب پیر و نئی عقلِ خدا داد کرے
آبرو کو چھ جاناں میں نہ برباد کرے
کہنہ پیکر میں نئی روح کو آباد کرے
یا کہن روح کو تقلید سے آزاد کرے

نگاہ

بہار و قافلہ لالہ ہائے صحرائی
اندھیری رات میں پہچانیں تار و مکی
شبابِ دستی و ذوقِ دہر و رعنائی
یہ بحرِ یہ فلکِ نیلگوئی کی پہنائی
سفرِ نردینِ قمر کا عمارتِ شب میں
ظلمتِ مہر و سکوتِ سپرِ مینائی
نگاہ ہو تو بہائے قضاوہ کچھ بھی نہیں
کہ بہشتی نہیں فطرتِ جہاں و زیبائی

مسجدِ قوتِ الاسلام

ہے مرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
چشمِ فطرت بھی پہچان سکے گی مجھ کو
کلا لہ عروہ و افسردہ دبے فوقِ نمود
کہ ایازِ سی سے و گرگوں ہے مقامِ محمود
کیوں مسلمان نہ خجل ہو تری سنگینی سے
کہ غلامی سے ہوا شہنشاہِ زجاج اسکا جو
ہے تری شانِ کشایاں اُسی مومن کی ناز
جس کی تکبیر میں ہو معرکہ بود و نمود
سے ریاضِ منزلِ دولت کہہ سراسر اس معبود
بھوپال میں کھے گئے۔

اب کہاں مجھے نفس میں وہ حرارت نہ گزارے تب تاب دروں میری صباؤ اور
 ہے مری بانگ ازاں میں نہ بندی نہ کھو گیا گوارا ہے تجھے ایسے سہماں کا سجور

تیار

تری خودی سے ہی روشنی تراجم وجود
 بلند تر مہ و پرویں سے ہے اسی کا مقام
 حرمِ تیرا خودی غیر کی معاذ اللہ
 یہی گماں ہے تمہیل کا کہ تو نہ ہے
 حیات کیا ہے؟ اسی کا سرور و سوز و شاد
 اسی کے فوسے پیدا ہیں تھکے ذاتِ صفا
 وہ بارہ زندہ نہ کر کے کار و بار لاری و منا
 رہا نہ تو، تو نہ سوزِ خودی نہ سازِ حیا

شعاعِ امید

(۱۱)

سورج نے دیا اپنا شعاعوں کو یہ پیغام
 مدت سے تم آوارہ ہو پنپائے فضا میں
 نے بیت کے فردوں پہ چکنے میں ہو رخت
 پھر میرے تجلی کردہ دل میں سما جاؤ
 دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے جہر ہی ایام
 نے مثل صبا طوفِ گلِ دالہ میں آرام
 چھوڑ دھنستانِ دنیا بانِ دور و بام

(۱۲)

آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شامیں
 اک شمع ہو مغرب میں اجالا نہیں مکن
 بچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 افراگ مشینوں کے دھوئیں سے ہو تلویش
 لیکن صفتِ عالم لا ہوت ہے خاموش
 مشرق نہیں گولڈن فٹارہ سے محروم

پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپائے لے ہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

(۳۱)

اک شوخ کرن، شوخ مثال نگہ حور
 یوں کہ مجھے رخصت تصویر عطا ہو
 چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک نفاک
 خادہ کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
 چشمہ وہ چوہیں ہے اسی خاک سے روشن
 اس خاک سے اٹھے ہیں وہ عواص مغانی
 جس ساز کے ثغول سے حواری تھی دلوں میں
 بت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے بہمن
 مشرق سے ہو نیزارہ مغرب سے حد در

آرام سے فارغ صفت جو ہر سحاب
 جب تک نہ ہو شرق کا ہر اک فردہ جانتا ب
 جب تک نہ اٹھیں غائب سے مروان گرا نواب
 اتہال کے اشکوں سے یہی خاک جو سیراب
 یہ خاک کہ ہے جس کا غرور دینہ ورناب
 جن کے لیے ہر بحر آب شوب ہے پایاب
 محض کا وہی ساز ہے بیکانہ مضرب
 تقدیر کو رہتا ہے مسلمان تو مخراب
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر

امید

مقابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں
 مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
 جید بندہ حق میں نود ہے جس کی
 یہ کافری تو نہیں کافری سے کم نہیں

اگر چہ میں نہ سچا ہی ہوں نے امید
 عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر جذب سرد
 اسی جلال سے لبریز ہے ضمیر وجود
 کہ مرد حق ہو کہ قنار حاضر و جو

غیب نہیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی

نئے ستاروں سے خالی نہیں سپر کیود

منرب کلیم نگاہ شوق

یہ کائنات چپاتی نہیں صنمیر اپنا
کچھ اور ہی نظر آتا ہے کار بار جہاں
اسی نگاہ سے محکوم قوم کے فرزند
اسی نگاہ میں ہے قاہری و جباری
اسی نگاہ سے ہر ذرہ کو جنوں میرا
نگاہ شوق میسر نہیں اگر تجھ کو
کہ ذرہ ذرہ میں ہے ذوق آشکارائی
نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی
ہوئے جہاں میں سزاوار کار فرمائی
اسی نگاہ میں ہے دلبری و عنائی
سکھار با ہے رہ در ہمدشت پیائی
ترا وجود ہے قلب و نظر کی رسوائی

اہل ہنر سے

مہر و دستری چند نفس کا فروغ
تیرے حرم کا صنمیرا سودا حمرے پاک
تیری خودی کا غیاب معرکہ ذکر و فکر
روح اگر ہے تری رنج غلامی سے نل
اور اگر باخبر اپنی شرافت سے ہو
عشق سے ہی پائدار تیری خودی کا وجود
تنگ ہے تیرے لیے سرخ و سپید و کیود
تیری خودی کا حقیقہ عالم شعر و مرود
تیرے ہنر کا جہاں ویر و طوائف و سمود
تیری سپہا نفس و جن تو ہے امیر جنود

غزل

دریا میں موتی! اے موج بے پاک
میرے شرہ میں بجلی کے جو ہر
ساحل کی سوغات خار و خشک خاک
لیکن نیتاں تیرا ہے نساک

تیرا زمانہ تاثیر تیر سی نادان نہیں یہ تاثیر افلاک
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سئے ہیں تقدیر کے چاک
کابل وہی ہے رند سی کے فن میں مستی ہے جس کی ہے منت تاک
کہ تھا ہے اب تک ہے غائب شرق وہ کے جس سے روشن ہوا دراک

اہل نظر میں یورپ سے لامید

الو اتوں کے باطن نہیں پاک

وجود

اے کہ ہے زیر فلک مشی شر تیری نو کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقامات وجود
گم ہنر میں نہیں تعمیر خود می کا چہر ولے صورت گری دشاعر می نائے سرو
کشتبہ میکروہ جزو در میں بنو دن نہ بند بودن آئند کہ ہم باشی دہم خواہی بود

سرو

آیا کہاں سے نالہ نے میں سرور سے اصل اسکی نے نوا کا دل ہو کہ چوبے
دل کیا ہے اس کی مستی قوت کہانت ہو کیوں اس کی اک نگاہ امتی ہے شجرت
کیوں اس کی زندگی سے ہوا قوام میں گیا کیا اس کے واردات بدلتے ہیں پر پے
کیا بات ہو کہ صاحب دل کی نگاہ میں جیتی بنیہ ہے سلطنت روم دشام نے

جس روز دل کی رمز معنی سمجھ گیا

سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر ہیں ط

نسیم و شبنم

انجم کی فضا ایک نہ ہوئی میری سائی کرتی رہی میں پیچوں لالہ و گل چاک
 مجبور ہوئی جاتی ہوں میں نرکتہ طوں پر بے ذوق ہیں بیس کی ذابائے طربناک
 دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے غلام شبنم خاک چین اچھی کہ سراپہ وہ اخلاک

کھینچیں نہ اگر تجھ کو چین کے خوش فاشاک گلشن بھی ہے اک تہر سراپہ وہ اخلاک

اہرام مصر

اس دشت جگہ تاب کی خاموش ہفتا میں فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کیے تعمیر
 اہرام کی عظمت سے گونسا رہا خاک کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر
 فطرت کی غلامی سے کہ آواز دہنر کو صیاد ہیں مردان ہنر مند کہ بچھیر

مخلوقات ہنر

سہ پہر فردوس نظر اہل ہنر کی تعمیر فاش ہے چشم تھا شاہ نہاں خانہ ذات
 نہ خود ہی ہے نہ جہاں سحر و شام کے دور زندگی کی حریفانہ کشاکش سے نجات
 آہ وہ کافر بچارہ کہ ہیں اس کے صنم عصر رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لات مفا
 تو ہے نیت ایہ ہنر تیرے جنکے کا امام نظر آئی جسے مرقد کے شبتاں میں حیات

غرب کلیم اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا
شرق میں بھی تک ہو ہی کا نہ ہی آتش
سلاج کی لکین یہ روایت ہے کہ آخر
اک مرو قلندر نے کیا را از خودی فاش

غون لطیفہ

اے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن
جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
مقصود ہنر سوز حیات ابھی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس میں شر کیا
جس سے دل دریا تسلط نہیں ہوتا
لے قطرہ نیاں وہ صدف کیا وہ گہ کیا
شاعر کی فواہو کہ منی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ باغ ہو کیا
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں تو میں
جو ضرب کلیمی نہیں رکھتا وہ ہنر کیا

صبح چمن پھول

شاید تو سمجھتی تھی وطن دُور ہے میرا
لے قاصدِ افلاک! نہیں دُور نہیں ہے
شبِ نیم

ہوتا ہے مگر محنت پر دُور سے روشنی
یہ نکتہ کہ گروں سے دیں دُور نہیں ہی

مانندِ سحرِ صحنِ گلستاں میں قدم رکھ
آئے تو پاگو ہر شبنم تو نہ ٹوٹے
ہو کہ وہ بیا باں سے ہم آغوش دیکھ
ہاتھوں سے ترے دامینِ افلاک نہ چھوٹے

خاتانی

وہ صاحبِ تحفۃ العراقیں
اربابِ نظر کا قرۃ العین
ہے پردہ شکات اس کا اور اک
بہتے ہیں تمام چاک و پیاک
غائب ہے عالمِ معانی
کہتا نہیں حرفِ لہجہ ترائی
پوچھ اس سے یہ خاکدان ہو کیا چیز
ہنگامہ این و آن ہے کیا چیز
وہ حرمِ عالمِ مکانات
اک بات میں کہہ گیا ہوسبات
"خود بے چین جہاں توں بُرد
کالیس یا ندو لو البشر مرد"

رومی

غلامِ نگر ہے تری چشمِ نیم باز اب تک
ترا وجودِ ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے راز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری ناز اب تک
شکستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک
کہ تو ہے نغمہ رومی سے ہے نیاز اب تک

جدت

دیکھتے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے افلاک منور ہوں توے نورِ سحر سے
خورشید کرے کسبِ ضیاء تیرے شمع سے ظاہر تیری تقدیر ہو سیائے قمر سے
وہ یا متلاطم ہوں توے موجِ گہر سے شرمندہ ہو فطرت توے اعجازِ ہنر سے
اخیار کے انکار و تخیل کی گدائی کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی

مرزا بیدل

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط بین کا فساد یہ زمیں، یہ شت، یہ کہسار، یہ چرخِ کبود
کوئی کہتا ہو نہیں ہو کوئی کہتا ہے کہ ہے کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا چوڑ
مرزا بیدل نے کس خوبی سے کھولی یہ گرہ اہل حکمت پر بہت مشکل رہی جس کی کشید
دل اگر می داشت وسعت ہے نشانِ دایں چمن
رنگ ہے بیرونِ نشست از بیکہ مینا تنگ بو

جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حیدری کا فی تھے نصیبِ غلاطوں کی تیرھی ادراک
مری نور میں نہیں ہے جمالِ زیبائی کہ سرِ سجدہ ہیں قوت کے سامنے افلاک
نہ ہو جلال تو صحنِ جمال ہے تاثیر ترا نفس ہے اگر فتنہ ہو نہ آتشاک
مجھے مزا کے لیے بھی نہیں قبول وہ آگ کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکشِ میباک

مصور

کس درجہ یہاں عام ہوئی مرگِ تخیل
ہندی بھی فرنگی کا مقتدِ عجیب بھی
بُڑا کو قیسی غم ہے کہ اس خود کے بزاؤ
کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرورِ اری بھی
معلوم ہیں اسے مردِ ہنر تیرے کمالات
عنفت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہو قفس
آئینہ فطرت میں دکھایا اپنی خودی بھی

سرودِ حلال

کھل تو جاتا ہو معنی کے ہم درمستِ دل
نہ باز نہ دو دپا بندہ تو کیا دل کی کشور
ہے ابھی سینہ افلاک میں پہناں وہ لونا
جن کی گرمی سے پھل جائے ساز و ناکاد جو
جن کی تاثیر سے آدم ہو غم و خوف سے پاک
اور پیدا ہوایا زحما سے مقامِ محمود
مہ داغِ کیم کا یہ حیرت کدہ باقی نہ رہے
تو رہے اور ترازِ مزمنہ لا موجود

سرودِ حرام

نہ میرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سوز و سحر
نہ میرا فکر ہے پیارِ ثواب و عذاب
خدا اگر کہے کہ اسے اتفاق ہو مجھ سے
فقہیہ شہر کہ ہے حرمِ حدیث و کتاب

اگر لونا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نائے چنگِ مہاب

قوارہ

یہ آب و ہوا کی روانی یہ ہکنار مٹی خاک مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نظارہ
 بادھرنہ دیکھ اُدھو دیکھ اسے جوانِ عزیز بلند زرد دروں سے ہوا ہے قوارہ

شاعر

مشرق کے نیٹیاں میں ہو محتاجِ نفس نے شاعر تھے سینے میں نفس بے کہ نہیں ہے
 تاثیرِ غلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم اچھی نہیں اس قوم کے حق میں گجائی
 شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبب ہو شمشیر کی مانند ہوتیزی میں تو کاٹے
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے بے معرکہ ہاتھ آئے جہاں تختِ جم کے
 ہر لحظہ نیا طور ، نئی برقی بجلی
 اللہ کے مرحلہ شوق نہ ہو طے

شعرِ چشم

بے شعرِ چشم کہ چہ طرہ بناک و دلا دین اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیرِ خودی تیز
 افسردہ اگر اس کی فضا سے ہو گلستاں بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز
 دھڑبڑ اگر کوہِ شکون ہو بھی تو کیا ہے جس سے تنزلِ دل نہ ہوئی دولتِ چین
 اقبال یہ ہے خارہ تراشی کا زمانہ
 نازِ برجِ آبِ کینہ نائید بہ پرہیز

ہنروران ہند

عشق و مستی کا جنازہ ہے تنہا ان کا
ان کے اندیشہ تار یک میں قیموں کے فرا
موت کی نقش گری ان کے صنم خالو نہیں
زندگی سے ہنران پر مہنوں کا بیزار
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن بیلہ
ہند کے شاعر و صورت گو دافنا نہیں
آہ ایچا روں کے اعصاب پر عورت پر ہمار

مرد بزرگ

اس کی نفرت بھی عین اسکی محبت بھی عین
تو بھی اس کا ہوا شکر کے بندوں پر شفیق
پردہ نشین یا ہے تقلید کی تاریکی میں
ہے مگر اس کی طبیعت کا تقاضا تخلیق
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اس کو
شمع غفل کی طرح سب سے جدا سب کا رفیق
مثل خورشید سحر فکر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آواز و معانی میں دقیق
اس کا آغاز نظر اپنے زمانے سے جدا
اس کے احوال سے محرم نہیں پیران طبعی

عالم نو

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیر تقدیر
خواب میں دیکھتا ہے عالم تو کی تصویر
اور جب بانگِ ازاں کو قی ہو بیدار ہے
کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر
بدن اس تازہ جہاں کا ہے اسی کی کف خاک
روح اس تازہ جہاں کی ہے اسی کی تکبیر

ایجادِ معانی

ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے خدا داد کوشش ہے کہاں دروہنر مند ہے آزاد
خونِ رگِ معار کی گری سے ہے تعمیر پناہِ حلقہ ہو کہ بست جائے ہزار
بے محنت بہیم کوئی جو ہر نہیں کھتا روشن شرعیت سے ہے خانہ فراد

موسیقی

وہ نغمہ سرورِ نئی خونِ غزل سر کی ایل کہ جہں کسوں کے تراچہ تا بہک نہیں
نوا کو کہتا ہے توجہ نفس سے زہر آلود وہ تے لہاز کہ جہں کا ضمیر پاک نہیں
پہا میں مشرق و مغرب کے لہزار نہیں کسی چہں میں گر بیابانِ لالہ چاک نہیں

ذوقِ نظر

خود ہی بلند تھی اس خونِ گہ فتنہ چینی کی کہا غریب نے جلاستے دمِ نظر یہ
ٹھہر ٹھہر کہ بہت دل کھاسے یہ نظر فدائیں دیکھ تولوں تا بنا کئی شمشیر

شعر

میں شکر کے آسرا سے محرم نہیں لیکن یہ نکتہ ہے تاریخِ اُمم جس کی ہے تفصیل

وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے

یا نغمہ جبریل ہے یا بانگِ برافیل

مغرب کلیم قص و موسیقی

شعر سے روشنی ہو جان بیچل و ابریں قص و موسیقی سے ہی سوز و سرور اٹھتی
تاشیروں کو تاج اکہ صینی حکیم اسرفی شوگیا و ج موسیقی ہے رقص اسکا بدن

ضبط

طریق اہل و نیاسے کھنکھہ زمانے کا نہیں ہوز خم کاکہ کوہ کرناضاب و موسیقی
پہنکتے پیراٹانے مجھے خلوت میں کھایا کہ ضبط نقاں شیریں نقاں باہر و شیں

قص

چھوڑ پکے لیے قص و یوں کے خم و یوں مدح کے قص میں ہے مغرب کلیم الہی
مدح اس قص کا ہے خطی کام وہی مدح اس قص کا درد شیں و شاہنشاہی

سیاسیات مشرق و مغرب اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے معلوم ہر قوم میں ہے اس کی پہ گہر ٹی رفتار
اندریشہ پواشوقی افکار پر مجھ فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا بیزار
انسان کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کھیلے نظر آتے ہیں بتدریج وہا سراز
قرآن میں ہو غوطہ زنی اسے مرف و سلاہا اللہ کے تہ کو عطا جدت کو دار

مغربِ کلیم
جو حرفِ قُلاصو میں پوشیدہ ہے اب تک
اس دور میں شاہِ پدہ حقیقت ہو خودار

کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی ہر وہ بازی یہ بکھٹ و مکاری کی نائش
نہیں ہے دنیا کو اب گویا ہر آنے انکار کی نائش
تری کتابوں میں اسے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آؤ
خلوٹ خم دار کی نائش اصرار و کجوار کی نائش
جہانِ مغرب کے بکھروں میں کلیاؤں میں مدھوس ہیں
ہوس کی خونینیاں چھپاتی ہیں عیا کی نائش

انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں گزند سازِ حیات
موت کی موت ہے اور نہ ضمیر کی موت
دلوں میں دلولہ انقلاب ہے پیدا
قریب آگئی شاہِ جاہِ پیر کی موت

خوشامد

میں کار جہاں سے نہیں آگاہ و لکین
ابابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز
مگر تو بھی حکومت کے وزیرِ دکن کی خوشامد
دستورِ نیا اور نئے قدر کا آفا
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت
کہہ دے کوئی ایسا کہ اگر رات کا شہباز

مناصب

ہو اس پر بندہ عوامی فونی اورنگ اس سبب سے غصہ کی آگے ہے شک
 تو ہے بندہ مناسب کی خبر ہو یا رب کہ ان کے واسطے تو نے کیا خود ہی کو ہلاک
 لگو یہ بات چھپانے سے چھپ نہیں سکتی کچھ گئی ہے اسے ہر طبیعت چالاک
 شریک حکم غلاموں کو کر نہیں سکتی
 خریدتے ہیں فقط ان کا جو ہر اور اک

یورپ اور یہود

یہ عیش فراہاں یہ حکومت یہ تجارت دل سینہ بے لازمی محروم تسلی
 تاہیک ہے ازنگ شہنوں کے دعوئیں یہ داؤد ہی امین نہیں شایان تجلی
 ہے نزع کی حالت ہیں یہ تہذیب جو انرگ شاید ہوں کلیسا کے یہودی متوتی

نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہوں پیدا علماء بھی علماء بھی خالی نہیں توں کی غلامی کا زمانہ
 مقصد ہے ان اللہ کے بندہ لگا لگا لگا ہوا ایک ہے گو شرح معافی میں لگانا
 بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رہم آجو باقی نہ رہے شیر کی شیریں کا فائدہ
 کہتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ رضامند
 تادیلی مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

بلشویکس دس

روش خفا کے ابھی کی ہے عجیب و غریب
خبر نہیں کہ غیور جاہاں میں ہے کیا بات
ہوئے ہیں کس پر علیا کے واسطے مسور
وہی کہ تنہا علیا کو جانتے تھے نجات
یہ دجی دہرینہ دس پر ہوئی نازل
کہ توڑ ڈال کلیسا یوں کے لائنات

آج اور کل

وہ کل کے غم و غیش پر کچھ حق نہیں رکھتا
ہا آج خود افروز جگر سوز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائق ہنگامہ فردا
میں قوم کی تقدیر میں امر و نہی ہے

مشرق

مری نوا سے گریبان لالہ چاک تھا
نیم صبح چھی کی تلاش میں ہے ابھی
نہ سنے انہ رضا شاہ میں خود اس کی
کہ روج شرقی ہوں کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
ذاتہ دار و دین کی تلاش میں ہے ابھی

یاست افرنک

تری حریف ہو یا رب یاست افرنک
گم میں اس کے پجاری تھا امیر دین
بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے
بنائے فناک سے اس نے وہ صد ہزار ابلیس

مذہبِ کلیم خواجگی

وہ در حاضر یہ حقیقت میں وہی مجددِ کلیم
اس میں پیری کی کرامت ہی نہ میری کا
خواجگی میں کوئی مصلحت نہیں رہتی باقی
پختہ چاہتے ہیں حبیبِ محمدی غلامی میں غلام

غلاموں کے لیے

مکتبہ شرق و مغرب نے سکھایا ہوئے
دینِ ہدایت کا فقرہ سلطانِ فی
حرف اس قوم کا ہے سوزِ غمِ زارِ دنیا
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لئے ہے اکبر
ہم نے اس پختہ عقاید کی بنا پر تعبیر
ہو گیا پختہ عقائد سے تہی ہیں کا تعبیر

اہلِ مصر سے

نورِ اہلِ ہول نے یہ نکتہ سکھایا مجھ کو
وہ اہلِ ہول کہ ہے صاحبِ آسرا و قدیم
ہوئے جس سے ہل جاتی ہے تقدیرِ اتم
ہو وہ وقت کہ حریت اس کی نہیں ملے کلیم
ہر زمانہ میں اگر گوں سے طبیعت اس کی
کبھی شمشیرِ عقد ہے کبھی چوہِ کلیم

ابنی سینا

(۱۵ - اگست - ۱۹۳۵ء)

یورپ کے لوگوں کو بتائیں ہے ابھی خبر
ہے کتنی زہرناک ابنی سینا کی لاش

ہونے کو ہے یہ مردہ دہے تاش تاش

تہذیب کا کمال، شرافت کا ہے دوال

غارت گری جہاں میں ہے اقوام کی جہاں

پر لگ کر ہے بڑا مصوم کی تلاش

اسے دوائے آبدستے کلیا کا آئینہ

دوائے کردیا سر بازار پاش پاش

پیر کلیسیا، حقیقت ہے دل خواش

ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

لڑکر بچوں کو سیاست کے سچ میں

وہ فاقہ کش کہ موت سے قہر نہیں ڈا

فکر عرب کو دے کے فرنگی تہذبات

افغانیوں کی غیرت دینا کا ہے یہ علاج

اہل حرم سے اُن کی روایات چھین

آقبال کے نفس سے ہے لائے کی آگ تیز

ایسے غزل سر کو جن سے نکال دو

جمیعت اقوام مشرق

پانی بھی مستور ہے ہوا بھی ہے مستور

کیا ہو جو نگاہِ فلک پر بدل جائے

سہ بھوپال (شیش محل) میں رکھے گئے۔

دیکھا ہے ملکیتِ افرنک نے جو بول ممکن ہو کہ اس خواب کی تعمیر ہو جائے
 طہران ہو گر عالمِ مشرق کا جیندا شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

سلطانی جاوید

غواص تو فطرت نے بنایا جو بجے بھی لیکن مجھے اعلیٰ سیاست سے ہی پہنچ
 فطرت کو گوارا نہیں سلطانی جاوید ہر چند کہ یہ شہدہ باز ہی ہے دل آویز
 فرما دے کی ناراضگی زندہ ہے اب تک
 باقی نہیں دنیا میں ملکیتِ پدید

جمہوریت

اس راز کو اک مردِ فرنگی نے کیا فاش ہر چند کہ دانا سے کھولا نہیں کرنے
 جمہوریت اک طرزِ حکومت ہو کہ جیسے بندوں کو گنا کرتے ہیں تو انہیں کہتے

یورپ اور سویریا

فرنگیوں کو عطا خاک سویریا نے کیا
 بنی عفت و غم خواہی و کم آزاری
 مہلہ فرنگ سے آیا ہے سدِ پاک سے
 بے قمار و ہجوم زنان بازار ہی

منزب کلیم مسلینی

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے زمانہ ہے مسلینی کا جہم؟
 میں بچکنا ہوں تو چھلنی کو بڑا لگتا ہو کیوں
 میرے وہاٹے لوکیت کو ٹھکراتے ہو تم
 چھابٹا شہید کے کس کی لوکیت کے ہیں
 آگے سیر چوب نے کی آیا رہی میں ہے
 تم نے دے دیے وہاں ایشیوں کے خیام
 بے محل بگڑا ہے معصومانہ یورپ کا مہراج
 میں بھی تہذیب کے ادا تہ چھلنی ہیں مہراج
 تم نے کیا توڑا نہیں کفر و قوموں کے مہراج
 ماحد حانی جو مگر باقی نہ رہا جو نہ رہا
 اور تم دنیا کے بحر میں دھوڑ رہے مہراج
 تم نے لے لے کشت و بہاں تم نے لے لے کشت و لہج

پردہ تہذیب میں غارت گری آدم کشی
 کل ردا رکھی تھی تم نے میں ردا رکھتا ہوں آج

کلمہ

علوم کے ہند کی تہ یہ کہ اب تک
 وہاں ہے کسی قبر کا اگلا ہوا فردہ
 جاں بھی ہو گرو غیر، بدایا بھی ہے گرو غیر
 بیچارہ کسی مہراج کا تابندہ لگیں ہے
 بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیر زمین ہے
 افسوس کہ باقی نہ بچاں ہے نہ کیوں ہے

یورپ کی غلامی و رضا مند ہوا تو

نہ کو تو گھلا تھ سے ہے یورپ سے نہیں ہو

۲۲ اگست ۱۹۴۵ء جوہاں (شیش محل) میں لکھے گئے۔

انتداب

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے
جہاں تو ریشہ زنجی شک لباس نہیں
نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری
جہاں حرام بتاتے ہیں شکر سے غباری
طریقہ اسب و جد سے نہیں ہے بڑا ہی
طریقہ سے فیض کا تہ کا چشمہ جاری
دو سرے میں درخت سے ہو ابھی غاری
نظر و این فرنگی کا ہے ہی خوشی

لا دین سیاست

جہاں حق ہو وہ جہ سے چھپی نہیں رہتی
مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادین
خانے چم کو دیا ہے دل خیر و بصیر
کنیز پر من و دودن بنا دو مردہ ضمیر
فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبند و غیر
وہیں ہر اول فکر کلیا کے سفیر
تبار غیر ہوتی ہے جب نظر اسکی

وام تہذیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں
پیر کلیا کی کرامت جو کہ اس نے
ہر ملت مظلوم کا یو پ ہے خریدار
بجلی کے چراغوں سے سنو کیے انگار
تدبیر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار
بیچارے ہیں تہذیب کے بھندے میں خفا
ترکانی جنا پیشہ کے پنچے سے نکل کر
جلتا ہے مگر شام و خطیں پہ مرادوں

نصیحت

اک مرد فرنگی نے کہا اپنے پسر سے
 بنے چارے کے حق میں سب سے بڑا ظلم
 یہ ہے کہ سب سے زیادہ طوکانہ تو بہتر
 تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی
 منظور و طلب کر کہ تری آنکھ یہ ہو
 بڑے پر اگر فاش کو ہیں تاعد شیر
 کرتے نہیں محکوم کو تیغوں سے کسمپرسی
 ہو جائے طام تو یہ ہر جا ہے اسے پھر
 ہاتھ میں اکیر سے بڑھ کر سب سے تیزاب
 سونے کا چاند تو شش کا جو اک ڈھیر

ایک بھری قزاق اور سکندر

سکندر

صلہ تیرا تری نہ خیر یا شیر ہے مری
 نہ تیرا نہ ہرنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی
 قزاق

سکندر! جیت تو اس کو جو اں مردی بھتا ہو
 گویا اس طرح کرتے ہیں ہم جنوں کی روانی
 ترا پیشہ ہے سفاکی مرا پیشہ ہے سفاکی
 کہ ہم قزاق ہیں دولوں تو سیدانی میں دریائی

جمیعت اقوام

بیچارہ کی روزی و رز سے دم توڑ رہی ہے ڈور سے خبر نہ صرف موت سے نکل جائے
تقدیر تو ہر دم نظر آتی ہے دیکھیں پیرانہ کلیسا کا دعایہ سب کھٹک جائے
مکمل ہے کہ یہ داشتہ پیرک افرونگ اہلیں کے تقوین سے کچھ زور سنہیل جائے

شام اور فلسطین

مذاہق فرانسیسیں کا بیخا ز سلامت پڑ ہے مے گل رنگ سے ہر شیشہ طب کا
ہے خاک فلسطین پر پودے کا اگر حق ہر پانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا
مقتدر ہے لو کہیت انگلیں کا کچھ اور قتل نہیں نارنگ کا شہد و طب کا

یاسی پیشوا

امید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے یہ خاک باز میں رکھتے ہیں خاک سے پیوند
ہمیشہ ہو دنگس پر نگاہ ہے ان کی جہاں میں ہے صفت ملکوت ان کی
خوشاود قافلہ جس کے امیر کی ہے متاع تخیل ملکوتی دجہ و باسے بلند

نفیات غلامی

سخت باریک ہیں امراض الم کے اباب سکول کر کہیے تو کرتا ہے بیاں کو تاہی
دین شیری میں غلاموں کے امام و شوخ دیکھتے ہیں فقط اک فلسفہ رو باہی

اگر قوت فرعون کی درپردہ مرید قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیم الہی

غلاموں کی نماز

(ترکی و خدایاں احمد لاہور میں)

کہا تھا بدترکی نے مجھ سے بعد نماز : طویل سجدہ میں کیوں استغاثہ تھا اے امام
 وہ سا وہ مرد مجاہد وہ مومنین آنا : خبر نہ تھی اسے کیا چیز ہے نازی غلام
 ہزار کام ہیں مردانِ حق کو دنیا میں : انھیں کسے ذوقِ عمل سے ہیں متوں کے نظام
 بن غلام کا سونو عمل سے ہے محروم : کہ ہے مرد غلاموں کے روز و شب پر حرام
 طویل سجدہ اگر میں تو کیا تعجب ہے : درائے سجدہ غریبوں کو اور ہے کیا کام
 خدا نصیب کو ہے ہند کے اماموں کو
 وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

فلسطینی عربی

زانا اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ
 میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
 تری دوا نہ جیو امیں ہے نہ لندن میں
 فرنگ کی رگ جہاں پہنچے یہ وہیں ہے
 سنا ہے میں نے غلامی سے امتوں کی سخاوت
 خود ہی کی پہ درش دلالت نمود میں ہے

مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تقلید
 وہاں مرض کا سبب ہے نظام جمہوری
 نہ مشرق اس سے بری ہے نہ مغرب اس سے
 جہاں میں عام ہے قلب و نظر کی رنجوری

نفیات حاکمی

(اصطلاحات)

یہ مہر ہے بے مہرئی سیاد کا پردہ آئی دم کے کام مری تازہ صغیری
 رکھنے لگا مر جھائے جھٹے پھول قنریں شاید کہ اسپروں کو گوارا ہو اسپری

حراب گل افغان کے افکار

(۱)

میرے کہتاں! تجھے چھوٹے جاؤں کہاں تیری چٹانوں میں ہو میرے اپ جھڑکی خاں
 روزِ ازل سے ہے تو منزل شاہین چرخ لار و گل سے تھی، نغمہ، طبل سے پاک
 تیرے خم و پہنچ میں میری بہشت بریں خاک تری عنبریں با آب ترا تا بناک
 باز ہو گا کبھی بندہ کبک و حمام حفظ بدن کے لیے مروج کو کر دوں ملک
 اسے مرے فقرِ غور فیصلہ تیرا ہے کیا خلعتِ انگوٹیا پیر ہو چاک چاک

(۲)

حقیقت ازلی ہے رقابت اقوام
نگاہ پیر فلک میں نہ میں عزیز نہ تو با
خودی میں دُوب زمانے سے ناامید ہو
کہ اس کا زخم ہے دیرِ وہ اہتمامِ رفو
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھتا
اتر گیا جو تے دل میں لا شکر یک کد

(۳)

ترس و غاسے فنا تو بول نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے
ترسِ خودی میں اگر انقلاب ہو پیا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے
وہی شربِ ہی بائے وہ ہے باقی
طریقِ ساقی و رسمِ کد بدل جائے
ترسِ دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
مری دُعا ہے ترسِ آرزو بدل جائے

(۴)

کیا چرچا کہ تو، کیا ہر، کیا ماہ
سب ماہِ وہی واما نہ راہ
کڑ کا سکتے بھل کی مانند
تجہ کو خیر ہے اسے مرگ ناگاہ
انسان باقی، کُبار باقی
اک مغربِ شمشیر افسانہ کو تہ
ماجت سے مجھ عمرِ دانا آواز
کوئی ہے حاجتِ شیروں کو رو باہ
محرمِ خودی سے جس دم ہوا فقر
تو بھی شہنشاہ میں بھی شہنشاہ
قوتوں کی تقدیر وہ مردِ درویش
جس نے نہ دھونڈی سلطان کی گرد

(۵)

یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے رند
اس عیشِ فراواں میں ہم ہر لحظہ غم

وہ علم نہیں زہر ہے احرار کے حق میں جس علم کا حاصل ہو جہاں میں کعب جو
 نادان ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں جو اسباب ہنس کے لیے لازم ہے تنگ و دو
 صورت کے ذرا میں یہ غالب ہے ہنسند شام اس کی ہے نائبو سحر صاحب پر تو
 وہ صاحب فن چاہے آفتاب کی برکت سے بچے براں ہر سے شبنم کی طرح صفا

(۶)

جو عالم ایجاد میں ہے صاحب ایما و ہر دور میں گوتا ہے طواف اس کا زمانہ
 تقدیر سے ناکارہ ذکر اپنی خود ہی کو کس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ
 اُس قوم کو تجدید کا پیغام مبارک ہے جس کے قصور میں فقط بزم شبانہ
 لیکن عجب قدر ہے کہ یہ آوارہ تجرید
 مشرق میں ہے تعلق فرنگی کا بہانہ

(۷)

دہلی ہرے، شامی ہرے پہلا ہندوستان
 تو بھی اس غر ز نوکستاں اپنی خودی پہچان
 اپنی خودی پہچان اذغافل افعال
 موسم اچھا، پانی دافرا، مٹی بھی زر خیز
 حیرنے اپنا کعبیت نہ سینچا وہ کیا و ہتھالی
 اپنی خودی پہچان اذغافل افعال
 اونچی صحت کی بہر نہیں ہے وہ کیا وہ یائے
 جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں وہ کیا طوفان

ضرب کلیم

اپنی خودی پہچان

اد غافل افغان

ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ

اس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان

اپنی خودی پہچان

اد غافل افغان

تیرے بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج

عالم حاصل پیچ رہے ہیں اپنا دین ایوان

اپنی خودی پہچان

اد غافل افغان

(۸)

زاغ کہتا ہے نہایت بدنام ہیں تیرے پر
 شیرک کہتی ہے تجھ کو کور چشم دے بے ہنر
 لیکن اے شہباز یہ مرغان صحرائے اچھوت
 ہیں فضائے نیلگوں کے پیچ و خم سے بے خبر
 ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام
 روح ہے جس کی دم پر داز سر تا پا نظر

(۹)

عشق طہیزت میں فرومایہ نہیں مثل ہوس
 یوں بھی دستور گلستاں کو بدل سکتے ہیں
 پر شہباز سے ممکن نہیں پرواز مگس
 کہ کشمیں ہو عناول پہ گراں شل خفس
 سفر آمادہ نہیں منتظر بانگ رحیل
 ہے کہاں قافلہ کوچ کو پروا ہے ہوس

مگر چہ کتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے مردہ ہی بانگ کے لایا ہے فرنگی سے نفس
پدوش دل کی اگر یہ نظر ہے سنجہ کو مرد و مومن کی نگاہ غلط انداز ہے بس

(۱۰)

وہی جواں ہے قبیح کی آنکھ کا تارا شباب جس کا ہے بے دارغ عزت ہے کوری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غاب سے بڑھ کر اگر ہو صلح تو عزا غزالِ آتاری
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے بہہ سوز کہ نیتاں کے لئے بس ہے ایک چنگاری
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطان کی کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و دگراری
نگاہ کم سے نہ دیکھ اس کی بے گناہی کو یہ بے گناہ ہے سرایہ نگہ داری

(۱۱)

بس کے پرتو سے نور ہی تیری شبِ روش چو گئی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغِ خاموش
مرد ہے عوا کرتا ہے زمانے کا گمراہ ہنر و خرم کے لئے فتنہ تقدیر ہے روش
نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں جو چاہا اناہ مرغانِ سحر سے بدروش
جی کو ڈرتے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری اور عیارِ جیہ یورپ کے شکم پارہ فروش

(۱۲)

لا دینی دلاطینی اکس ہیچ میں اکجھا تو دارد ہے عقیقوں کا لا غالبِ آلاہی
متباد معافی کو یورپ سے ہے نویدی دلکش ہے فنا لیکن بے نافہ کام آہو
بے اٹک سحر کا ہی تقویم خودی شکل یہ لاکھ پیکانی خوشتر ہے کسنا رجو
صیاد ہے کافر کا، پنچیر ہے مومن کا یہ دیر کہن یعنی بت خانہ رنگ و بو
اسے شیخ امیروں کو مسجد سے نکلوانے ہے ان کی نازوں سے خراب ترش اہو

(۱۳)

نہج کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دگرگوں معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا

ہر سینے میں اک صبح قیامت ہے نمودار
انکار و جوازوں کے ہوئے زیر و زبر کیا
کر سکتا ہے بے سحر کہ جینے کی تلافی
اس کے ہر حرم تیرے مناجات سحر کیا
مکن نہیں تخلیق خود ہی نا نقہوں سے
اس شعلہ نم غوردہ سے لگے گھر کیا

(۱۳)

بے چارے رندانہ ہر عشق ہے رو باہی
باز ہے تو ہی جہاں کا وہ عشق یہاں ہی
جو سختی منزل کو سامان سفر تھے
اسے دے تے آسانی اپنا پیہر وہ راہی
وحشت نہ سمجھ اس کو اے مر وک بیداری
کہاں کی خلوت ہے قہلم خود آگاہی
دنیا ہے روایا تی بستی ہے مناجاتی
دراز دو عالم راہیں آست شہنشاہی

(۱۵)

آدم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہوشاہ
شکل نہیں اسے سالک وہ علم تیرے
فولاد کہاں رہتا ہے شمشیر کے لائق
پیدا ہو اگر اس کی طبیعت میں جاری
خود دار نہ ہو فقر تو ہے قہر الہی
ہو صاحب غیرت تو ہے تہید امیری
انفرنگ ز خود ہے خبرت کہ دو گرنہ
اسے بندہ مومن تو بشیر ہی باتو تازی

(۱۶)

قوموں کے لئے موت ہے مرکز سے مجرائی
ہو صاحب مرکز تو خود ہی کیا ہے؟ خدائی
جو فقر ہو اتنی دوراں کا گھم منہ
اس فقر میں باقی ہے ابھی بڑے گدائی
اس دور میں بھی مرد خدا کو ہے سیر
جو مجروحہ پر بت کو بنا سکتا ہے رانی
دوسرے بے سوز تو دے تے نتواں یافت
اے بندہ مومن تو کجائی؟ تو کجائی
خورشید اسراپہ وہ مشرق سے نکل کر
پہنا کرے گہار کو بلوس حنائی

(۱۷)

آگ اس کی چھونک دیتی ہے بڑا دھیر کو
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحب یقین

ہوتا ہے کہ وہ دشت میں پیدا کبھی کبھی
 تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ
 یہ نیکیوں فضا جسے کہتے ہیں آسماں
 بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
 وہ مرد جس کا فقر خوف کو کرے نگیں
 خالی رکھی ہے خامہ حق نے تری جبین
 بہت ہو پر کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
 زیرِ پر آ گیا تو یہی آسماں زمین

(۱۸)

یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سورمی نے
 عزیز ہے انھیں نام و زریں محمود
 بزار پارہ ہے کھسار کی مسلمان
 وہی حرم ہے وہی اعتبارِ لائے و منات
 کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری
 ابھی یہ خلعتِ انعامیت سے ہیں عاری
 کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کی زاری
 خدا نصیب کرے تجھ کو عزتِ کاری

(۱۹)

نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زر و پہچانے
 نگاہ وہ ہے کہ محتاجِ مہر و ماہ نہیں
 فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ ہومن
 قدم اٹھا ایہ مقام انتہائے راہ نہیں
 کھلے ہیں سب کے لئے غریبوں کے میخانے
 علومِ تازہ کی سر مستیاں گناہ نہیں
 اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری
 ترے بدن میں اگر سوزِ کلامِ الہ نہ نہیں
 سنیں گے میری صداخانِ زادگانِ کبیر
 کلیم پوش ہوں میں صاحبِ کلاہ نہیں
 فطرت کے مقابلہ کی کمر تازہ ہے نگہبانی

(۲۰)

یا بندہ صحرائی یا مرد گھستا فی
 دنیا میں محاسب ہے تہذیب فسوں گر کا
 ہے اس کی فقیر ہی میں سرمایہ سلطان فی
 یہ حسن و لطافت کیوں وہ قوت و شوکت کیوں
 لکھل چمنستان فی ، شہباز بیابان فی
 اے شیخ بہت اچھی مکتب کی فضا لیکن
 نتبی ہے بیابان میں فاروقی و سلمانی
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا
 ملواری ہے تیزی میں صہبائے مسلمان فی

بال جبریل

اُٹھ کر غور شد کا سامانِ سفر تازہ کریں
نفسِ سوختہ شام و سحر تازہ کریں
اقبال

پُھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
 مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک ہے اثر
 (بھرتی ہری)

(۱)

میری فوائے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں
 غلغلہ ہائے الاماں بت کردہ صفات میں
 غور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
 میری نگاہ سے غلغلے تیرے تخیلیات میں
 گرچہ ہے میری جستجو و پروازِ حرم کی نقشبند
 میری فقاں ہے رتخیزِ کعبہ و سوسنات میں
 گاہ میری نگاہ تیز چیر گئی دل و جود
 گاہ الجھ کے رہ گئی میرے تو بہات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا۔ سینہ کائنات میں

ترے شیشے میں نے باقی نہیں ہے
 بتا کیا تو مرا ساتی نہیں ہے

سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم
 بجلی سے یہ رزاقی نہیں ہے

(۲)

اگر کج رو ہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا
 مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا
 اگر ہنگامہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی

خطا کس کی ہے یا رب لامکاں تیرا ہے یا میرا
اُسے صبح ازل انکار کی جرأت ہوئی کیونکہ
مجھے معلوم کیا ہے وہ رازِ دواں تیرا ہے یا میرا
مٹھ بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
مگر یہ حرفِ شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا
اسکی کوکب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن
زوالِ آدمِ خاک کی زیاں تیرا ہے یا میرا
(۳۴)

گیونے تاب دار کو اور بھی تاب دار کہ
ہوش و شورِ شکار کہ قلب و نظرِ شکار کہ
عشق بھی ہو حجاب میں حُسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کہ
تو ہے محیطِ بے کراں میں ہوں ذرا سی آپ جو
یا مجھے ہم کنار کہ یا مجھے بے کنار کہ
میں ہوں حدیث تو تیرے ہا تو میرے گہر کی آبرو
میں ہوں خوف تو تو مجھے گو ہر شاہوار کہ
نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس دمِ نیم سوز کو طائرِ کب ہمار کہ
بارغِ بہشت سے مجھے حکمِ سفردیا تھا کیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کہ
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل

آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر حریمِ کبریا سے آشنا کر
جسے نابِ جویں بخششی ہے تو نے اُسے بازوئے حیدر بھی عطا کر

(۴۴)

اثرِ کرب نہ کرے سُن توے مری فریاد
نبی ہے داد کا طالب یہ بند کوا آزاد
یہ مشتِ خاک، یہ صرصرِ یہ و سببِ افلاک
کہ م ہے پاکہ بستم تیری لذتِ ایجاد
ٹھہر سکا نہ ہوائے چہرے میں خیمہ گھل
یہی ہے فضلِ بہارِ می ؟ یہی ہے بادِ مراد
قصور دارِ غریب الہ یار ہوں لیکن
ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد
مری جفا طلبی کو دے عائن دیتا ہے
وہ و شئتِ سادہ وہ تیرا جہان ہے بنیاد
خطرِ پندِ طبیعت کو ساز سگارہ نہیں
وہ گلستان کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد
مقامِ شوق ترے قدسیوں کے بس کا نہیں
انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیاد

جواؤں کو مری آو سحر دے پھران شاہین بچوں کو بال دہر دے

خدا یا آبرو میری یہی ہے مرا نور بصیرت عام کر دے

(۵)

کیا عشق ایک زندگی مستعار کا!
کیا عشق پائیدار سے ناپائیدار کا!
وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی پھونک
اس میں مزا نہیں تپش و انتظار کا!
میری بسا نکلیا ہے ہفت و تاب یک نفس
شعلہ سے بے محل ہے اکھٹا شہر ار کا!
کر پیلے مجھ کو زندگی جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا!
کاٹنا وہ دسکہ جس کی کھٹک لازوال ہو
یارب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو

(۶)

پریشان ہو کے میری خاک آخروں نہ بن جائے
جو شکل اب ہے یارب پھر وہی شکل نہ بن جائے
نہ کرو یہ مجھ کو مجبور نوا فردوس میں حوریں
مرا سوز و رونا پھر گھر مئی محفل نہ بن جائے
کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آئی جو راہی کو
کھٹک سی ہے جو پہننے میں غم منزل نہ بن جائے
بنایا عشق نے دریائے ناپید اکراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے

کہیں اس عالم ہے رنگ و بو میں بھی طلب میری
 وہی افسانہ و نبالہ مھل نہ بن جائے
 مردِ بے آدہم خاک کی سے انجم ہے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ مہ کا مل نہ بن جائے

ترہی دُنیا جہاں مرغ و ماہی
 مرہی دُنیا خالقِ صبح کا ہے
 ترہی دُنیا میں ہیں حکومت و بیخود
 مرہی دُنیا میں تیری پادشاہی

(۷)

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گھر دشن تیز ہے ساقی
 دل ہر ذرہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی
 متاعِ دین و دانش لٹ گئی اللہ والوں کی
 یہ کس کا فراد اکا غمزہ خوں ریز ہے ساقی
 وہی دیرینہ بیمار می! وہی نا ٹھکنی دل کی
 علاج اس کا وہی آپ نشاط انگیز ہے ساقی
 حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا
 کہ پیدائش ترہی اب تک حجابِ آمیز ہو ساقی
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زاروں میں
 وہی آب و گلِ ایراں وہی تریز ہے ساقی
 نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے

خدا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی
 فقیر راہ کو بخشے گا اسد ارسلطانی
 بہا میری نوا کی و دولت پر دیر ہے ساقی
 کرم تیرا کہ ہے جو ہر نہیں میں غلام طفل و سخن نہیں میں
 ہزار بیتی و نعت ہے لیکن کسی بیشیہ کا سا غز نہیں میں

(۸)

لا بچا کہ بار دہی باوہ و جام اے ساقی
 باتھ آجائے بچے میرا مقام اے ساقی
 تیرے سوا سے ہیں ہند کے بیٹھانے بند
 اب مناسبت ہے ترا فیض ہو عام اے ساقی
 مری بیانیہ قول میں تھی ذرا سی باقی
 جس کو کہا ہے کہ سو یہ بھی حرام اے ساقی
 شیر مردہ نہ ہے ہوا بیشیہ تحقیق تھی
 رو گئے سو فی دھکا کے غلام اے ساقی
 عشق کی تیرے جگر دار اڑا کی کس نے
 علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی
 سہہ روشنی ہو قاتلے سوز سخن عین حیات
 ہو روشنی تو سخن مرگ دوام اے ساقی
 تو مر کا لک کو تھا بے محرم نہ کر
 ترے بیانیہ میں ہے او تمام اے ساقی

وہی اصل مکان و لا مکان ہے مکان کیا ہے ؟ افراد بیاں ہے
خضر کیوں کرتا ہے کیا بتائے اگر ماہی کہے دریا کہاں ہے

(۹)

مٹا دیا مرے ساتھی نے عالم میں و تو
پلا کے مجھ کوئے لا لہ لا لہ
نہ مئے نہ شعر، نہ ساقی نہ شور چنگ و رباب
سکوت کوہ دلپ جوئے دلالہ خود ر و
گتھائے میکدہ کی شان ہے نیاز می ویکہ
پہنچ کے چشمہ جواں پہ توڑتا ہے سبو
مرا سبو چہ غنیمت ہے اس زمانے میں
کہ خافقاہ ہیں خالی ہیں صوفیوں کے کرد
میں نو نیاز ہوں مجھ سے حجاب بھی ادلی
کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو
اگر چہ بھر کی موجوں میں ہے مقام اس کا
صفائے پاک کی طہنت سے ہے گہر کا وضو
جہیں تر ہیں گل دلالہ فیض سے اس کے
نگاہ شاہ رنگیں نوا میں ہے جاود

بھی آوارہ و بے خانہ عشق کبھی شاہ شہاں نو شیر داں عشق
بھی میدان میں آتا ہے زرہ پوش کبھی عریاں دے تیغ و ساں عشق

(۱۰)

متاع ہے بہا ہے درد سوز آرزو مند
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی
ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرنے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی
حجاب اکسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو
میری آتش کو بھڑکاتی ہے تیر سی دیروند
گذر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہِ دیباہ میں
کہ شاہیں کے لئے ذلت ہے کارِ آشیاں بندی
یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسمعیل کو آدابِ فرزند
زیارت گاہِ اہل عزم و ہمت ہے لحدِ میری
کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ لوندی
میری مشاغل کی کیا ضرورتِ حسیٰ معنی کو
کہ فطرتِ خود بخود کرتی ہے لالے کی سنا بندی

کبھی تہائی دکوہِ دامنِ عشق کبھی سوزِ سرورِ انجمنِ عشق
کبھی سرمایہٴ محراب و منبر کبھی مولا علی خیرِ شکنِ عشق

(۱۱)

تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ زمانہ
وہ ادبِ گہ محبت! وہ نگہ کا تازیانہ

یہ بتا کہ عصر حاضر کہ بنے ہیں در سے ہیں
 نہ ادائے کا فرانہ نہ تراش آذرانہ
 نہیں اس گھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نفس نہ آشیانہ
 رگ تاک منتظر ہے تو ہی بارش کرم کی
 کہ عجم کے میکہ وں میں نہ رہی سئے مغانہ
 مرے ہم صغیرا سے بھی اتر بہا رہے
 انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نواسے عاشقانہ
 مرے خاک و خوں سے تو نے یہ جہاں کیا ہو پیدا
 صلہ شہید کیا ہے ؟ تب دتا بجا ودانہ
 تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
 نہ نگہ ہے دوستوں کا نہ شکایت زمانہ

عطا اسلاف کا جذبہ دروں کو شریک زمرہ لایحمرنیوں کو
 خرد کی گتھیاں سلجھا چکا ہوں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کو

(۱۶)

ضمیر لالہ میں لعل سے ہوا لبریز
 اشارہ پاتے ہی صوفی نے ٹوڑ دی پرہیز
 پچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی
 کیا ہے اس نے فقیر دی کو وارث پر دین
 پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ

جہاں وہ چاہئے مجھ کو کہہ بھی نو خیز
 کسے خبر ہے کہ ہنگامہ نشور ہے کیا
 تری نگاہ کی گردش ہے میری رشتا خیز
 کہ چھین لذت آہ سحر گہی مجھ سے
 نہ کہ نگہ سے توافل کو التفات آ میز
 دلِ عمیق کے موافق نہیں ہر موسم گل
 صدائے مرغِ چمن ہے بہت نشاط انگیز
 حدیثِ بے خبراں ہے تو بازمانہ بساز
 زمانہ با تو نہ سازو، تو بازمانہ ستیز

یہ نکتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے کہ جاں مرنی نہیں مرگِ بدن سے
 چمک سورج میں کیا باقی رہے گی اگر ہزار ہو اپنی کرن سے

(۱۳۸)

دہی میری کم نصیبی وہی تیر ہی بے نیازی
 میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی
 میں کہاں ہوں تو کہاں ہو یہ مکاں کلاماں ہی
 بہ جہاں میرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی
 اسی کش مکش میں گزریں مری زندگی کی رایتیں
 کبھی سوز و ساز و محی کبھی پیچ و تاب رازی
 وہ فریب خوردہ شاہی کہ پلا ہو کر گسول میں
 اتنے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی

نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے باخبر ہیں
 کوئی دل کشا صدا ہو عجیبی ہو یا کہ تنا ز می
 نہیں فقر و سلطنت ہیں کوئی امتیا ز ایسا
 یہ سپہ کی تیغ باز می وہ نگہ کی تیغ باز می
 کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سے
 کہ امیر کارواں میں نہیں خوئے دل نوازی
 خرد واقف نہیں ہے نیک و بد سے بڑھی جاتی ہے ظالم اپنی حد سے
 خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے خرد بیزار دل سے میں خرد سے

(۱۴)

اپنی جولاں گاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
 آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نکا ہوں کا طلسم
 اک روائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں
 کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
 ہر دماہ و مشتری کو ہم غماں سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
 اس زمین و آسماں کو بیکراں سمجھا تھا میں
 کہہ گئیں راز محبت پر وہ دار می ہائے شوق
 تھی فقاں وہ بھی جسے ضبطِ فقاں سمجھا تھا میں
 تھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک
 جس کو آوازِ رحیل کا رداں سمجھا تھا میں

خدائی اہتمام شک دتر ہے خدا وندا خدائی درد سر ہے
 وکیں بندگی ! استغفر اللہ یہ درد سر نہیں درد جگر ہے

(۱۵)

اک دانش نرانی اک دانش برہانی
 ہے دانش برہانی حیرت کی فرادانی
 اس پیلو خاک میں اک شے ہے سو پیر
 میرے لئے مشکل ہے اس شے کی نگہبانی
 اب کیا جو نفاں میری پہنچی ہے تاروں تک
 تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو یہ غزل خوانی
 ہو نقش اگر باطل مگر ار سے کیا حاصل
 کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی
 مجھ کو تو سکھا دی ہے افرنگ نے زندقہ
 اس دور کے تلا ہیں کیوں تنگ مسلمان
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
 نادان جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے
 دونوں کے صنم خاکی، دو پاؤں کے صنم فانی

یہی آدم ہے سلطان بگردبر کا کہوں کیا ماجرا اس بے ہنر کا
 نہ خود ہیں نے خدا بین نے جہاں ہیں یہاں شہ کار ہے تیرے ہنر کا

(۱۶)

یار یہ جہاں گزراں خوب ہے کیکن !

کیوں خوار ہیں مردانِ صفائش و ہنرمند
 سگھو اس کی خدائی میں مہا جنت کا بھی ہے ہاتھ
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خدا داند
 تو برگ گیا ہے نہ ہی ابلِ خرو را
 او کشت گل و لاله بہ بخشد بخرے چند
 حاضر ہیں کلیا میں کباب و مئے گلگوں
 مسجد میں دھرا کیا ہے بخر مو عظم و ہند
 احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پازند
 فروس جو تیرا ہے کسی نے نہیں دیکھا
 افرنک کا بقرہ ہے فروس کی مانند
 تبت سے ہے آدارد ا فلاک مرا فکر
 کر دے اسے اب چاند کے غاروں میں نظر بند
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی
 خاک ہوں مگر خاک سے رکنتا نہیں پیوند
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
 گھیرا نہ دلی، نہ صفا ہاں نہ سمرقند
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 نے ابلو مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہی بیگانے بھی ناخوش
 میں زہرِ بابل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

بال جبریل

مشکل ہے کہ اک بندہ حق بین و حق اندیش
 خاشاک کے تودے کو کہے کوہ و ماوند
 ہوں آتش مزد کے شعلوں میں بھی خاموش
 میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند
 پر سوز و نظر باز و نگوہ بین دکم آزار
 آزاد و گداز و تہی کیسہ و خور سند
 ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم
 کیا چھینے گا غنچے سے کوئی ذوق شکرخند
 چپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال
 کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند

اعلیٰ حضرت شہید امیر المومنین نادر شاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کے لطف و کرم سے
نومبر ۱۳۳۷ء میں مصنف کو حکیم سنائی غزنو می کے مزار مقدس کی زیارت نصیب
ہوئی۔ یہ چند افکار پریشان جن میں حکیم ہی کے ایک مشہور قصیدے کی پیروی کی
گئی ہے۔ اس روز سعید کی یادگار میں سپرد قلم کئے گئے۔

”ما از پے سنائی و عطار آیدیم“

سما سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا
غلط تھا اسے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا
خود می سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
بہمی تو حید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
نگہ پیدا کر لے غافل تجلی عین فطرت ہے
کہ اپنی موج سے بے گمانہ رہ سکتا نہیں دریا
رقابت علم و فراں میں غلط بینی ہے مہر کی
کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے رقیب اپنا
خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
زرہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
نہ کر تقلید اسے جب بیل میرے جذب دستی کی
تن آساں عریشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ
بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغربے میچنے
یہاں ساقی نہیں پیدا وہاں بے ذوق ہے صہبا
نہ ایراں میں رہے باقی نہ راں میں رہے باقی

وہ بندے فقر تھا جن کا ہاگ قیصر و کسریٰ
یہی شے حرم ہے جو چُر کر بیچ کھا تا ہے
گلیم بوز و دلچ از پس و چادر ز ہر
حضور حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کرنے دے ہر پا
ند آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے
گر فتنہ چینیان، حرام و مکئی خفتہ و رطحا
لباس شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لا سے
مگر ساتی کے ہاتھوں میں نہیں پیانا لالا
دہا رکھا ہے اس کو زخمہ در کی تیز دستی نے
بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا دا دیا
اسی دریا سے اُٹھتی ہے وہ موج تند جولاں بھی
نہنگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا
غلامی کیا ہے؟ ذوقِ حسن و زیبائی سے محرومی
جسے زیبا کہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا
بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
کہ دنیا میں فقط مرد ابھرتے ہیں آئینہ ہے بینا
وہی ہے صاحبِ امر و زجن نے اپنی ہمت سے
زمانے کے سمندر سے نکالا گو ہر فردا
فرنگی شیشہ گر کے فن سے پتھر ہو گئے پانی
سہ یہ مصرع حکیم سنائی دے گا ہے۔

مری اکسیر نے شیشے کو بخشی سنتی خسار
 رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں ابنگ
 مگر کیا غم کہ میری آیتیں ہیں ہے یو بیضا
 وہ چنگاری خس و خاشاک سے کس طرح دب جائے
 جسے حق نے کیا ہونیتاں کے واسطے پیدا
 محبت خوشنیتن بینی ، محبت خوشنیتن داری
 محبت آستان قیصر و کسری سے ہے پر در
 عجب کیا گم مہ و پردہ میں مرے پتھر ہو جائیں
 کہ ہر فتر اک صاحب دولتے بستم ہر خود را
 وہ دانائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے
 غبار راہ کو بخشا فروغ وادری مسینا
 نگاہ عشق و مستی میں دہی اول دہی آخر
 دہی قرآن و دہی فرقان دہی یسین دہی طہ
 شافی کے ادب سے میں نے خواہی نہ کی در نہ
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں بولے لالہ

(۲۱)

یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاط انگیز
 اندیشہ وانا کو کرتا ہے جنوں آہ مینر
 گو فقر بھی رکھتا ہے انداز ملو کا نہ
 تانچختہ ہے پر ویزی ہے سلطنت پہ دیر

یہ مصرع مرزا تابک کا ہے جس میں صرٹ ایک نفی تفر کیا گیا ہے۔

بال جبریل

اب حجرہ صوفی میں وہ فقر نہیں باقی
 خون دل شیراں ہو جس فقر کی دستاویز
 اے طلق درویشاں وہ مرد خدا کیسا
 ہو جس کے گریباں ہیں ہنکا مہ رشنا خیر
 جو ذکر کی گریہ سے شعلے کی طرح روشن
 جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز
 کرتی ہے بلوکیت آتش رجنوں پسند
 اللہ کے نشتر ہیں مہر ہو یا چنگیز
 یوں داد سخن مجھ کو دیتے ہیں عراقی و پارس
 یہ کافر ہندو ہے بے نیغ و سناں خونریز

(۳)

وہ حرف راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
 خدا مجھے نفس جبریل دے تو کہوں
 ستارہ کیا میری تقدیر کی خبر دے گا
 وہ خود فراخی افلاک میں ہے غوار دزلوں
 حیات کیا ہے ؟ خیال و نظر کی مجذوبی
 خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں
 عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
 وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں
 ضمیر پاک و نکاو بلند و مستی شوق
 نہ مال و دولت تاروں نہ فکر افلاطون

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گمروں
 یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
 کہ آ رہی ہے دام و مدائے کُن فیکوں
 علاج آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا
 ترمی خود پہ ہے غالب فرنگیوں کا ضل
 اسی کے فیض سے میری بگاہ ہے روشن
 اسی کے فیض سے میرے سبب میں ہے چوں

(۴)

عالمِ آب و خاک و باد! ستریاں ہے تو کہیں
 وہ جو نظر سے ہے نہاں اس کا جہاں ہے تو کہیں
 دوشبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے
 اس کی سحر ہے تو کہ میں ماس کی اذیاں ہو تو کہیں
 کس کی نود کے لئے شام و سحر ہیں گرم سیر
 شانہ روزگار پر بارگراں ہے تو کہ میں
 تو کہ خاک و بے بصر! میں کہ خاک و خود نگہ
 سرکشیت و جود کے لئے آبِ رواں ہے تو کہ میں

(۵)

لندن میں کھئے گئے

تو ابھی رہ گزر میں ہے قیہر مقام سے گزر
 مصر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر

بال جبریل

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے
 عورت و خیام سے گزرتا ، بادہ و جام سے گزرتا
 گرچہ ہے دلکش بہت حسن فرنگ کی بہار
 طائرک بلند بام دانہ و دام سے گزرتا
 کوہ شکاف تیرا ضرب ، تہ سے کشادہ شرق و غرب
 تیغ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے گزرتا
 تیرا نام ہے حضور ، تیرا ناز ہے سرور
 ایسی ناز سے گزرتا ایسے امام سے گزرتا

(۴)

امین راز ہے مردانِ حرم کی وردِ عیشی
 کہ جبرئیل سے ہے ان کی نہایت خوشی
 کہ خبر کہ سفینہ ڈپلو چکی کہتے
 فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی
 لگا دگر کہ شیریں کے جن سے ہوش اڑ جائیں
 نہ آہ سر کہ ہے گو سفندی و عیشی
 طیب عشق نے دیکھا مجھ تو فرمایا
 تر امرض ہے فقط آرزو کی بے نیسی
 وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جان پاک جسے
 پر رنگ و نم یہ ہو آب و نال کی ہے بیشی

(۵)

پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کہ وہ دامن

مجھ کو پھر نعموں پہ اکساتے گنگا مرغِ چمن
 پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
 ادوے ادوے نیلے نیلے پیلے پیلے سپر ہن
 برگِ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی باد صبح
 اور چمکتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن
 حسنِ بے پردہ کو اپنی بے نقابی کے لئے
 ہوں اگر شہروں سے بن پیارے تو شہر اچھے کہ بن
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی
 تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن، اپنا تو بن
 من کی دنیا؟ من کی دنیا سوز و مستی جذبِ شوق
 تن کی دنیا؟ تن کی دنیا سود و سودا کر و فن
 من کی دولتِ اتحد آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
 تن کی دولت چھاؤں ہے آتا ہے دھن جاتا ہو دھن
 من کی دنیا میں نہ پایا میں نے افرنگی کا راج
 من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و بہمن
 پانی پانی کر گئی مجھ کو قفسِ رکی یہ بات
 تو جھکا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن

(۸)

کابل میں لکھے گئے

مسلمان کے ہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
 مردِ حسنِ عالم گیر ہے مردانِ غازی کا

شکایت ہے مجھے یا رب خداوندانِ مکتب سے
 سبقِ شاہیں بچوں کو دے رہے ہیں خاکِ بازی کا
 بہت مدت کے سنجیدہ دل کا اندازِ سنگہ بدلا
 کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ شاہِ بازی کا
 قلندرِ رجبِ دو حرفِ لا، لہ، کچھ بھی نہیں رکھا
 فقیرِ شہرِ قاروں ہے لغتِ ہائے حجازی کا
 حدیثِ بادۂ دینا و جامِ آتی نہیں حج کو
 نہ خارِ شکافوں سے تقاضا شیشہ بازی کا
 کہاں سے تو نے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی
 کہ چرچا بادشاہوں میں ہے تیر ہی بے نیازی کا

(۹۱)

عشق سے پیداوائے زندگی میں زیر و بم
 عشق سے مٹی کی تصویروں میں سو زوہدِ مہم
 آدمی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
 شاخِ گل میں جس طرح بادِ سحر کا بھی کام
 اپنے رازق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک
 اور پہچانے تو ہیں تیرے گداوارِ آدم
 دل کی آہِ زادی شہنشاہی، شکمِ سامانِ موت
 فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم
 اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ، تم سے نہ پوچھ
 ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم

(۱۰)

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے
 پھر اس میں عجب کیا کہ تو بے باک نہیں ہے
 ہے ذوقِ تجلی بھی اسی خاک میں پہناں
 غافل! تو نرا صاحبِ ادراک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرمۂ آفرنگ سے روشن
 پڑکار و سخن ساز ہے! نناک نہیں ہے
 کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جزو کی
 ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
 کب تک رہے محکومِ انجم میں مری خاک
 یا میں نہیں یا گردِ مشرِ افلاک نہیں ہے
 بجلی ہوں نظرِ کوہ و بیاباں پہ ہے میری
 میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومن جاں باز کی میراث
 مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے

(۱۱)

ہزار خون ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق
 یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق
 ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
 فقط یہ بانسکہ پیرِ مغاں ہے مروِ خلیق
 علاجِ متعصِّیقین ان سے ہو نہیں سکتا

غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتہ ہائے دقیق
مرید سادہ تو رُو رُو کے ہو گیا تا نب
خدا کر کے کہ بے شیخ کو بھی یہ تو فنیق ہے

اُسی طلسم کہن میں اسیر ہے آدم
بغل میں اس کی ہیں ایک بتانِ عہدِ عقیق
مرے لئے تو ہے اقرار باللسان بھی بہت
ہزار شکستہ کھٹا ہیں صاحبِ قصد یق
اگر ہو عشق، تو ہے کفر بھی مسلمان
نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر و زندق

(۱۲)

پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی
تو صاحبِ منزل ہے کہ بھٹکا ہوا راہی
کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری
مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
کافر ہے تو شمشیر پہ کھتا ہے کھبوسا
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی
کافر ہے تو ہے تابعِ تقدیر مسلمان
مومن ہے تو وہ آپ ہے تقدیر الہی
میں نے تو کیا پردہ امرا کو بھی چاک
دیرینہ ہے تیرا مرضِ سکور بنگا بھی

(۱۳۱)

(قرطیہ میں لکھے گئے)

یہ حوریانِ فرنگی دل و نظر کا حجاب
 بہشت مغربیاں جلوہ ہائے پاہرِ کباب
 دل و نظر کا سفینہ سنبھال کر لے جا
 مہ و ستارہ ہیں بحرِ وجود میں گم و اب
 جہانِ صوت و صدا میں سنا نہیں سکتی
 لطیفہ ازلی ہے نقانِ چنگ در باب
 سکھا دئے ہیں اُسے شیوہ ہائے خالقہی
 فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب
 وہ سجدہ رُوحِ زمیں جس سے کانپ جاتی تھی
 اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب
 سُنی نہ مصر و فلسطیں میں وہ اذان میں نے
 دیا تھا جس نے پہاڑوں کو رشتہ سیاب
 ہوائے قرطیہ شاید یہ ہے اثرِ تیرا
 مری نوا میں ہے سوز و سرورِ عہدِ شباب

(۱۳۲)

دلِ بیدارِ فاروقی، دلِ بیدارِ کرداری
 میں آدم کے حق میں کیمیا ہے دل کی بیداری
 دلِ بیدارِ پیداکر کہ دلِ خواہیدہ ہی جب تک
 نہ تیری ضرب ہے کارِ عابدہ میری ضرب ہے کراہی

شام تیز سے ملتا ہے صحرا میں نشاں اُس کا
 ظن و گمان سے ہاتھ آسکا نہیں آہوئے تاتاری
 اس اندیشہ سے ضبط آہ میں کرتا رہوں کہ تک
 کہ منغ زاوے نہ لے جائیں تری قسمت کی چگاری
 خداد ندایہ تیرے سادہ دل بندے کہ ہو جائیں
 کہ درویشی بھی عیار ہی ہے سلطانی بھی عیار ہی
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے وہ آزاد ہی
 کہ ظاہر بیہ تو آزاد ہی ہے باطن میں گرفتار ہی
 تو اسے بولائے یثرب آپ میری چارہ ساز ہی کہ
 مری دانش ہے افرنگی، مرا ایماں ہے ز تار ہی

(۱۵)

خود کی شوخی و تند می میں کبر و ناز نہیں
 جو ناز ہو بھی تو بے لذتِ سنیا ز نہیں
 نگاہِ عشقِ دل زندہ کی تلاش میں ہے
 شکارِ مردہ سزاوار شاہبا ز نہیں
 مری نوا میں نہیں ہے ادائے محبوبی
 کہ بانگِ صویرِ سرافیلِ دل نواز نہیں
 سوالِ مے نہ کروں ساتیِ فرنگ سے میں
 کہ یہ طریقہ زندانِ پاک باز نہیں
 ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
 سبب یہ ہے کہ محبتِ زمانہ ساز نہیں

اک اضطراب مسلسل غیاب ہو کہ حضور
میں خود کہوں تو مری داستان دراز نہیں
اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھو و بورعجم
غمان نیم شبی بے لائے راز نہیں

(۱۶)

میر سپاہ ناز، لکریا شکستہ صفت
آہ! وہ تیر نیم کش جس کا نہ ہو کوئی صدف
بحر محیط میں کہیں گویا ہر زندگی نہیں
ڈھونڈ چکا ہیں موج موج دیکھ چکا صدف مند
عشق تباں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوب جا
نقش و نگار دیر میں خون جگر نہ کہ تلف
کھول کے کیا بیاں کروں ستر مقام مرگ عشق
عشق ہے مرگ باثبات، مرگ حیات بے شرف
صحبت پیر دم سے مجھ پر ہوا چہ راز فاش
لاکھ حکیم سر بکجیب، ایک کلیم سر بکلف
مثل حکیم ہو اگر معرکہ آزا کوئی
اب بھی درخت طور سے آتی ہے باگ لاکھ
خیرہ نہ کہ سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
سرمہ ہے میری آنکھ کا، کبر مدینہ و نجف

(۱۷)

یورپ میں کچھ گئے
زمین فی ہوا میں گر چہ تھی شہ شیر کی تیزی

نہ چھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آدابِ سحر خیزی
 کہیں سرمایہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کو پریشان کر گئی میری کم آئیزی
 زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو چکا
 طریق کو کہن میں بھی وہی چیلے ہیں پرویزی
 جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تھا شاہو
 جدا ہو دیں سیاست سے تورو جاتی ہو جنگیزی
 سوارِ درویشاں کلبے سے ہیں دلی یاد آتی ہو
 وہی عبرت ہو ہی عظمت، وہی شانِ ولایتی

(۱۸)

یہ دیکھ کر کہا کیا ہے ؟ انبارِ خس و خاشاک
 مشکل ہے گزر اس میں بے نالہ آتشناک
 نچرِ محبت کا قصہ نہیں طو لانی
 لطفِ خلشِ پیکان، آسودگیِ فتراک
 کھو گیا جو مطلب بقا و دولت میں
 سمجھ گمان تو جب تک بیرنگ نہ ہو ادراک
 اک شرعِ مسلمان، اک جذبِ مسلمان
 ہے جذبِ مسلمان، سترِ فلکِ الافلاک
 اسے رہرو فرزانہ ہے جذبِ مسلمان
 نئے راہِ عمل پیدا نے شاخِ یقینِ متناک
 رمز میں ہیں محبت کی گستاخ و بیباکی

ہر شوق نہیں گستاخ ہر جذب نہیں بیباک
 فارغ تونہ بیٹھے گا معشر میں جنوں میرا
 یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزداں چاک

(۱۹)

کمال ترک نہیں آب و گل سے بھورا
 کمال ترک ہے تسخیر خاکس و نور
 میں ایسے فقر سے اے اہل حلقہ باز آیا
 تمہارا فقر ہے بے دوستی و در بھورا
 نہ فقر کے لئے موزوں نہ سلطنت کے لئے
 وہ قوم جس نے گنوا یا متاع بھورا
 سنے نہ ساقی ہوش تو اور بھی اچھا
 عیار گر عی صحبت ہے حرف معذور
 حکیم و عارف و صوفی تمام مست بھورا
 کسے خبر کہ تنگلی ہے عین مستور
 وہ لطفت ہوں تو کسے قفس بھی آزاد
 نہ ہوں تو صحن چمن بھی مقام مجبور
 بُرا نہ مان ذرا آزما کے دیکھ اسے
 فرنگ دل کا خرابی خود کی مہور

(۲۰)

عقل گو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
 دل بنیا بھی کہ خدا سے طلب آ نکھ کا نور دل کا نور نہیں

علم میں بھی سُرد ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں عورتیں
 کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں ایک بھی صاحب سرور نہیں
 اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں
 تا صبور ہے زندگی دل کی آہ! وہ دل کہ تا صبور نہیں
 بے حضور ہی ہے تیری موت کا آواز زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں
 ہر گز نے صدف کو توڑ دیا تو ہی آمادۂ ظہور نہیں
 آؤ فی، میں بھی کہہ رہا ہوں مگر یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں

(۲۱)

خود ہی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
 تو آپ جو اسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
 طلسمِ گنبدِ گردوں کو توڑ سکتے ہیں
 زجاج کی یہ عمارت ہے سنگِ خارہ نہیں
 خود ہی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں
 مگر یہ حوصلہ مروجِ تیج کا رو نہیں
 ترے مقام کو انجمِ شناس کیا جانے
 کہ خاکِ زندہ ہے تو تابعِ ستارہ نہیں
 یہیں بہشت بھی ہے حور و جبریل بھی ہے
 ترسی نگہ میں ابھی شوخیِ نظارہ نہیں
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب پہچانا
 وہ پیرہن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں
 غضب ہے عینِ کرم میں بخیل ہے فطرت

کہ بعل تاب میں آتش تو ہے شرارہ نہیں

(۲۲۱)

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح کا ہی
یہ خود ہی کہ عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
ترسی زندگی اسی سے، تری آبرو اسی سے
جو رہی خود ہی تو شاہی نہ رہی تو رسیا ہی
نویا نشان منزل مجھے اے حکیم تو نے
مجھے کیا نگلہ ہو تجھ سے تو نہ رہ نہیں نہ راہی
مرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تر بیت ہیں
وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کج کلا ہی
یہ معاملے ہیں نازک جو تری رضا ہو تو کر
کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریق خالق ہی
تو ہوا کا ہے شکار می ابھی ابتداء ہے تیری
نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی
تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا اِلهَ اِلَّا اللهُ
لغتِ غریب جب تک ترا دل نہ دے گا وہی

(۲۲۲)

ترسی نگاہ فرومایہ، ہاتھ ہے کو تاہ
ترا گنہ کہ تخیل بلند کا ہے گناہ
گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا
کہاں سے آئے صد لا اِلهَ اِلَّا اللهُ

خود ہی میں گم ہے خدائی تلاش کر غافل
 یہی ہے تیرے لئے اب صلاح کار کی راہ
 حدیثِ دل کسی درویش بے گھیم سے پوچھ
 خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
 برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر
 یہاں فقط سر شاہی کے واسطے ہے کلاہ
 نہ سہ ستارہ کی گردش نہ باز عی افلاک
 خودی کی موت ہے تیرا زوال لغت و بہاہ
 اٹھائیں درسہ و خاتقاہ سے غم ناک
 نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ

(۷۳)

خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
 تو علاج نظر کے سوا کچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا
 حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں
 گراں بہا ہے تو حقِ خودی سے بے در نہ
 کبر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں
 رگوں میں گردشِ خون ہے اگر تو کیا حاصل
 حیاتِ سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں
 عروسی لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
 کہ میں نیم سحر کے سوا کچھ اور نہیں

جسے کساد سمجھتے ہیں تا جبران فرنگ
 وہ شے متاع ہنر کے سو اکچھ اور نہیں
 بڑا کریم ہے اقبال بے لوثا لکین
 عطائے شعلہ شر کے سوا کچھ اور نہیں

(۲۵)

نگاہ فقر میں شان سکندر کی کیا ہے
 خراج کی جو گدا ہو وہ قیصر کی کیا ہے
 توں سے تجھ کو اسیویں خدا سے نو میر کی
 نبیے بتاؤ سہی اور کا فر کی کیا ہے
 فلک نے ان کو عطا کی ہے خواجگی کہ عین
 خبر نہیں رو شیا بندہ پرور کی کیا ہے
 فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیض دل کا
 نہ ہو نگاہ میں شوخی تو دلبر کی کیا ہے

اسی خطا سے غائب ملوک ہے مجھ پر
 کہ جانتا ہوں مایا سکندر کی کیا ہے
 کسے نہیں ہے تنائے سرور کی لکین
 خودی کی موت ہو جس میں وہ سرور کی کیا ہے
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندر کی میری
 دگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعر کی کیا ہے

(۲۶)

نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے

جہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے
 یہ عقلِ دول نہیں سترِ شعلہء محبت کے
 وہ خارِ وحش کے لئے ہے یہ نیتیاں کے لئے
 مقامِ پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چین
 نہ سیرِ گل کے لئے ہے نہ آشیاں کے لئے
 رہے گا راویِ دینیل و فرات ہیں کب تک
 ترا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے لئے
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ داں کے لئے
 نگہ بند، سخنِ دلِ نواز، جاں پر سوز
 یہی ہے رختِ سفرِ میر کا رواں کے لئے
 ذرا سی بات تھی اندیشہء حجب نے اُسے
 بڑھا دیا ہے فقط زہیب و استیاں کے لئے
 مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریلِ آشوب
 بنگال کر جے رکھا ہے لامکاں کے لئے

(۲۶۱)

تو اے اسیرِ مکاں لامکاں سے دور نہیں
 وہ جلوہ گاہِ ترے خاکِ داں سے دور نہیں
 وہ مرغزار کہ بیمِ خزاں نہیں جس میں
 غمیں نہ ہو کہ ترے آشیاں سے دور نہیں
 یہ ہے خلاصہء علمِ قلندر ہی کہ جیسا ست

خدا تک جنت ہے لیکن کہاں سے دور نہیں
 فضا تری مدد پر دیں سے ہے ذرا آگے
 قدم اٹھایہ مقام آسمان سے دور نہیں
 کہے نہ راہنا سے کہ چھوڑوے مجھ کو
 یہ بات راہرو نکلتے دامن سے دور نہیں

(۱۸)

یورپ میں لکھے گئے
 خروئے مجھ کو عطا کی نظر علیہا :
 سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ
 نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دورِ پیما نہ
 فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزمِ جانا نہ
 مرے فوائے پریشاں کو شاعرِ محرم
 کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ
 کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہٴ نینمِ سحر
 اسی میں ہے مرے دل کا تمام افسانہ
 کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور
 سب آشنا ہیں یہاں ایک ہیں ہوں بیگانہ
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
 مرے جنوں کو سنبھالے اگر یہ دیرا نہ
 مقامِ عقل سے آسمان گزر گیا اقبال
 مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

(۲۹)

افلاک سے آتا ہے نالوں کا جواب آخر
 کرتے ہیں خطاب آخر اٹھتے ہیں حجاب آخر
 احوال محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا
 سوز و تب و تاب اول سوز و تب و تاب آخر
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے
 شمشیر و نال اول طاعون و در باب آخر
 میٹھا یورپ کے دستور نرا لے ہیں
 لاتے ہیں سردر اول دیتے ہیں شراب آخر
 کیا دہرے ناور کیا شوکت تیسور سی
 ہو جاتے ہیں سب و فتر غرق مے ناب آخر
 غلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
 پھینکے کو ہے بجلی سے آغوشیں سحاب آخر
 تھا ضبط بہت مشکل اس سیل معافی کا
 کبہ ڈائے قلندر نے اسرار کتاب آخر

(۳۰)

ہر شے مسافر ہر چیز راہی کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
 تو مرد میدان تو میر لشکر نور می حضور می تیرے سپاہی
 کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی یہ بے سواد می یہ کم ہنگامی
 دنیائے دہوں کی کب تک غلامی یار اہی کریا پادشاہی
 پیر حرم کو دیکھا ہے میں نے

کہہ دار بے سوز! گفتار و ابھی

(۳۱)

ہر چیز ہے جو خود نائی ہر ذرہ شہید کبریائی
 بے ذوق نمود زندگی موت تعمیر خود می میں ہے خدائی
 رائی زور خود می سے پرست پرست صفت خود می سے رائی
 تارے آوارہ و کم آہستہ تقدیر وجود ہے جدائی
 یہ پچھلے پہر کا زور و چاند بے راز و دنیا ز آشنائی
 تیرم قندیل ہے تر اول تو آپ ہے اپنی رد شنائی
 اک تو ہے کہ حق ہے اس جہانیں باقی ہے نمود سمیائی

ہیں عقدہ کشا یہ خارِ صحرا
 کم کر گلیہ بر ہنہ پائی

(۳۲)

اعجاز ہے کسی کا یا گردش زمانہ
 ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ
 تعمیر آشیان سے میں نے یہ راز پایا
 اہل نوا کے حق میں بھٹی ہے آشیانہ
 یہ بندگی خدائی، وہ بندگی گدائی
 یا بندہ خدا بن، یا بندہ زمانہ
 غافل نہ ہو خود می سے کہ اپنی پاسبانی
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 اے کلائے کے وارث باقی تہیں ہی تجھ میں

بال جبریل

گفتار دلبرانہ ، کردار قاتلانہ
تیری نگاہ سے دل سیڑیوں میں کانپتے تھے
کھویا گیا ہے تیرا جذب قلندرانہ
راز حرم سے شاید اقبال بے خبر ہے
ہیں اس کی گفتگو کے انداز مجرمانہ

(۳۱۰)

خود مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے
خود کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
مقام گفتگو کیا ہے اگر میں سیمیا گر ہوں
یہی سوز نفس ہے اور میری سیمیا کیا ہے
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں
نہ پوچھ اسے ہم نشین مجھ سے وہ چشم سرمہ سا کیا ہے
اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھاتا مقام کبریا کیا ہے
نوائے صبح گا ہی نے جگر خوں کر دیا میرا
خدا یا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے

(۳۱۱)

جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
سہرہ منی کا مشہور مجذوب نفسی نقاشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس لئے
اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط راستہ پر ڈال دیا۔

کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی
 عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، عزالی ہو
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
 نو میدان ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ
 کم کوشش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
 اے طاہر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
 جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی
 داراد سکندر سے وہ مردِ فقیر ادنیٰ
 ہو جس کی فقیہی ہیں بوئے اسدِ ثلثی
 آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بے باکی
 اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہمی

(۳۵)

مجھے آہ و نغایا نیم شب کا سپرِ پیا م آیا
 تھم اے رہبر کہ شاید سپر کوئی مشکل مقام آیا
 ذرا تقدیر کی گہرائیوں میں ڈوب جا تو بھی
 کہ اس جگہ سے میں بن کے تیغ بے نیا م آیا
 یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ مسجد پر
 یہ نادان گریگے سجدوں میں جب وقتِ قیام آیا
 چل اے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے
 وہ غفلِ اللہ تھی جس دور تو مجھ تک درجام آیا
 دیا اقبال نے ہندوستانیوں کو سوز اپنا

یہ اک مرد تن آساں تھاتن آساں لوں کے کام آیا
اسی اقبال کی میں جتنو کرتا رہا برسوں
بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیر دام آیا

(۳۶۹)

نہ ہو طغیانِ مشاقتی تو میں رہتا نہیں باقی
کہ میری زندگی کیا ہے؟ یہی طغیانِ مشاقتی
مجھے فطرتِ نوا پر پے بہ پے مجبور کرتی ہے
ابھی محفل میں ہے شاید کوئی دردِ آستانِ باقی
وہ آتشِ آہِ بھی تیرا نشین چھوٹ سکتی ہے
طلبِ صادق نہ ہو تیری تو پھر کیا شکوہ ساقی
نہ کرا فرنگ کا اندازہ اس کی تابانگی سے
کہ بکلی کے چراغوں سے ہے اس جو ہر کی برائی
دلوں میں دلوں آفاق گیر می کے نہیں اٹھتے
لگتا ہوں میں اگر پیدا نہ ہوں اندازِ آفانی
خزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں صیاد کی زویا
مری عینِ زخمی شاخِ نشین کی کم اور اتنی
اکٹ جائیں گی تدبیریں بدل جائیں گی تقدیریں
حقیقت ہے، نہیں میرے پھیل کی یہ خلافتی

(۳۷۰)

فطرت کو خود کے ردِ بدو کر
نشیخِ مقامِ رنگ و بو کر

تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر
 ۳ اردوں کی فضا ہے بیکرا نہ تو بھی یہ مقام آرزو کر
 نریاں ہیں ترے چین کی جُوریں چاک گل و لالہ کو رُو کر
 بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت
 جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر

(۳۸)

یہ پیران کلیسا و حرم اے دائے مجبور می
 صلہ ان کی کہ دکانِ شش کا ہی سینوں کی بے نور می
 یقین پیدا کر اے نادان یقین سے ہاتھ آتی ہو
 وہ درویشی کہ صبا کے سامنے جھکتی ہے مغفور می
 کبھی حیرت، کبھی مستی، کبھی آہِ سحر گاہی
 بدلتا ہے ہزاروں رنگ میرا دردِ مجبور می
 جدا دراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
 سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دوری
 وہ اپنے حسن کی مستی سے ہیں مجبور پیدا ئی
 مری آنکھوں کی بنیائی میں ہیں ابابِ مستور می
 کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں ورنہ
 نہ تھے نرکانِ عثمانی سے کم ترکانِ نیمور می
 فقیرانِ حرم کے ہاتھ اقبال آگیا کیوں کر
 تیسرے سرد سناں و نہیں شاہین کا فور می

(۳۹)

تازہ پھر دانش حاضر نے کیا سحر قدیم
 گزر اس عہد میں ممکن نہیں ہے چوب کلیم
 عقل عیار ہے تلو بھیس بنا لیتی ہے
 عشق بے چارہ نہ گنا ہے، نہ زامہ، نہ حکیم
 عیش منزل ہے غریبان محبت پہ حرام
 سب مسافر ہیں بظاہر نظر آتے ہیں بقیم
 بے گراں سیر غم راحلہ و زاد سے تو
 کوہ دور یا سے گزر سکتے ہیں مانند نیم
 مرد و ریش کا سرمایہ ہے آزادی و ترک
 ہے کسی اور کی خاطر یہ نصاب زردیم

(۴۰)

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 تہی زندگی سے نہیں یہ فضا یس
 یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
 چمن اور بھی آشتیاں اور بھی ہیں
 مقامات آہ و فقاں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم
 تیرے سامنے آسماں اور بھی ہیں
 تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
 اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
 گئے دن کہ تنہا تھا ہیں انجمن میں (۴۱)
 یہاں اب مرے راز داں اور بھی ہیں
 فرانس میں کھٹے گئے

ڈھونڈ رہا ہے فرنگ عیش جہاں کا دوام

دوائے تمنائے خام ! دوائے تمنائے خام
 پیر حرم تھے کہاں سن کے مری روداد
 پختہ ہے تیری فغاں اب نہ اسے دل میں تمام
 تھا آؤنی گو کھیم ، میں آؤنی گو نہیں
 اس کو تقاضا روا ، مجھ پہ تقاضا حرام
 گرچہ ہے انشائے راز اہل نظر کی فغاں
 ہو نہیں سکتا کبھی شیوہ رندانہ عام
 حلقہ صوفی میں ذکر ، ہے علم دے سوز و ساز
 میں بھی رہا تشنہ کام ، تو بھی رہا تشنہ کام
 عشق تو میرا انتہا ، عشق مری انتہا
 تو بھی ابھی ناتمام ، میں بھی ابھی ناتمام
 آہ کہ کھویا گیا تجھ سے فقیر کا راز
 ورنہ ہے مالی فقیر سلطنتِ روم و شام

(۴۲)

خودی ہو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل
 اگر ہو عشق سے محکم تو صورتِ اسرافیل
 عذاب و انشائے حاضر سے باخبر ہوں میں
 کہ میں اس آگ میں ڈالا گیا ہوں مثلِ غیل
 فریب خوردہ منزل ہے کارواں ورنہ
 زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ رحیل
 نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ

کہ نکتہ ہائے خودی ہیں مثالِ متغافل
 مجھ وہ درسِ فرنگ آج یاد آتے ہیں
 کہاں حضور کی لذت کہاں جاپِ دلیل
 اندھیری شب ہے جد اپنے قافلے سے ہوتو
 ترے لئے ہے مرا شعلہٴ لونا قندیل
 غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
 نہایت اس کی حسین ، ابتدا ہے اسماعیل
 (۴۳)

کبتوں ہیں کہیں رعنائی ، نکا رہی ہے
 خانقاہوں میں کہیں لذت اسرار بھی ہے
 منزلیں راوردان دور بھی دشوار بھی ہے
 کوئی اس قافلے میں قافلہ سالار بھی ہے
 بڑھ کے خیر سے ہے یہ سفرِ دین و وطن
 اس زمانے میں کوئی حیدرِ کار بھی ہے
 علم کی حد سے پرے بندہٴ مومن کے لئے
 لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے
 پیروئے خانہٴ یہ کتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
 سست بنیاد بھی ہے آئینہٴ دیوارِ حجاب
 (۴۴)

حادثہٴ وہ جو ابھی پردہٴ افلاک میں ہے
 عکس اس کا مرے آئینہٴ ادراک میں ہے

نے ستارے میں ہے گے گردش افلاک میں ہے
 تیرا تقدیر مرے نالہ ہے باک میں ہے
 یا مری آہ میں کوئی شر نہ زندہ نہیں
 یا ذرا تم ابھی تیرے خس و خاشاک میں ہے
 کیا عجب میری نوا ہائے سحر کا ہی سے
 زندہ ہو جائے وہ آتش کہ تری خاک میں ہے
 توڑ ڈالے گی یہاں خاک طلسم شب و روز
 گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے

(۲۵)

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوزِ مشتاقی
 فنا نہ ہائے کرامات رہ گئے باقی
 خراب کو شک سلطان و خانقاہ فقیر
 فغاں کہ تخت و مہل کمالِ رزاقی
 کرے گی دادِ محشر کو شرمسار اک روز
 کتابِ صوفی دلا کی سادہ ادراقی
 نہ چینی و عربی وہ نہ ردی و شامی
 سما سکا نہ دو عالم میں مردِ آفاقی
 بے شبانہ کی مستی تو ہو چکی مسکین
 کھٹک رہا ہے دلوں میں کرشمہ ساقی
 چین میں تلخ نوائی مری گوارا کر
 کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاکی

عزیز تر ہے تبار امیر و سلطان سے
وہ شعر جس میں ہو بھلی کا سوز و براتی

(۴۵)

ہو اندر سے اس کے کوئی گریباں چاک
اگرچہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک
مئے یقین سے ضمیر حیات ہے پڑے سوز
نصیب مدرسہ یا رنب یہ آب آتش ناک
مردچ آدم خاک کی کسے منتظر ہیں تمام
یہ کھکشاں یہ تارے یہ نیگیوں افلاک
یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا
دماغ روشن دل تیرہ دنگہ بے باک
تو بے بصر ہو تو یہ مانع نگاہ بھی ہے
دگر نہ آگ ہے مومن جہاں خیں و خاشاک
زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے شعلی راہ
کسے خبر کہ جنوں بھی ہے صاحب اور اک
جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی
مرے کلام پر حجت ہے نکتہ تولا ک

(۴۶)

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گو ہر یک دانہ
یک رنگی و آراوی اے ہمت مردانہ
یا سخرہ طفل کا آئینہ جہاں گیر مایا

یا مرد قلندر کے انداز ملو کا نہ
 یا حیرت نارا رابی یا تاب و تپ رد می
 یا فکر حکیمانہ ، یا جذبِ کلیما نہ
 یا عقل کسی رد با ہی یا عشقِ یدِ الہی
 یا جلدِ افرنگی ، یا حلقہٗ ترکا نہ
 یا شریعِ مسلمانی ، یا دیر کی درباری
 یا نفرتِ مشائخ ، کعبہ ہو کہ نسبتِ خانہ
 میری میں ، فقیری میں ، شاہی میں ، غلامی میں
 کچھ کام نہیں بتا ، بے جرات رندانہ

(۴۸)

نہ تخت و تاج میں ، نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
 صنمِ کردہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
 یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ کائنات میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جہاں کو تو کمرے پیدا
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 نہ دستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ مشقِ خاک ابھی آوار گمانِ راہ میں ہے
 خبر ملی ہے خدایانِ بحر و بر سے مجھے
 فرنگِ رہ گزریل ہے پناہ میں ہے
 تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب ، پنا

جہاں تازہ مری آہ صبح گاہ میں ہے
مرے گدے کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

(۴۹)

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک
رکھتی ہے مگر طاقت پر داز مری خاک
وہ خاک کہ ہے جس کا جنوں صیقل ادراک
وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قبا چاک
وہ خاک کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی
چنتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک
اس خاک کو اللہ نے بگھٹے ہیں وہ آسنو
کرتی ہے چمک چمک کی ستاروں کو عرقناک

(۵۰)

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سوئے کو نہ و بذا
یہ مدرسہ یہ جواں یہ سرور درغنا
انہیں کے دم سے بے میخانہ فرنگ آباد
نہ فلسفی سے نہ مٹا سے ہے نرض مجھ کو
یہ دل کی موت ! وہ اندیشہ و نظر کا شاد
فیقہہ شہر کی تحقیر ! کیا مجال مری
سگمہ یہ بات کہ میں ڈھونڈتا ہوں دل کی کشاد

خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پر دین
خدا کی دین ہے سرمایہ غم خراب و
کچے ہیں فاش رموز قلندر می میں نے
کہ فکر مدرسہ و خانقاہ ہو آزاد
رشی کے فاقوں سے ڈٹا نہ برہمن کا طلسم
عصا نہ ہو تو سیکھی ہے سکار رہے بنیاد

(۵۱)

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی عمارت
گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی خابند
خاک کی ہے نگر اس کے انداز میں افلاک
رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقند
سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوند

(۵۲)

نے مہرہ باقی نے مہرہ بازی	جتنا ہے رومی ہا رہے رازی
روشن ہے جام بشید اب تک	شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی
دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا	تو بھی نازی می میں بھی نازی
میں جانتا ہوں انجام اس کا	جس معرکے میں گھٹا ہوں غازی
ترکی بھی شیریں تانہی بھی شیریں	حرف محبت ترکہ نہ تازی
آذر کا پیشہ خارا تراشی	کار خلیلاں خارا گدازی
تو زندگی ہے پائندگی ہے	

باقی ہے جو کچھ سب خاکبازی

(۵۳)

گرم فقاں ہے جس اٹھ! کہ گیا قافلہ
 دائے وہ رہو کہ ہے منتظرِ راحلہ
 تیرا طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور
 تیرے موافق نہیں غائبی سلسلہ!
 دل ہو غلامِ خرد یا کہ امامِ خرد
 ساکب رہ ہو شیوا سخت ہے یہ مرحلہ
 اس کی خودی ہے ابھی شام و سحر میں اسیر
 گمروشِ دوراں کا ہے جس کی زبیاں پر گلہ
 تیرے نفس سے ہوئی آتشِ گل تیرے تر
 مرغِ چمن! ہے یہاں تیرا نوا کا صلہ

(۵۴)

مری نواسے ہوئے زندہ عارف و عالم
 دیا ہے میں نے انھیں ذوقِ آتشِ آشام
 حرم کے پاس کوئی اچھی ہے زمزمہ سنج
 کہ تار تار ہوئے جامہ ہائے احرام
 حقیقت ابدی ہے مقامِ شبیرِ مہم
 بہ لٹے رہتے ہیں اندازِ کوفی و شام
 مجھے یہ ڈر ہے مقامِ مرہیں پختہ کار بہت
 نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خانی

عجب نہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کر دیں
 مشکوہ و سنجہ و فقر جنبہ و بطنی
 قبائے علم و ہنر لطف خاص ہے در نہ
 تری نگاہ میں تھی میری ناغوش انوائی

(۵۵)

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا یہ نو
 کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تنگ دو
 نفس کے زور سے وہ غنچہ دا ہوا بھی تو کیا
 جسے نصیب نہیں آفتاب کا پہر تو
 نگاہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی
 کہ دل کو حق نے کیا ہے نگاہ کا پیرو
 پرپ کے نہ نیا یاں میں لالہ دل سوز
 کہ سازگار نہیں یہ جہان گندم و جو
 رہے نہ ایک و غوری کے معر کے باقی
 ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

(۵۶)

کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش
 اک جہاں اور بھی ہے جہیں نہ فردا ہونہ و دشا
 کس کو معلوم ہے ہنگامہ فردا کا مقام
 مسجد و مکتب دے خانہ ہی مدت سے غموش
 میں نے پایا ہے اسے اشک سحر گما ہی میں

جس ڈرناب سے خانی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں ہے
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فروش
صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے
گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوتا ہے سروش

(۵۷)

تھا جہاں مدرسہ شیریں و شاہنشاہی
آج ان خانقہوں میں ہے فقط رد باہی
نظر آئی نہ مجھے قافلہ سالاروں میں
وہ شبانی کہ ہے تمہید کلیم اللہی
لذتِ نعمت کہاں مرغِ خوش الحان کے لئے
آہ! اس باغ میں کرتا ہے نفس کوتاہی
ایک سرمستی دحیرت ہے سراپا تاریک
ایک سرمستی دحیرت ہے تمام آگاہی
صفتِ برقی چمکتا ہے مرا فکرِ بلند
کہ بجکتے نہ پھر ہیں ظلمتِ شب میں راہی

(۵۸)

ہے یاد مجھے نکتہ سلمانِ خوش آہنگ
دنیا نہیں مردانِ جفاکش کے لئے تنگ
پتے کا جگر چاہیے شاہیں کا تجسس

سلمان مسعود و سلمان غزنوی دو کامور ایرانی شاعر جو غالباً لاہور میں پیدا ہوئے۔

جی سکتے ہیں بے روشنی دانش و فرہنگ
کربلیں و طاؤس کی تقلید سے تو یہ
بلبل فقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ

(۵۹)

فقر کے ہیں معجزات تاج و سرور و سیاه
فقر ہے میدوں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکِ عقل و خرد
فقر کا مقصود ہے عفتِ قلب و نگاہ
علم بقیہ و حکیم ، فقر میس و کلیم
علم ہے جو یائے راہ ، فقر ہے دانائے راہ
فقر مقامِ نظر ، علم مقامِ خبر
فقر میں مستیِ ثواب ، علم میں مستیِ گناہ
علم کا "موجود" اور فقر کا "موجود" اور
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلاَّ اَنْتَ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ
چڑھتی ہے جب فقر کی سان پر تیغِ خودی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کارِ سپاہ
دل اگر اس خاک میں زندہ و بیدار ہو
تیری نگہ توڑ دے آئینہٴ مہر و ماہ

(۶۰)

کمالِ جوشِ جنوں میں رہا میں گرم طواف
خدا کا شکر سلامت رہا حرم کا غلاف

یہ اتفاق مبارک ہو مومنوں کے لئے
 کہ یک زبان ہیں فقہانِ شہر میرے خلاف
 تڑپ رہا ہے فلاطوں میانِ غیب و حضور
 ازل سے اہلِ خود کا مقام ہے اعراف
 ترے خمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب
 اگر کہ کتاب ہے نہ راہی نہ صاحبِ کثافت
 سرورِ دسوز میں ناپائیدار ہے در نہ
 مئے فرنگ کا تہ جرغہ بھی نہیں ناصاف

(۶۱)

شعور و ہوش و خود کا معاملہ ہے عجیب
 مقامِ شوق میں ہیں سب دل و نظر کے قریب
 میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا
 مسائلِ نظر ہی ہیں الجھ گیا ہے خطیب
 اگرچہ میرے نشین کا کمر رہا ہے طواف
 مری لڑا ہیں نہیں ٹائمر چمن کا نصیب
 سنا ہے میں نے سخن رسا ہے ترکِ عثمانی
 سنائے کون اسے اقبال کا یہ شعرِ غریب
 سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جواز اپنا
 تارے جن کے نشین سے ہیں زیادہ قریب

رہا عیادت

وہ رسمِ حرمِ نامحور مانہ
 گلیا کی ادا سوداگرانہ

تبرک ہے مرا پیرِ حسنِ پاک نہیں اہلِ جنوں کا یہ زمانہ

غلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا تڑپ جا، ہچکھا کھا کر بدل جا
نہیں ساحلِ تر ہی قسمت میں اے موج ابھر کر جس طرف چاہے نکل جا

مکانی ہوں کہ آوازِ مکاں ہوں؟ جہاں میں ہوں کہ خود سارا جہاں ہوں؟
وہ اپنی لامکانی میں رہیں مست مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں؟

پریشاں کارِ بارِ آشنائی پریشاں تر مری رنگیں لڑائی
کبھی میں ڈھونڈتا ہوں لذتِ وصل خوش آتا ہے کبھی سوزِ جدائی

خودی کی خلوتوں میں گم رہا ہوں خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دوست قیامت میں تماشا بن گیا میں

یقین مثلِ خلیلِ آتش نشینی یقین اللہ مستیِ خود گزشتہ
سُن اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے حرم کا راز تو حیدِ اُمم ہے
تہذیبِ وحدت سے ہے اندیشہِ غرب کہ تہذیبِ فرنگی ہے حرم ہے

ہر اک ذرہ میں ہے شاید یکیں دل اسی جلوت میں ہے خلوتِ نشیں دل

اسیرِ دُش وِ فر داسے دِکھیں غلامِ گِردِش وِ دِراں نہیں دِل

کوئی دِکھیے تو میری بے نوازی نفسِ بندھی ، مقامِ نغمہ تازی
نگہ آلودہ اندازِ افرنگ طبعیتِ غزلوی ، قسمتِ ایازی

ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے تری پروازِ لولاکی نہیں ہے
یہ مانا اصل شامِ بلی ہے تیری تری آنکھوں میں بیباکی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی ، گئی ردِشِ صغیری
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقری

نگاہِ اکھی ہوئی ہے رنگِ دُوبیں خردِ کھوئی ہوئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑے دلِ فغانِ صبحِ گاہی اماں شاہِ ملے اللہ ھو میں

خودِ می کی جلتوں میں مصطفائی خودِ می کی خلتوں میں کبریائی
زمین و آسمان و کرسی و عرش خودِ می کی زد میں ہے ساری خدائی

جہاں عشق و مستی نے نوازی جلالِ عشق و مستی بے نیازی
کمالِ عشق و مستی ظرفِ حیدر زوالِ عشق و مستی حرفِ رازی

دو میرا رونقِ محفل کہاں ہے مری لیلی مرا حاصل کہاں ہے

مقام اس کا ہے دل کی غوتوں میں خدا جانے مقام دل کہاں ہے

ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گری محض نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

سوار ناتہ و محمل نہیں ہیں نشانِ جادو و منزل نہیں ہیں
مری تقدیر ہے خاشاک سوزی فقط بجلی ہوں میں حال نہیں ہیں

ترا جو ہر ہے نوری پاک ہے تو فردغ دیدہ افسانہ ہے تو
ترے حیدر زبوں افرشتہ دجور کہ شاہین شدہ لولاک ہے تو

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں خوں باقی نہیں ہے
صفین کج، دای پریشاں، سجدہ بدی کہ جذب اندر و با باقی نہیں ہے

چمن میں رخت گل شبنم سے تو ہے سمن ہے سبز ہے بادِ سحر ہے
نمر ہنگامہ ہو سکتا نہیں مگر م یہاں کا لالہ ہے سوزِ جگر ہے

خوسی کے زور سے دنیا پر چھا جا مقام رنگ و بو کا راز پا جا
برنگِ سحر ساحل آشنا رہ کفِ ساحل سے دامن کھینچتا جا

خود سے راہ رو روشن بصر ہے خود کیا ہے چراغِ رہ گزربے

درون خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے

وَعَا

(مسجد قرطبہ میں لکھی گئی)

بے یہی میری ناز، ہے یہی میرا وضو
میری لڑاؤں میں ہے میرے جگمگ کا لہو
صحبتِ اہلِ صفا، لڑو حضور و حضور
سرخوش و پر سوز ہے لالہ لبِ آب جو
راہِ نجات میں ہے کون کسی کا رفیق
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو
میراثین نہیں ورگہ میرد و ز میر پیر
میراثین بھی تو شاخِ نشین بھی تو
تجھ سے سگریاں مرا مطلعِ صبحِ نشور
تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ بُو
تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ
تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو
پاس اگر تو نہیں شہر ہے دیراں تمام
تو ہے تو آ باد ہیں اجڑے ہوئے کاغذ کو
پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ ہیں
ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کے جامِ دسو

چشمِ کرم ساقیا دیر سے ہیں منتظر
جلوتیوں کے سببِ خلوتیوں کے سجد و
نیری خدائی سے ہے میرے جوں کو نگاہ
اپنے لئے لامکاں میرے لئے چار سو
فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
حرفِ تمنا جسے کہہ نہ سکیں رو برو

دم عارفِ نسیم صبح دم ہے
اسی سے ریشہٴ معنی میں نم ہے
اگر کوئی شعیبؑ آئے میسر
شبانہ سے کلیسیا دو قدم ہے

مسجدِ قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)
سلسلہٴ روز و شب نقشِ گہرِ حادثات
سلسلہٴ روز و شب اصلِ حیات و ممات
سلسلہٴ روز و شب تارِ حریر و درنگ
جس سے باقی ہے ذاتِ اپنی قبائے صفات
سلسلہٴ روز و شب سازِ ازل کی فضاں
جس سے دکھاتی ہے ذاتِ زیروہمِ مکانات
تجہ کو پرکھتا ہے یہ ، تجہ کو پرکھتا ہے یہ

سلسلہ روز و شب صیرفی کائنات
 تو جو اگر کم عیار ، میں ہوں اگر کم عیار
 موت ہے میری برات ، موت ہے میری برات
 تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
 ایک زمانے کی رو میں میں نہوں ہے رات
 آئی وفا فی تمام مجزہ ہائے ہنر
 کا جہاں ہے ثبات ، کا جہاں ہے ثبات
 ازل و آخر فنا ، ازل و آخر فنا
 نقش کہن ہو کم ، نور منزل آ خر فنا
 ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات دوام
 جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے نام
 مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فردغ
 عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام
 تند و بک سیر ہے مگر چہ زمانے کی زد
 عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تمام
 عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا
 اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام
 عشق درم جبریل ، عشق دل مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام
 عشق کی مستی سے ہے پیکر گل تا بناک
 عشق ہے صہبائے خام عشق ہے کاس انکار ام

عشق فقہہ حرم ، عشق امیر بنو ر
 عشق ہے ابن اسبیل اس کے ہزاروں مقام
 عشق کے مضارب سے نغمہ تار حیات
 عشق سے نور حیات ، عشق سے تار حیات

اے حرم قرطبہ ! عشق سے تیرا وجود
 عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بلو
 رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرم و صوم
 معجزہ فن کی ہے خون جگر سے نمود
 قطرہ خون جگر سہل کو بناتا ہے دل
 خون جگر سے جدا سوز و سرور و سرود
 تیری فنا دل فردز میری لوا سیدہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حضور عجب سے دلوں کی کشور
 عرشِ مطلق سے کم سینہ آدم نہیں
 گرچہ کھنڈ خاک کی حد سے سپر بود
 پیکر لوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا
 اس کو میسر نہیں سوز و گداز سجدہ !
 کا فر بند می ہوں ہیں دیکھ مراد و شوق
 دل میں علوۃ و درود ، لب پہ صلوۃ و درود

شوق مری نے میں ہے ، شوق مری نے میں ہے
 نغمہ اللہ ہو میرے گدے میں ہے
 تیرا جمال و جمال مرد خدا کی دلیل

بال جبریل

وہ بھی جلیل و جمیل ، تو بھی جلیل و جمیل
 تیری بنیاد اُرد تیرے ستوں بے شمار
 شام کے سحر میں ہو جیسے ہجومِ نہیں
 تیرے در و بام پر دادِ نئی ایسا کافور
 تیرا منار بلند ، جلوہ گہ جبریل
 مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مُلہاں کہ ہے
 اس کی اذنان سے فاش سہرِ کلیمِ جلیل
 اس کی زمیں بے حدود اس کا اُفتی بے انقور
 اس کے سمندر کی موجِ دجلہ و دینوب و نیل
 اس کے زمانے عجیب اس کے فنا نے عزیز
 عہدِ کہن کو دیا اس نے پیامِ رحیل
 ساقیِ اربابِ ذوقِ فارس میدانِ شوق
 بادہ ہے اس کا ریحِ تیغ ہے اس کی اُفتیل
 مردِ سپاہی ہے وہ اس کی زرہ لا الہ
 سایہٴ شمشیر میں اس کی پنہ لا الہ
 تجھ سے ہوا آشکار بندہٴ مومن کا راز
 اس کے دلوں کی تپش اس کی شبوں کا گداز
 اس کا مقام بلند اس کا خیالِ عظیم
 اس کا سرور اس کا شوق اس کا نیاز اس کا
 ہاتھ ہے اللہ کا بندہٴ مومن کا ہاتھ
 غالب کا ر آفریں کا رکشا کا ر ساز

خاک کی دلوں میں ہزار بندہ مولا صفات
 ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
 اس کی امیدیں تھیں اس کے مقاصد جلیل
 اس کی ادا دل فریب اس کی نگہ دل نواز
 رزم دم تنگ ، گرم دم جستجو
 رزم ہو یا رزم ہو پاک دل و پاک باز
 نقطہ پر کار حق ، مرد خدا کا یقین
 ادب عالم تمام وہم و ظلم و مجاز
 عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
 حلقہ آفاق میں شکر مئی محفل ہے وہ
 سکونِ ارباب فی اسطوت وین میں
 تجھ سے حرمِ حریت اندیشوں کی زمیں
 ہے تگر دوں اگر حسن میں تیری نظیر
 قلبِ سلماں میں ہے اور نہیں ہے کہیں
 آہ وہ مردانِ حق ، وہ عربی شہسوار
 حامل "خلقِ عظیم" صاحب صدق و یقین
 جن کی حکومت سے ہے فاش یہ رفر غریب
 سلطنتِ اہل دل فقر ہے شاہی نہیں
 جن کی نگاہوں نے کی تڑپتِ شرق و غرب
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی خوراک میں
 جن کے لبوں کے طفیل آج بھی ہیں اندلسی

خوش دل گوگرم اختلاط سادہ و روشن جبین
 آج بھی اس دلیں میں عام ہے چشم غزال
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین
 بوئے مین آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
 رنگ حجاز آج بھی اس کی لہروں میں ہے
 دید کو انجم میں ہے تیرا زین آسمان
 آہ کہ صدیوں سے ہے تیرا اذان بے اذان
 کون سی دادی میں ہے کون سی منزل میں ہو
 عشق بلا خیر کا قافلہ سخت جاں
 دیکھ چکا اٹنی شورش اصلاح و میں
 جس نے نہ چھوڑے کہیں نقش کہن کے نشان
 حرف غلط بن گئی عصمت پیر کنشت
 اور ہوئی فکر کی کشتی : دوسرے رداں
 چشم فرامیسیں جی دیکھ چکی انقلاب
 جس سے وائرٹوں ہوا غریبوں کا جہاں
 ملت رومیؒ کا کہنہ پرستی سے پیر
 لذت تجرید سے وہ بھی ہوئی پھر جواں
 روح مسلماناں ہے آج وہی اضطراب
 رازِ خدائی ہے یہ سمجھ نہیں سکتی زبان
 دیکھئے اس کج کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
 گنبد نیلوخری رنگ بدلتا ہے کیا

داد می کہیں میں غرق شوق ہے سحاب
 نعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
 سادہ دپڑ سوز ہے دختر و ہنساں کا گیت
 کشتی دل کے لئے میں ہے عبد شباب
 آبِ رواں کبیرا تیرے کنارے کوئی
 دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب
 عالم فوج ابھی پر وہ تقدیر میں
 میری نگاہوں میں ہے اس کی سحر بے حجاب
 پر وہ اٹھادوں اگر چہرہ افکار سے
 لانا سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
 روحِ اعم کی حیات کش کش انقلاب
 صورتِ شمشیر ہے و سبقت قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
 نقش ہیں سب ناقص خونِ جگر کے بغیر
 نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

قید خانہ میں مستند کی فریاد

مستند اشعبد کا بادشاہ اور عربی شاعر تھا۔ پہاڑیہ کے ایک حکمران نے اس کو شکست دے کر قید میں
 ڈال دیا تھا۔ مستند کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر نونہ ڈم آن دی ایٹ سیرت میں شائع ہو چکی ہیں
 یہ داد می الکبیر قرطہ کا مشہور دریا جس کے قریب ہنسا مسجد قرطہ واقع ہے۔

اک فغان بے شرر سینے میں باقی رہ گئی
 سوز بھی دھت جوا، جاتی رہی تا بھی
 مرد خُزنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج
 ہیں پیشیاں ہوں، پیشیاں ہے مری تدبیر بھی
 خود بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
 تھی اسی خولا دے شاہِ مری شمشیر بھی
 جو مری تیغِ دودم تھی اب مری زنجیر ہے
 شوخ دے چہ دا ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی

عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت

(سرزمینِ اندلس میں)

یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں بتاریخ المقری میں درج ہیں۔ مندرجہ ذیل
 اردو نقل میں ان کا ترجمہ ہے (درختِ مذکور مدینۃ الزہراء میں بویا گیا تھا۔

مری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو
 اپنا دادی سے دور ہوں میں میرے لئے شغلِ طور ہے تو
 مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی عور ہے تو
 پردیس میں نا صبور ہوں میں پردیس میں نا صبور ہے تو

غربت کی ہوا میں بارور ہو

ساتی تیرا بزمِ سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامنِ نگہ ہے پارہ پارہ
 ہمت کو ششادِ مری مبارک پیدا نہیں بحر کا کنارہ

ہے سوز و روں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ
 جنت عزت میں اور چمکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ
 مومن کے جہاں کی حد نہیں ہو
 مومن کا مقام ہر کہیں ہو

رگوں میں وہ ہو باقی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باقی نہیں
 ناز و روزہ و قربانی و حج یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں

ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)
 (واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تو خون مسلمان کا امین ہے
 زندہ حرم پاک ہے تو میری نظر میں
 پوشیدہ تری خاک میں مسجدوں کے نشان ہیں
 خاموش اذانیں ہیں تری باجر سحر میں
 روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سانیں
 نیچے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں
 پھر تیرے حبیبوں کو ضرورت ہے خاک کی
 باقی ہے ابھی رنگ مرے خون جگر میں
 کیوں کر خس و خاشاک سے دب جائیں مسلمان
 مانا کہ تنب و تاب نہیں اس کے شر میں

فرماط بھی دیکھا مری آنکھوں نے دیکھیں
تسکین مسافر نہ سفر میں نہ حشر میں
دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی، سنا بھی
ہے دل کی تسلی نہ فطر میں نہ خبر میں

کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی گلیا دورِ حدیثِ سن ترا فی
ہوئی جس کی خود ان پہلے نمودار وہی جہدِ ہی وہی آخرِ نہانی

طارق کی دعا

(اندلس کے میدانِ جنگ میں)

یہ غازی تھا تیرے پہ اسرارِ بند
جھپٹیں تو نے بجھا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرِ اودریا
سمت کر ہوا ان کی طبیعت سے رائی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشتا
شہادت ہے مظلوب و مقصود مومن
نہ الیٰ طبیعت نہ کشورِ کشائی
خیاں ہیں ہے منتظرِ لالہ لب سے

قبا چاہئے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرائیں کو تھمتا
خبر میں، نظر میں، اذانِ سحر
طلب ہیں کی حدیثوں سے تھی زندگی کو
وہ سوز اس نے پایا انھیں سرِ جگر میں
کشتارِ دردوں بجتے ہیں اس کو
پلاکت نہیں موت ان کی نظر میں
دلِ مردہ مومن ہیں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی لخرُہ کا تذر میں
عزائم کو سینوں میں بیدار کرے

زمانے کی یہ گردشیں جادووانہ حقیقت ایک ٹو، باقی زمانہ
 کسی نے دوش دیکھا ہے نہ فروا فقط امروز ہے تیرا زمانہ

لین

(خدا کے حضور میں)

اے انفس و آفاق میں پیدا ترے آیات
 حق یہ ہے کہ ہے زندہ دیا بندہ تر خدات
 میں کیسے سمجھا کہ تو ہے ایک نہیں سب
 ہر دم تنہی تھے خرد کے نظر یا ست
 محرم نہیں فطرت کے سر و ازی سے
 بنائے گواکب ہو کہ وانا کے باتا ت
 آج آئنگے نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت
 میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
 ہم بند شیب و روز میں بکڑے ہوئے بندے
 تو خالق اعصار و نگار ندہ آفات
 اک بات اگر ہمہ کو اجازت ہو تو پوچھوں
 حل کر دے جس کو حکیموں کے مقالات
 جب تک میں جیا خیمہ افلاک کے نیچے
 کانٹے کی طرح دل میں کھنکھاتی رہی یہ بات

گفتار کے اسلوب پر قائل نہیں رہتا
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات
وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے معبود
وہ آدم خاکی کہ جو ہے زیر سماوات
مشرق کے خداوند سفید اپنی فرنگی
مغرب کے خداوند درخشاں فلکِ اُت
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
حق یہ ہے کہ بے چشمہ جیواں ہے یہ ظلمات
رعنائی تعمیر میں، رونق میں، صفا میں
گرچہ جوں سے کہیں بڑھ کے ہیں بنگلوں کی عمارت
خاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں جو ہے
سود ایک کا لاکھوں کے لئے مرگِ مفاہات
یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
پیتے ہیں ہوتے ہیں تعلیم مساوات
بیکار ہی و غریبانی و نئے خوار ہی و افلاس
کیا کم ہیں فرنگی مدینت کے فتوحات
وہ قوم کہ فیضانِ سادہی سے ہونچروم
حد اس کے کمالات کی ہے برق و نجات
ہے دل کے لئے موتِ مٹانوں کی حکومت
احساس و مردت کو کھیل دیتے ہیں اُکالت
آثار تو کچھ کچھ توڑ آتے ہیں کہ آخر

تذبیہ کو تقدیر کے شاطر نے کیا مات
 بیچانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
 بیٹھے ہیں اسی فکر میں پیرانِ خرابات
 چہروں پہ جو سرخی نظر آتی ہے سیر شام
 یا غاذہ ہے یا ساغر و مینا کی کرامات
 تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہیں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات
 کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفینہ؟
 دنیا ہے تری منظرِ روزِ مہکات

فرشتوں کا گیت

عقل ہے بے زمام ابھی، عشق ہے بے مقام ابھی
 نقشِ گہرا زلِ ترا، نقش ہے ناتمام ابھی
 خلقِ خدا کی گھات میں رند و فقیہ و میر و پیر
 تیرے جہاں میں ہے وہی گردشِ صبح و شام ابھی
 تیرے امیر مال مست، تیرے فقیرِ حال مست
 بندہ ہے کوچہ گرد ابھی خواجہ بلند بام ابھی
 دانش و بین و علم و فن بند گئی ہوس تمام
 عشقِ گمراہ کشائے کا فنیض نہیں ہے عام ابھی
 جو ہر زند گئی ہے عشق، جو ہر عشق ہے خودی
 آؤ کہ ہے یہ تیغِ تیز پر دگئی نیام ابھی

فرمانِ خدا

(فرشتوں سے)

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
 کاغذِ اُمراء کے درد و دیوار ہلا دو
 سگر ماؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
 کنجشکِ فردایہ کو شاہیں سے لٹا دو
 سلطانِ جہور کا آتما ہے زمانہ !
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
 جس کھیت سے دہقان کو بیستر نہیں رذی
 اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
 کیوں خالق و مخلوق میں حامل رہیں پردے
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو
 حق را بسجودے ، صناں را بطوانے
 بہتر ہے چراغِ حرم و دیر کجھا دو
 میں ناخوش و بیزار ہوں مہر کی سلوں سے
 میرے لئے مٹی کا حرم اور بنا دو
 تہذیبِ نومی کا رگہ شلیشہ سگراں ہے
 آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو

حکیمی نامِ مسلمانِ خود می کی حکیمی رمزِ پہنائی خود می کی

تجھے گرو فقر و شاہی کا بتا دوں عریبی میں نگہبانی خود ہی کی

ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)

در تلخ آدم زان ہمہ بوستاں تہی دست رفیق سوئے دوستاں

قلب و نظر کی زندگی و شہت میں صبح کا سماں

چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں

حسن ازل کی ہے نمود، چاک ہے پردہ وجود

دل کے لئے ہزار سودا ایک نگاہ کا زیاں

سرخ و کبود بہ لیاں چھوڑ گیا سحاب شب

کوہ اضم کو دے گیا رنگ برنگ طیلساں

گرو سے پاک ہے ہوا برگ سخیل و حل کے

ریگ نواح کا قلم نرم ہے مثل پریناں

آگ بجھی ہوئی اور دھڑلانی ہوئی طناب اور

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں سکتے کا رواں

آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہے یہاں

اہل فراق کے لئے عیش و دام ہے یہاں

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لئے مئے حیات

کہنہ ہے بزم کائنات تازہ ہیں میرے دار و ات

کیا نہیں اور غزلو سی کا رگہ حیات میں

بیٹھے ہیں یکب سے منتظر اہل حرم کے سو منات

ذکرِ عرب کے سوز میں نکلے عجم کے ساز میں
 نے عربی مشاہدات ، نے عربی تخیلات
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
 گر چہ ہے تاب دار بھی گیسوئے وحلہ و فرات
 عقل و دل و نگاہ کا مُرشد اولیں ہے عشق
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بُت کدہ تصورات
 صدقِ خلیل بھی ہے عشقِ صبرِ حسین بھی ہے عشق
 موکدہ وجود میں بدردِ حنین بھی ہے عشق
 آئیہ کائنات کا معنی دیرِ یاب تو
 بھلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو
 جلو تیانِ مدرسہ کو رنگاہ و مردہ ذوق
 فلو تیانِ مے کدہ کم طلب و تہی کدہ
 ہیں کہ صریٰ نزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سرخ
 میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو
 بادِ صبا کی موج سے نشوونمائے خار و خس
 میرے نفس کی موج سے نشوونمائے آرزو
 خونِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش
 ہے رگ ساز میں رداں صاحبِ ساز کا لہو
 فرصت کش کش مدہ ایں دل ہے قہرِ ادرا
 یک دو ٹیکن زیادہ کن گیسوئے تاب دار را
 لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود اکتاب

گنبد آگینہ رنگ تیرے محیط میں حجاب
 عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
 شوکتِ سخن و سلیم تیرے جلال کی نمود
 فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب
 شوقِ ترا اگر نہ ہو میری ناز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب! میرا سجوو بھی حجاب
 تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقل غیاب و حجتو، عشق حضور و اضطراب
 تیرہ دتار ہے جہاں گردِ مشِ آفتاب سے
 طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ تنگی بے رطب
 تازہ مرے ضمیر میں موعکہ کہن ہو ا
 عشقِ تمام مصطفیٰ! عقلِ تمام بلولہب
 گاہِ بیکلہ می برد، گاہِ بزدور می کشد
 عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہو فراق
 وصل میں مرگِ آرزو! ہجر میں لذتِ طلب
 عینِ وصل میں مجھے وصلہ نظر نہ تھا
 گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہ بے ادب

گر مئی آرزو فراقِ اشورش ہائے و ہو فراق
موج کی جیو فراقِ با قطرہ کی آہمد فراق

پہردانہ اور جگنو

پہردانہ

پہردانے کی منزل سے بہت دور ہے جگنو
کیوں آتش بے سوز پہ مغرور ہے جگنو
جگنو

اللہ کا وعدہ شککہ کہ پہردانہ نہیں ہیں
دیروز دگر آتش بیگانہ نہیں ہیں

جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے عمر جاویدوں کا سراغ
خودی کے سوز سے رخصت میں آفتوں کے چراغ
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
ہزار گونہ فراغ و ہزار گونہ فراغ
ہوئی نہ زاغ میں پیدا ہونے پر دازخی
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبتِ زاغ
حیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
خدا کہے کہ جوانی تری رہے بے داغ
ٹھہر سکا نہ کسی خانقاہ میں استقبال

کہ ہے ظریف و خوش آئیدہ و نگفتہ و مانغ

گدا مئی

میکدے میں ایک دن اک رہنور یک نے کہا
 ہے ہمارے شہر کا دالی گدا مئی بے حیا
 تاج پہنایا ہے کس کی بے کلا ہی نے اسے
 کس کی عریانی نے بخش ہے اسے دریں قباہ
 اس کے آب لالہ گوں کی خون و ہتھالیات کیش
 تیرے میرے کسیت کی مٹی ہے اس کی کیسا
 اس کے نعمت خانے کی ہر چیز ہے مانگی ہوئی
 دینے والا کون ہے ؟ مرو غریب و بے لوا
 مانگنے والا گدا ہے ! صدقہ مانگے یا خراج
 کوئی مانے یا نہ مانے میرے سلطان سب گدا

(ماخوذ از اودی)

ملا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضبط سخن کرنے سے
حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
عرض کی میں نے اپنی مری تقصیر معاف
خوش نہ آئی گے اُسے عود و شراب و لب کشت
نہیں فرودس مقام بدل و قال اقوال
بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی سرشت
ہے بد آموزی اقوام و ملل کا م اس کا
اور جنت میں نہ مسجد، نہ کلیسا نہ نکشت

دین و سیاست

کلیسا کی بنیاد رہا نیت تھی سماقی کہاں اس فقیر می میں میری
خصوصیت تھی سلطانی و راہی میں کہ وہ سر بلند می ہے یہ سر بلند میری
سیاست نے مذہب سے پیچھا پھڑپھڑایا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیر می
ہوئی دین و دولت میں جہدم جدائی ہو س کی امیر می ہو س کی وزیر می
دوئی ملک دین کے لئے نامرادی دوئی چشم تندیب کی نا بصیر می
یہ اعجاز ہے ایک عجز انشیں کا بشیر می ہے آئینہ دارِ نذیر می
اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی کہ ہوں ایک جنید می دار و شیر می



الارض بشہ

پالتا ہے بچ کو مٹی کی تاریکی میں کون؟
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہو سحاب
 کون لایا کھینچ کر پچھم سے بادِ سا دگلا
 خاک یہ کس کی ہے؟ کس کا ہے یہ لوزِ آفتاب
 کس نے بھردی موتیوں سے خوشہء گندم کی حبیب
 مہموں کو کس نے سکھائی ہے خوشے انقلاب
 رہ خدا! یہ زمین تیر ہی نہیں، تیر ہی نہیں
 تیرے آبا کی نہیں، تیر ہی نہیں، میر ہی نہیں

ایک نوجوان کے نام

تیرے صوفے ہیں افرنگی، ترے قایم ہیں ایرانی
 لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
 امارت کیا تنکوہ خسرو بھی ہو تو کیا حاصل
 نہ زور حیدر ہی تجھ میں نہ استغنائے سلطانی
 نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں
 کہ پایا میں نے استغناء میں معراجِ سلطانی
 عقابِ روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
 نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں
 نہ ہونو مید، نو مید ہی نوالِ علم و عرفاں ہے

امید و مومن ہے خدا کے رازداناں میں
 نہیں تیرا دشمن قصر سلطانی کے گنبد پر
 تو شاہین ہے! بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

نصیحت

بچے شاہین سے کہتا تھا عقاب سال خور و
 اسے ترے شبیر پہ آسماں رخت چرخ بریں
 بے شباب اپنے ہوئی آگ میں جلنے کا نام
 سخت کوشی سے ہے تلخ نہ نرگانی انگلیں
 چو کبوتر پر بچھنے میں مزا ہے اسے پسر
 وہ مزا شاہ کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

لالہ صحرا

یہ گنبد مینائی! یہ عالم تنہائی
 مجھ کو تو ڈرائی ہو اس دشت کی پہنائی
 بھٹکا ہوا راہی میں، بھٹکا ہوا راہی تو
 منزل ہے کہاں تیری اے لالہ صحرائی
 خالی ہے کلیوں سے یہ کوہ و کمر و رہ
 تو شعلہ سینائی! میں شعلہ سینائی
 تو شاخ سے کیوں پھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا
 اک جلد پہ پیدا ئی، اک لذت یکستا ئی

غواصِ محبت کا اللہ نگہباز ہو
 ہر قطرِ دریا میں دریا کی ہے گہرائی
 اس موج کے ماتم میں روتی ہے ہنوز کی آنکھ
 دریائے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی
 ہے گمئی آدم سے ہنگامہ عالمِ گرم
 سورج بھی تماشائی تارے بھی تماشائی
 اس بادِ بیابانی مجھ کو بھی غایت ہو
 خاموشیِ دل سوزِ محاسنِ مستی و رعنائی

اقبال نے کل اہل بیاباں کو نشانیا
 یہ شعر نشاط آورد پر سوز و طربناک

یہاں صورتِ گلِ دستِ صبا کا نہیں محتاج
 کرتا ہے مرا پوشِ جنوں میری قبا چاک

ساقی نامہ

ہوا خیمِ زن کا روانِ بہار	ارم بن گیا دامن کو ہزار
گل و نرگس و سوسن و شترن	شہیدِ ازل لالہ خویش کفن
جہاں چھپ گیا ہر دہ رنگ میں	ہوئی ہے گردشِ رنگِ سنگ میں
فضا نیلی نیلی ہوا میں سُرد	ٹھہرتے نہیں آستیاں میں طیور
وہ جوئے کہتاں اچکتی ہوئی	اکلتی، چکتی، سرکتی ہوئی

اچھلتی پھلتی ، سنبھلتی ہوئی بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
 رکے جب تو رسل چیر دیتی ہے یہ پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
 ذرا دیکھ اے ساتھی لالہ فام ساتھی ہے یہ زندگی کا پیام
 پلاوے مجھے وہ مے پرودہ سوز کہ آتی نہیں فصل گل روز روز
 وہ مے جس سے روشن ضمیر حیات وہ مے جس سے ہے مستی کائنات
 وہ مے جس میں ہے سوز و ساز ازل وہ مے جس سے کھلتا ہے راز ازل

اٹھا سا قیام پرودہ اس راز سے

لڑا دے موہ کے کو شہباز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے
 ہوا اسی طرح فاش راز فرنگ کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ
 پرانی سیاست گری خوار ہے زمین میر و سلطان سے بیزار ہے
 گیا دور سرمایہ دار ہی گیا تماشہ دکھا کر مدار ہی گیا
 گراں خواب چینی سنبھلنے لگے ہمالہ کے چشمے ابلنے لگے
 دل طور سینا و فاراں و دنیہ تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
 مسلمان ہے تو حید میں گرم جوش مگر دل ابھی تک ہے زنا روپش
 نثر ، تصوف ، شریعت ، کلام بتانے بچم کے پکار رہی تمام
 حقیقت خرافات میں کھو گئی یہ اُمت روایات میں کھو گئی
 بُھاتا ہے دل کو کلام خطیب مگر لذت شوق سے ہے مضرب
 بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا لغت کے بکھیڑوں میں اٹھا ہوا
 وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد محبت میں یکتا ، حمیت میں فرو
 عجم کے خیالات میں کھو گیا یہ سالک مقامات میں کھو گیا

بکھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں آگ کا ڈیر ہے

شراب کہن پھر پلا سا قیا
وہی جامِ گرہِ دل میں لاساقیا
مجھے عشق کے پیر لگا کر ساڑا
مری خاک جگڑا ہوا کر اورا
خود کو غلامی سے آزاد کر
جو انوں کو پسہ دیا کا استا و کر
ہری شاخِ ملت نرسے نم سے ہے
نرسے، پھونکنے کی توفیق دے
جگر سے وہی تیر پھر پار کر
ترے آسمانوں کے تاروں کی خیر
جو انوں کو سوزِ جگر بخش دے
مری ناؤ گر داب سے پار کر
بتا مجھ کو اسرارِ مرگِ حیات
مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں
مرے تالہ نیم شب کا نیاز
امگیں مری آرزوئیں مری
مری فطرت آئینہ روزگار
مرادِ مری رزم گاہِ حیات
یہاں کچھ ہے ساقی متاعِ فقیر
اسی سے فقیر ہی ہیں ہوسل امیر

مرے قافلے میں لٹا دے اُسے

لٹا دے اٹھکانے لگا دے اُسے

دامِ رداں سے یمِ زندگی ہر اک شے سے پیدا یمِ زندگی

اسی سے ہوئی ہے بدن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے سورج و در
 گراں گرچہ ہے صحبت آب و گل خوش آئی اسے محنت آب و گل
 یہ ثابت بھی ہے اور تیار بھی عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم ایمر مگر ہر کہیں بے چگوں ہے نظیر
 یہ عالم یہ تینا نہ شش جہات اسی لے تراشا ہے یہ سو منات
 پسند اسی کو تکرار کی خوشبیں کہ تو ہیں نہیں، اور میں تو نہیں
 من و تو سے ہے انجمن آفریں مگر عین محفل میں خلوت نشین
 چمک اس کی بجلی جیسا تارے ہیں جو یہ چاند می میں سونے میں پارے میں جو
 اسی کے پیاباں اسی کے بیوں اسی کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں پھول
 کہیں اس کی طاقت سے کھارچور کہیں اس کے پھندے ہیں جبریل و کور
 کہیں جہ شاہین سیاب رنگ ہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ
 کہو تر کہیں آشیانی سے دگر یہ کتنا ہوا جال میں ناجور

فریب نظر ہے سکون و شبابت تڑپتا ہے ہر ذرہ کائنات
 ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شالی وجود
 سمجھتا ہے توراز ہے زندگی فقط ذوق پرداز ہے زندگی
 بہت اس کے دیکھے ہیں بہت دہند سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند
 سفر زندگی کے لئے برگ و ساز سفر ہے حقیقت حذر ہے مجاز
 اچھو کر سلجھنے میں لذت اُسے تڑپنے بھرکنے میں راحت اُسے
 ہوا جب اُسے سامنا موت کا کٹھن تھا بڑا تھا مناموت کا
 اکر جہاں مکافات ہیں رہی زندگی موت کی گھات میں

خداقِ دہائی سے بنی زوج زوج
اٹھی دشت و گہارے فوج فوج
گل اس شاخ سے ٹوٹتے بھی رہے
اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
سمجھتے ہیں تادواں اسے بے ثبات
ابھرتا ہے مٹ مٹ کے نقشِ حیات
بڑھی تیز جولاں بڑھی دودھ دریاں
ازل سے ابد تک رہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دھوں کے الٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے
خود ہی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
خود ہی کیا ہے رازِ دردِ حیات
خود ہی کیا ہے بیدار نئی کائنات
خود ہی جلوہ بدستِ خلوتِ پند
سندر ہے اک بانہ پانی میں بند
اندھیرے اجالے میں ہے تابناک
من و تو میں پیدا من و تو سے پاک
ازل اس کے پیچھے ابد سامنے
نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی
ستم اس کی موجوں کے بہتی ہوئی
عجس کی راہیں بدلتی ہوئی
دادم بٹکا ہیں بدلتی ہوئی
سبک اس کے ہاتھوں میں سبک گرا
سفر اس کا انجام و آغاز ہے
کرن چاند میں ہے شر رنگ میں
اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
اول سے ہے یہ کش کش میں اسیر
ہوئی خاکِ آدم میں صورتِ پذیر

خود ہی کا نشین حوسے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خود ہی کے نگہاں کو ہے زہر تاب
دہناں جس سے جاتی رہے اس کے

وہی تارا ہے اس کے لئے ارجمند
 فرو قال محمود سے دور گذر
 وہی سجدہ ہے لائق اہتمام
 یہ عالم یہ ہنگامہ رنگ و صورت
 یہ عالم یہ بت خانہ چشم و گوش
 خود ہی کی ہے یہ منزل اولیں
 تری آگ اس خاکداں سے نہیں
 بڑھے بیا یہ کہہ گراں توڑ کر
 خود ہی شیر مولا جہاں اس کا صید
 جہاں اور بھی تھا ابھی بے نمود
 ہر اک منتظر ہے سیلیفار کا
 یہ ہے مقصد گھر و شاہ و زرگار
 تو ہے فانی عالم خواب و زشت
 حقیقت پہ ہے ہمارے حرف تنگ
 نرواں ہے جسے میں شمع نفس
 رہے جس سے دنیا میں گردن بلند
 خود ہی کو نگہ رکھ آیا زمی نہ کر
 کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام
 یہ عالم کہ ہے زیر فرمان موت
 جہاں زندگی ہے فقط غور و دانش
 مسافر! یہ تیرا فشین نہیں
 جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں
 ظلم زمان و مکاں توڑ کر
 زمین اس کی صید آسمان اس کا صید
 کہ خالی نہیں ہے ضمیر و جو
 تری شوخی فکر و کردار کا
 کہ تیری خود ہی تجھ پہ ہو آشکار
 تجھے کیا بتاؤں تری سر نوشت
 حقیقت ہے آئینہ گفتار رنگ
 مگر تاب گفتار کہتی ہے بس

اگر ایک سروے برتر پر م
 فروغ تجھ کو بوز و پر م

زمانہ

جو تھا نہیں مجھ سے نہ ہو گا، یہاں ہے اک حرف مہرمانہ
 قریب تو ہے نمود جس کی اس کا مشتاق ہے زمانہ

حرمی صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
 میں اپنا تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں واہ واہ
 ہر اک سے ہوں آشنا میں لیکن، جد اجدار رسم و راہ میری
 کسی کا راکب کسی کا مرکب، کسی کو عبرت کا تازیانہ
 نہ تھا اگر تو شریک محفل، قصور میرا ہے یا کہ تیرا؟
 مرا طریقہ نہیں کہ رکھ لوں کسی کی خاطر مئے شبانہ
 مرے خم و پیچ کو بخومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہر طرف سے بیکانہ تیرا اس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ
 شفق نہیں مغربی افق پر یہ جوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہی
 طلوع فردا کا منتظر رہ کہ دوش و امرو ز ہے فسانہ
 وہ فکر گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بے تاب جلیوں سے خطر میں ہے اس کا آئینہ
 ہوا میں ان کی فضا میں ان کی سمندر ان کے جہاز ان کے
 گرہ بھنور کی کھلے تو کیوں کر بھنور ہے تقدیر کا بہانہ
 جہاں تو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے
 جسے فرنگی مقامروں نے بنا دیا ہے قمار خانہ
 ہوا ہے گوشت و تیز لیکن چراغ اپنا جل رہا ہے
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے ہیں انداز خسروانہ

فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی بتا بنی
خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیما بنی
سنا ہے خاک سے تیرا منو و ہے لیکہ
تر می سرشت میں ہے کو کبھی و قہتا بنی
جہاں اپنا اگر خواب میں بھی تو دیکھے
ہزار ہوش سے خوشتر تر می شکر خواہی
گمراہ بہا ہے ترا اگر یہ سحر کا بھی
اسما سے ہے ترے نخل کہن کی شاواہی
تر می نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرانی

روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ زمین کیکہ فلک دیکھ فضا دیکھ
اس جلوہ ہے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بنیاب نہ ہو معرکہ بیم ورجا دیکھ

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
یہ گنبدِ افلاک، یہ خاموش فضا ہیں
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینہ آیام میں آج اپنی ادا دیکھ

سجے گا زمانہ تر می آنکھوں کے اشکے
دیکھیں گے تجھے دور سے گردوں کے ستارے

نابید ترے بحرِ تنہیں کے کنارے پنہیں گے غلک ملک تری آہوں کے شرارے
تعمیرِ خودی کراثر آہ رسا دیکھ

خوشید جہاں تاب کی صنو تیرے شر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
جچے نہیں بچے ہوئے فردوسِ نظریں جنت تری پہناں ہے ترے خونِ جگر میں
اسے پیکرِ گل کوششِ بہیم کی جوا دیکھ

نالندہ ترے عود کا ہر تارِ ازل سے تو حبشِ محبت کا خریدارِ ازل سے
تو پیرِ صنم خانہ اسرارِ ازل سے محنت کشِ دغوزِ وکم آزارِ ازل سے
ہے راکبِ تقدیر جہاں تیری رضا دیکھ

فطرتِ مری مانندِ نسیمِ سحری ہے رقصا ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
پہنا تا ہوں اطلس کی قبا لال و گل کو سکتا ہوں سرخار کو سوزن کی طرح تیز

پیر و مرید

مرید ہندی

چشمِ بینا سے ہے جاری جوئے فوں علمِ حاضر سے ہے دی زار و زبوں

پیر و مریدی

علمِ رابر تنِ زنی مارے بود علمِ رابر دلِ زنی یارے بود
مرید ہندی

اے امامِ عاشقانِ درد مند یاد ہے مجھ کو ترا حرفِ بلند
خشک مغزِ خشک تار و خشک پو ست
از کجا می آید ای آوازِ دوست

دورِ حاضر مست چنگ و بے سُور
 بے ثبات و بے یقین و بے حضور
 کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا
 دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا
 آہ یورپ! با فروغ و تابناک
 نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوئے خاک

پیرِ رومی

بر سارِ راست ہر کس چیز نیست
 طبع ہر مرغِ انجیر نیست

مریدِ ہندی

پڑھ لئے ہیں نے علوم شرق و غرب
 روح میں باقی ہے اب تک درد و کرب

پیرِ رومی

دست ہر نا اہل بیمار ت کند
 سوئے مادر آگہ تیار ت کند

مریدِ ہندی

اے نگہ تیری مرے دل کی کشاد
 سکھوں مجھ پر نکتہ حکم جہاد

پیرِ رومی

نقش حق را ہم بہ امر حق شکن
 پرز جابج دوست ننگِ دست زن

مریدِ ہندی

ہے نگاہِ خادراں مسکورِ غریب
 جو رحمت سے ہے خوشتر از غریب

پیرِ رومی

ظاہرِ فقرہ گر اسید است و نوا
 دست و جامہ ہم یہ گرد و اند

مریدِ ہندی

آہ مکتب کا جوانِ گرم خون
 ساجو افرنک کا حیدرِ زبون

بال جبریل

پیر رومی

مرغ پر نارستہ چوں پڑاں شود
طعمہ ہرگز نہ وڑاں شود

مرید ہندی

تا کجا آویزش دین وہ وطن جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن

پیر رومی

قلب پہلوئی زند با زربشب
انتظار روز می دارد ذہب

مرید ہندی

سیر آدم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ذرے کو ہر ماہ کر

پیر رومی

ظاہریش را پیشہ آرد بہ چرخ
باطنش آمد محیط ہفت چرخ

مرید ہندی

خاک تیرے نوز سے روشن بصر غایت آدم خبر ہے یا نظر

پیر رومی

آدمی دید است باقی پوست است دید آں باشد کہ دید دست است

مرید ہندی

زندہ ہے مشرق تری گفتار سے انہیں مرقی ہیں کس آزار سے ؟

پیر رومی

ہر ہلاک امت پیشین کہ بود

زائکہ بر جندل گماں بردند عود

مرید ہندی

اب مسلمان ہیں نہیں وہ رنگ دبو سرو کیوں کہ ہو گیا اس کا لہو

پیر رومی

تا دل صاحب دے نامہ برد

بیچ قوے را خدا رسوا نہ کرد

مرید ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازار وجود کون سے سودے میں ہو مردوں کا سود

پیر رومی

ذیر کی بفروش د حیرانی بجز

ذیر کی ظن است د حیرانی نظر

مرید ہندی

ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم ہیں فقیر بے کلاہ دے بے گلیم

پیر رومی

بند ذیک مرد دشمن دل شوی بہ کہ ہر فرق نہر شاہاں ردی

مرید ہندی

اے شریک مستیٰ خالصانِ بدر میں نہیں سمجھا حدیث جبر و قدر

پیر رومی

بال بازاں را سوئے سلطان برد

بال زاخان را بگورستان برد

مرید ہندی

کار و بار خسرو می یا راہی؟ کیا ہے آخر غایت دین بنی

پیر دمی

مصلحت در دین ماجگ و شکوہ
مصلحت در دین عیسے غار و کوہ

مرید ہندی

کس طرح قابو میں آئے آب دگل کس طرح بیار ہو سینے میں دل

پیر دمی

بندہ باش و بر ز میں روچوں سمند
بچوں جنازہ نے کہ برگردن بر ند

مرید ہندی

سُروپ اور اک میں آتا نہیں کس طرح آئے قیامت کا یقین

پیر دمی

پس قیامت شو قیامت راہ میں دیدن ہر چیز را شرط است این

مرید ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خود می صید مہر و ماہ کرتی ہے خود می
بے حضور و با فردغ دے فراغ اپنے پتھروں کے ہاتھوں داغ داغ

پیر دمی

آں کہ از و صید را عشق است پس
لیکن اد کہ گنجد اندر دام کس

مرید ہندی
تجھ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح محکم ہو ملت کی حیات

پیر رومی

دانہ پاشی مرغ کا نت بر چنند

غنجہ پاشی کو دکا نت بر کنند

دانہ پنہاں کن سرا پا دام شو غنجہ پنہاں کن گیاہ بام شو

مرید ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کمر تلاش طالب دل باش و در پیکار باش
جو مراد دل ہے مرے سینے میں ہے میرا جو ہر میرے آئینے میں ہے

پیر رومی

تو بھی گوئی مراد دل نیز ہست

دل فراز عرش باشد نے بہ بیت

تو دل خود را دے بند اشتی

جتنے اہل دل بگذاشتی

پیر ہندی

آسمانوں پر مرا فکر بلند میں زمیں پر خوار و زار و در و مند
کار دنیا میں رہا جاتا ہوں میں ٹھوکر میں اس راہ میں کھاتا ہوں میں
کیوں مرے بس کا نہیں کارز میں ابلہ دنیا ہے کیوں دانائے دیں

پیر رومی

آں کہ برا فلاک رفتارش بود

برز میں رفتن چہ دشوارش بود

مرید ہندی

علم و حکمت کا ملے کیوں کر سراغ کس طرح ہاتھ آئے سوز درد و داغ

پیر دہنی

علم و حکمت زاید از نانِ حلال عشق در وقت آید از نانِ حلال

مرید ہندی

ہے زمانے کا تقاضا سخن

اور بے خلوت نہیں سوز سخن

پیر دہنی

خلوت از اغیار بایں زیاں

پوستیں بہر دئے آئینے بہار

مرید ہندی

ہند میں اب لوز ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دلیں میں ہیں تیرہ روز

پیر دہنی

کار مرداں روشنی و گم می است

کارِ دونان حیلہ دے شرمی است

ترا تن روح سے نا آشنا ہے

عجب کیا آہ تیری نارسا ہے

تن بے روح سے بیزار ہے حق

خدائے زندہ زندوں کا خدا ہے

جبریل و ابلیس

جبریل

ہمد م دیرینہ! کیا ہے جہان رنگ دلو

ابلیس

سوز و سناہ دور و داغ و جستجو و آرزو

جبریل

بہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے تیری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رنو

ابلیس

آہ! اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے
کہ گریہاں سر مست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبو
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں، ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو
جس کی نو میدہی سے ہو سو زور و کائنات
اس کے حق میں تقطع اچھا ہے یا لا تقطع

جبریل

کھو دیے انکار سے تو نے مقامات بلند
چشم بینہ واں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو

ابلیس

ہے مری جرات سے مشت خاک میں ذوق نمو

میرے فتنے جامہ عقل و خرد کا تار و پود
 دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر
 کون طوفاں کے طمانچے کھا رہا ہے؟ میں کہ تو
 خضر بھی بے دست دیا ایسا بھی بے دست دیا
 میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو
 گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھو اللہ سے
 قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا ہوا
 میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح
 تو فقط! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ! اللہ!

قطعہ

کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مغاں نے
 قیمت میں یہ معنی ہے درنا ب سے دوچند
 زہراب ہے اس قوم کے حق میں مئے افراغ
 جس قوم کے بچے نہیں خود دار و مہر مند

افغان

اک رات ستاروں سے کہا بخم سحر نے
 آدم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار
 کہنے لگا مرتخ ادا فہم ہے تقدیر
 ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
 زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟

اس کو کب شب کو رہے کیا ہم کو سروکار
 بولامہ کا بل کہ وہ کو کب ہے ز مینہ !
 تم شب کو نمودار ہو وہ دن کو نمودار !
 واقف ہو اگر لذت بیدار کی شب سے
 ادنیٰ ہے ثریا سے بھی یہ خاک پہ اسرار
 آغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں
 کھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و ستار
 ناگہ قضا بانگ ازاں سے ہوئی لبریز
 وہ نعرہ کہ ہل جاتا ہے جس سے دل کھبار

قطعہ

اندازِ بیاں گزیر بہت شوخ نہیں ہی
 یادِ صحتِ افلاک میں تلکیرِ مسلسل
 شاید کہ اتر جائے نعرے ولی میں مری بات
 یا خاک کے آغوش میں تسلیج و مناجات
 وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدہست
 یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات

محبت

شہیدِ محبت نہ کافر نہ غازی
 وہ کچھ اور شے ہے محبت نہیں ہے
 محبت کی رسمیں نہ ترکی، نہ تازی
 سکھاتی ہے جو غزلوئی کو ایازی
 یہ جو ہر اگر کار فرما نہیں ہے
 تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
 نہ محتاجِ سلطان نہ مرعوبِ سلطان
 محبت ہے آزادی دے نیازی
 مرا فقر بہتر ہے اسکندری سے

یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی

ستارہ کا پیغام

مجھے ڈرا نہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے یا کی و درخشا نی
تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا کرا اپنی رات کو داغ جگر سے لڑانی

جاوید کے نام

(لندن میں اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پہلا خط آنے پر)

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے نئے و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
اٹھانے نشیہ گرانِ فرنگ کے احساں
سفالِ بندے سے مینا و جام پیدا کر
میں شاخِ تاک ہوں میری غزل ہے میرا اثر
مرے ثمر سے نئے لالہ قام پیدا کر
مرا طریقِ امیری نہیں فقیر ہی ہے
خود ہی نہ بیچ غریبوں میں نام پیدا کر

فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا یہ سپر بریں ہے کیا ؟

سمجھا نہیں تسلسلِ شام سحر کو میں
اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشتِ دور کو میں
گھٹتا نہیں مرے سفرِ زندگی کا راز
لاؤں کہاں سے بندہ صاحبِ نظر کو میں
حیراں ہے پوچھتا کہ میں آیا کہاں سے ہوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں
جاتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہِ کیسیا تھ
بچا تھا نہیں ہوں ابھی راہِ بر کو میں

یورپ سے ایک خط

ہم غمگین محسوس ہیں ساحل کے خریدار
اک بھر پڑ آتشِ دیرِ اسرار ہے رومی
تو بھی ہے اسی قافلہٴ شوق میں اقبال
جس قافلہٴ شوق کا سالار ہے رومی
اس عصر کو بھی اس نے دیا ہے کوئی پیغام
کہتے ہیں چراغِ رہِ احرار ہے رومی

خواب

کہ بنا بد خورد و جو پہچو خرا ں
آہوانہ درختن چوارِ خوا ں

ہر کہ گاہ و جو خورد و قربان شود
ہر کہ نور حق خورد و قربان شود

پنہ لین کے مزا پر

راز ہے راز ہے تقدیر جہاں تک و تاز
جوش کردار سے نعل جاتے ہیں تقدیر کے راز
جوش کردار سے شمشیر سکندر کا طلوع
کوہ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز
جوش کردار سے تپور کا سیل ہمہ گیر
سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
صف جنگ گاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر
جوش کردار سے نبتی ہے خدا کی آواز
ہے مگر فرصت کردار نفس یا دو نفس
عوض یک دو نفس قبر کی شب ہائے وراز
"عاقبت منزل ما وادعی خاموشاں است"
حالیا غفلہ در گنبدِ افلاک انداز

مسو لیتی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ؟ ذوقِ انقلاب
ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ؟ ملت کا شباب
ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی

نذرت فکرو عمل سے سنگ خارہ لعل تاب
 رومہ اکبر می با و گدگوں ہو گیا تیرا ضمیر
 انیکہ می بنیم بہ بیدار می است یارب یا بخواب
 چشم پیران کہن میں زندگانی کا فسورغ
 فوجاں تیرے ہیں سوز آرزو سے سینہ تاب
 یہ محبت کی حرارت ! یہ تمنا ! یہ نمود
 فضل گل میں چول روہ سکتے نہیں زیر حجاب
 نعمہ ہائے شوق سے تیری فنا معمور ہے
 زخمہ در کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب
 فیض یہ کس کی نظر کا ہے ؟ کرامت کس کی ہے
 وہ کہ ہے جس کی نگہ مثل شعاع آفتاب

سوال

اک مفلس خود دار یہ کہتا تھا خدا سے ہیں کہ نہیں سکتا کلمہ ورد فقیر می
 لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے کرتے ہیں عطا مرد فردا یہ کہ میری؟

پنجاب کے وہنقاں سے

بتا کیا تیری زندگی کا ہے راز
 اسی خاک میں دب گئی تیری آگ
 ہزاروں برس سے ہے تو خاک باز
 سحر کی ازاں ہو گئی اب تو جاگ
 نہیں اس اندھیرے میں آب حیات
 جو اپنی خودی کو بد کھتا نہیں
 زمانے میں بھڑٹا ہے اس کانگیں

بتانِ شعوب و قبائل کو توڑ رسومِ کہن کے سلاسل کو توڑ
یہی دینِ محکم یہی فتحِ یاب کہ دنیا میں تو حید ہو بے حجاب
سجناکِ بدن دانہ دل نشان کہ اس دانہ دار درِ حاصل نشان

نادر شاہ افغان

محذور حق سے چلائے کے لولہ لالہ
وہ ابر جس سے رنگِ گل ہے مثلِ تارِ نفس
بہشتِ راہ میں دیکھا تو ہو گیا بے تاب
عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس
عدا بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا
ہرات و کابل و غزنی کا سبزہ نورس
سرسبز دیدہ نادر بہ داغِ لالہ فشاں
چناں کہ آتشِ ادراد گر فرو نہ نشان

خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہوں نامِ افغانیوں کا بلند
محبت تجھے ان جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں پسند

لے خوشحال خاں خلکِ پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے
آزاد کرانے کے لئے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی قبائل میں صرف آفریدیوں نے
دمِ دم اسکا ساتھ دیا۔ اسکی تقریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ علامہ امین الدین میں شائع ہوا ہے

مغل سے کسی طرح کتر نہیں کہیں تہستاں کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات وہ مدفن ہے خوش حال خاں کو پسند
اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ مغل شہسواروں کی گردِ سمند

تاتاری کا خواب

کہیں سجادہ و عمامہ رہن رواے دین و ملت پارہ
کہیں ترسا بچوں کی چشم بیاک مرا ایاں تو ہے باقی و لیکن
قیائے ملک و ملت جاک در جاک ہوا کے تند کی موجوں میں مھوڑ
نہ کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک سمرقند و بخارا کی کف خاک

بگرہ اگر د خود چنداں کہ بینم
بلا انگشتی و من بنگینم

یکایک ہل گئی خاک سمرقند اٹھا تیمور کی تربت سے اک نور
شفق آمیز تھی اس کی سفیدی صدا آئی کہ میں ہوں روح تیمور
اگر مھوڑ ہیں مردان تاتار نہیں اللہ کی تقدیر مھوڑ
تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے کہ نورانی ہو نورانی سے ہجوڑ
خودی را سوز و تابے دیگرے وہ جہاں را انقلاب دیگرے وہ

حال و مقام

دلِ نرمد و بیدار اگر ہو تو بہتر تک بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگران اور
لے یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے نصیر الدین طوسی نے غالباً شرح اشارات میں سے نقل کیا جو
نقہ الاولیٰ تہری عربی زبان کا مشہور شاعر۔

احوال و مقامات پر موقوف ہی سب کچھ ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مکاں اور الفاظ و معانی میں تفادات نہیں لیکن کمال کی اذیاں اور مجاہد کی اذیاں اور پرداز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں گرس کا جہاں اور ہی شاہین کا جہاں اور

ابوالاعلام مرقی

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھانا تھا مرقی پھل پھول پر گزرتا تھا ہمیشہ گذر اوقات ایک دوست نے بھونا ہوا تہیہ اسے بچھا یہ خوان تہ نازہ مرقی نے جو دیکھا اسے مرعوب بیچارہ ذرا یہ تو تھا تو افسوس صد افسوس کہ شاہین نہ بنا تو دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات

تقدیر کے قاسمی کا یہ فتویٰ ہی ازل سے ہے جرم صیغی کی سزا مرگ مفاجات

سینما

وہی بہت فردشی وہی بہت گری ہے سینما ہے یا صنعت آفری ہے وہ صنعت نہ تھی شیوہ کافر می تھا یہ صفت نہیں شیوہ ساحری ہے وہ مذہب تھا اقوامِ عہد کہن کا یہ دنیا کی مٹی، یہ دوزخ کی مٹی وہ بہت خانہ خاکی یہ خاکستری ہے

ابوالاعلام مرقی، عربی زبان کا مشہور شاعر۔

۱۔ غفرانی۔ رسالۃ الغفرانی مرقی کی ایک مشہور کتاب کا نام۔

۲۔ لڑدات۔ اس کے قصائد کا مجموعہ ہے۔

پنجاب کے پیرزادوں سے

ماضی ہوا میں شیخ مجدد کی حمد ہو
اس خاک کے ذروں سے ہیں شرمندہ ستا
گروں و گنجوں جس کی جہا نگیری کے آگے
وہ ہند میں سرمایہ نکت کا نگہاں
کی عرض یہ میں نے کہ عطا فقر ہو جو کو
آئی یہ صد اسلمہ فقر ہوا بند
عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں
پیدا اکمل فقر سے ہو طرہ و ستار

باقی کلمہ فقر سے تمنا و لولہ سخن :

طروں نے چڑھایا نشہ خدمت سہکار

سیاست

اس کھیل میں قیہیں مراتب بے ضروری
شاطر کی عنایت سے تو فریب میں پیادہ
پیارہ پیادہ تو ہے اک مہرہ ناچیز
فریب سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ

فقر

اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جہا نگیری
اک فقر سے مٹی میں خاصیت اکیری
اک فقر سے قوموں میں سنگین دو لگیری
میراث مسلمان سرمایہ شکاری

خودی

خودی کو نہ دے سیم وزر کے عوض نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض
یہ کہتا ہے فردوسی دیدہ و ر عجم جس کے ہر دم سے روشن بھ
وزیر ورم تند و بد خو مباحش تو بایک کہ باشی ورم گو مباحش

جُدائی

سورج جتنا ہے تا بر زر سے دنیا کے لئے روائے لازمی
عالم ہے خموش دست گویا ہر شے کو نصیب ہے حضور می
دریا، کھار، چاند تا ہے کیا جا میں فراق و نا عبوری
شایاں ہے مجھے عجم جُدائی یہ خاک ہے محرم جُدائی

خانقاہ

رمز و ایماں اس زمانے کے لئے موزوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن

تم باذن اللہ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوئے
خانقا ہوں میں مجاور رہ گئے یا گورکن

ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزادیل خداوند جہاں سے ہر کالہ آتش ہوئی آدم کی کف خاک
جہاں لا غوثی فرہو بلوس بدن زیب دل نزع کی حالت میں خود پختہ چلاک

بل جبریل

نا پاک جسے کہتی ہے مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہر پاک
تجھ کو نہیں معلوم کہ حوران بہشتی
جویرانی جنت کے تصور سے میں غم نہ کر
موجود کے اہلبیہ میں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تہ اظہار

لہو

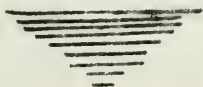
اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہی نہ اس
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہی بے دوس اس
جسے ملی یہ متاع گراں بہا اس کو
نہ بیم و زور سے محبت ہی نے غم افلاس

پرواز

کہا درخت نے اک روز مرغ صحرائے
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرے تا
دیا جواب اسے خوب مرغ صحرائے
جہاں میں لذت پرواز حق نہیں اسکا
ستم چمکدہ رنگ و بو کی ہے بنیا و
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجاد
غضب سے داد لو سمجھا ہوا ہے توبہ و
وجود جس کا نہیں جذب خاک سے آزاد

شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اک عمارت گھر جس کی صفت ہے رُوح انسانی
کلمتہ دل پذیر تیرے لئے کہہ گیا ہے حکیم غافقانی
پیش خورشید بر کش و یوار
خواہی از صحن خانہ نورانی



بلند بام تھا لیکن نہ تھا جبور و غیور
چھ افضاؤں میں گر گس اگرچہ شاہین ار
حکیم سرِ محبت سے بے نصیب رہا
شکارِ زندہ کی لذت سے بے نصیب رہا

شاہین

کیا میں نے اس خاکِ اداں سے کنا را
بیا باں کی خلوتِ خوش آتی ہے خجہ کو
نہ بادِ بہار می، نہ گلچیں، نہ طبل
خیا بانیوں سے ہے پر ہیز لازم
ہوائے بیا باں سے ہوتی ہے کاری
حام و کبوتر کا بھوکا نہیں ہیں
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
یہ پورب یہ کچھم، چکوروں کی دنیا
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں

کہ شاہین بناتا نہیں آشیانہ

بارغی مرید

ہم کو تو میسے نہیں مٹی کا دیا بھی
شہر ہی ہو دیہاتی ہو مسلمان ہے سادہ
نذرانہ نہیں اسودے پیرانِ حرم کا
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
مانند تباں بچتے ہیں کبے کے برہمن
ہر خرقہ سالوس کے اندر ہے برہمن

میراث میں آئی ہے انہیں سنا دشا
زاخوں کے تصرف میں مقابلوں کے نشین

ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقت رحیل اپنے پسر سے جائے گا کبھی تو بھی اسی راگنذر سے
پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

ماہر نفسیات

جرات ہے تو افکار کی دنیا سے گند جا ہیں بحر خودی میں ابھی پوشیدہ جوہر
کھینچتے نہیں اس غلام خاموش کے اسرار جب تک تو اسے ضرب کبھی سے نہ پہنچ

یورپ

ٹاک میں ملتے بیٹھے ہیں یہودی سوداگر جنگی روباہی کے آگے پہنچ رہے زور ملک
خود بخود گرنے کو ہی کہتے ہیں پھل کی طرح دیکھتے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں تنگ
(ماخوذ از نقشہ)

آزادی افکار

جو دو قی فطرت سے نہیں لائق پرواز اس مرتکب بیچارہ کا انجام ہے افتاد
ہر سیدہ نشین نہیں جبریل امیں کا ہر فکر نہیں طائر فردوس کا صیاد
اس قوم میں بھی شوخی اندیشہ خطرناک جس قوم کے افراد ہوں ہر سب سے آزاد
گو فکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ

آزادی افکار ہے ابلیس کی ایجاد

شیر اور خچر

ساکنانِ دشتِ صحرائیں ہی تو سبے الگ شمشیرگون ہیں تیرے ابجد ہر کس قبیلے سے ہوئے

میرے ناموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور وہ صبار تھا، شاہی اعطیل کی آبرو

(ماخوذ از جرن)

چیوٹی اور عتاب

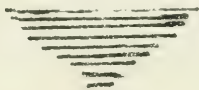
چیوٹی

میں پاؤں مالِ دُخار پر نشانِ دُور و مند تیرا مقام کیوں ہی ستاروں سے بھی بلند

عتاب

تو زرقِ اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راہ میں

میں نہ سپر کو نہیں لاتا نگاہ میں



ارمغانِ حجاز

اقبال کے آخری دور کا کلام
جو ارمغانِ حجاز سے اخذ کیا گیا ہے

ایلیس کی مجلس شوریٰ

۱۹۳۶ء

ایلیس

یہ عناصر کا پرانا گھیل ! یہ دنیا کے دلوں
ساکنانِ عرشِ اعظم کی تٹاؤں کا خوش
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے دو کار ساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و لوث
میں نے دکھلایا فرنگی کو بلوکیّت کا خواب
میں نے توڑا مسجد و دیرو کلیسا کا فسوں
میں نے ناداروں کو سکھلایا سبقِ تقدیر کا
میں نے منعم کو دیا سرمایہ دار می کا جنوں
کون کر سکتا ہے اس کی آتشِ سوزاں کو سرد
جس کے ہنگاموں میں ہو ایلیس کا سوز و رن
جس کی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند
کون کر سکتا ہے اس شعلِ کہن کو سرنگوں ؟

پہلا مشیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ایلیسی نظام
پختہ تر اس سے ہوئے غلامی میں عوام
ہے ازل سے ان غریبوں کے مقدر میں سجد
ان کی فطرت کا تقاضا ہے نادر بے قیام

آرزو دل تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
 ہو کہیں پیدا تو مر جاتی ہے یا رہتی ہے خام
 یہ ہمارا ہی سنی پیہم کی کرامت ہے کہ آج
 صوفی و ظالم ملکیت کے بندے ہیں تمام
 طبع مشرق کے لئے موزوں ہیں افیوہا تھی
 درہنہ قوالی سے کچھ کمتر نہیں علم کلام
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ اگر باقی آتو کیا
 کند ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بے نیام
 کس کی نو میدان میں پہنچت ہے یہ فرمان جدید
 ہے جہاد اس دور میں مرد مسلمان پر حرام

دوسرا پیش

خیر ہے سلطانی جہور کا غوغا کہ شر
 تو جہاں کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر

پہلا پیش

ہوں، مگر میری جہاں بینی بتاتی ہے مجھے
 جو ملکیت کا اک پردہ ہو کیا اس سے خطر
 ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جہور ہی لباس
 جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود بنگر
 کاروبار شہر یار ہی سکی حقیقت اور ہے
 یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر
 مجلس ملت ہو یا پردیز کا دربار ہو

ہے وہ سلطان غیر کی کھیتی پہ ہو جس کی نظر
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جہور ہی نظام
چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک تر

تیسرا مشیر

روح سلطانی رہے باقی تو پھر کیا اضطراب
ہے مگر کیا اس یہودی کی شرارت کا جواب
وہ کلیم بے تبتلی ! وہ مسیح بے صلیب
نہیست پیغمبر و لیکن در بغل دار و کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی بگاہ پر وہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کے لئے روزِ حساب
اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا طبیعت کا فساد
توڑ دے بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی طناب

چوتھا مشیر

توڑ اس کا رومۂ اکبر منی کے ایوانوں میں بیکہ
آہی سیر کو دکھایا ہم نے پھر سیر کا خواب
کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لپٹا ہوا
گاہ بالہ چوں صنوبر، گاہ نالہ چوں رباب

پنجمی مشیر

میں تو اس کی عاقبت بینی کا کچھ قائل نہیں
جس نے افرنگی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

پانچواں مشیر

(ابلیس کو مخاطب کر کے)

اے ترے سوز نفس سے کارِ عالم استوار
 تو نے جب چاہا کیا ہر پر دگی کو آشکار
 آب و گل تیری حرارت سے جہان سوز و ساز
 ابلہ جنت تری تعلیم سے دانائے کار
 تجھ سے بڑھ کر فطرتِ آدم کا وہ محرم نہیں
 سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار
 کامِ تھاجن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
 تیری غیرت سے اب تک سرنگوں و شرمسار
 گرچہ ہیں تیرے مریدِ افرنگ کے ساحرِ تمام
 اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
 وہ یوہوی فتنہ گردہ روحِ مزدک کا برونہ
 ہر تباہی کو ہے اس کے جنوں سے تازنار
 داغ و شتی ہو رہا ہے ہر سرشاہین و چرخ
 سکتی سرعت سے بہنا ہے مزاجِ روزگار
 چھا گئی آشفتنہ ہو کر وسعتِ افلاک پر
 جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مشتِ غبار
 فتنہ فراکی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
 کا پتے ہیں کو ہزار و مرغزار و یونبار

میرے آقا وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیر ہی سیاوت پر مدار
ابلیس

(اپنے مشیروں سے)

ہے میرے دستِ قدرت میں جہاں رنگ و بو
کیا زمین کیا ہر دمہ کیا آسمان تو بتو
دیکھیں گے اپنی آنکھوں سے تا شاغری و شرق
میں نے جب گرما دیا اقوامِ یورپ کا کہوینہ
کیا امانِ سیاست، کیا کلیسا کے شیوخ
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہو
کار کاہِ مشیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جامِ دسبو
دستِ فطرت نے کیا ہے جن گریبا لوں کو چاک
مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ گرد
یہ پریشاں روزگار، آشفقہ مغز، آشفقہ ہو
ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس امت سے ہے
جس کی خاکستریا ہے اب تک شرارِ آرزو
خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
کرتے ہیں ایشکِ سحر گاہی سے جو ظالم وضو

جانتا ہے جس پر روشن باطن آیا م ہے
مزد کینت فتنہ فروا نہیں، اسلام ہے

(۲)

جانتا ہوں میں یہ امت حامل قرآن نہیں
ہے وہی سرمایہ دار سی بندہ موسیٰ کا وہیں
جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں
بے پرو بیضا ہے پیرانِ حرم کی آستین پہ
عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ خوف
ہو نہ جائے آشکارا مشرّع پیغمبر کہیں
اکند آئین پیغمبر سے سوار اُکھڑ
حافظِ ناموس زن، مرد آزما، مرد آفریں
موت کا پیغام ہر نوع غلامی کے لئے
نے کوئی فقور و خاقاں، نے فقیر رہ نہیں
کرتا ہے دولت کو ہر آلودگی سے پاک صاف
منعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے ایسے
اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
پادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زبیں
چشمِ عالم سے رہے پوشیدہ یہ آئیں تو خوب
یہ غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محروم یقیں
ہے یہی بہتر اشیاء ہیں الجبار ہے
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجبار ہے

(۳۱)

توڑ ڈالیں جس کی تکبیر میں طلسمِ شش بہات
ہو نہ ہوش اس خدا اندیش کی کیا ریک رات
ابنِ مریم مر گیا ، یا زندہ جاوید ہے
ہیں صفات ذات حق، حق سے جدا یا عین ذات
آنے والے سے مروجِ ناصری مقصود ہے
یا مجددِ جہاں ہوں فرزندِ مریم کے صفات
ہیں کلام اللہ کے الفاظِ حادث یا قدیم
امتِ مریم کی ہے کس عقیدے میں نجات
کیا مسلمان کے لئے کافی نہیں اس دور میں
یہ اہلیات کے ترشے ہوئے لات و منات
تم اسے بے گانہ رکھو عالمِ کمر و ار سے
تا بساطِ زندگی ہیں اس کے سب مہرے ہولت
خیر اسی میں ہے قیامت تک رہیں مومن غلام
چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہان بے ثبات
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر
بچھاوے اس کی آنکھوں سے تاشائے حیات
ہر نفس بُرتا ہوں اس امت کی بیدار می سے
ہے حقیقت جس کے دی کی احتسابِ کائنات
مست رکھو ذکر و فکر صبح گاہی میں اسے
پختہ تر کر دو مزاجِ خانقاہی میں اسے

بڑے بلوچ کی نصیحت ہیں کہ

ہو تیرے بیاہاں کی ہوا تجھ کو گوارا
اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی ، نہ بخارا
جس سمت میں چاہے صفت سیل رواں چل
وادی یہ ہماری ہے ، وہ صحرا بھی ہمارا
غیرت ہے بڑی چیز جہاں بگ و دو میں
پہناتی ہے درویش کو تاج سردار
حاصل کسی کا مل سے یہ پوشیدہ ہنجر کو
کہتے ہیں کہ شیشہ کو بنا سکتے ہیں خسار
افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر مسکن و دار
مردم رہا دولت دریا سے وہ غواص
کرتا نہیں جو صحبت ساحل سے کنار
وہاں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملت
ہے ایسی تجارت میں مسلمان کا خسار
دنیا کو ہے پھر معرکہ رنج و بدلی پیش
تہذیب نے پھراپنے درندوں کو ابھارا
اللہ کو پا کر دئی مومن پہ بھروسہ
ابلیس کو یورپ کی مشینوں کا سہارا
تقدیر اُنم کیا ہے ؟ کوئی کہہ نہیں سکتا

موسا کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا
 اخلاص عمل مانگ نیا کا بن کہن سے
 شاہان چہ عجب گر بنوادند گدارا

تصویر و مصور

تصویر
 کہا تصویر نے تصویر گر سے
 نائنش ہے مری تیرے ہنسوت
 ویکین کس قدر نامعفی ہے
 کہ تو پو شید ہو میری نظر سے

مصور

گمراہ ہے چشم بینا دیدہ و دیدہ
 جہاں بینی سے کیا گزرتی شہر پر
 نظر دور و غم و سوز و تب و تاب
 تو اے ناداں قناعت کر خبر پر

تصویر

خبر عقل و خود کی تا تو را فی
 نظر دل کی سیات جاودا فی
 نہیں ہے اس زمانے کی یگ و تاز
 سزاوار حدیث کن ترا فی

مستور

تو ہے میرے کمالات ہنر سے
 نہ ہو تو میدان اپنے نقشہ اگر سے
 مرے دیدار کی ہے اک یہی شرط
 کہ تو پہناں نہ ہو اپنی نظر سے

عالم بزرگ

مردہ اپنی قبر سے

کیا نئے ہے؟ کس امر و کار کا خدائے قیامت
 اے میرے شہنشاہ کہیں! کیا ہے قیامت

اے مردہ صد سالہ! تجھے کیا نہیں معلوم
 ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت
 مردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت؟
 اُس موت کے پھندے میں گم قنار نہیں ہیں
 ہر چند کہ ہوں مردہ صد سالہ و مسکین
 عظمتِ سکندر خاک سے بیزار نہیں ہیں
 ہو روح پھر اک بار سوار بدن زار
 ایسی ہے قیامت تو خدایار نہیں ہیں

صدائے غیب

نہ نصیب بار و کثر و دم نہ نصیب دام و دود
ہے فقط محکوم تو مول کے لئے مرگیا ابد
بانگ اسرافیل ان کو زندہ کر سکتی نہیں
روح سے تھا زندگی بیجا بھی تھی بیجا کا جسد
مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
گر پردہ ہی روح کی منزل ہے آغوشِ خدا

قمر

اپنے مردوں سے

آؤ ظالم تو جہاں میں بندہ محکوم تھا
میں نے بھی تو کہہ دیوں خاک پیری سوزِ تباہی
نیرِ می میت سے مرئی تارکیاں تاویک تر
نیرِ می میت سے زین کا پردہ ناموس پاک
اخذ محکوم کی میت سے سو بار اخذ
اے سرافیل اے خدائے کائنات اے جانِ پاک

صدائے غیب

مگر چہ برہم ہے قیامت سے نظامِ بہت وجود
ہی اسی آشوب سے ہے پردہ انوارِ وجود
زلزلے سے گہ و دراز تے ہیں مانشہ سحاب
زلزلے سے دایوں میں تازہ چشموں کی نمود

ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریب تھا
ہے اسی میں مشکلات زندگی کی کشود

زمین

آہ یہ مرگ و دام آویہ رزم حیات
ختم بھی ہو گئی کبھی کش کش کائنات
عقل کو ملتی انہیں اپنے بتوں سے نجات
عارف و عالمی تمام بندہ کائنات و موات
خوار ہوا کس قدر آدم بندہ الی صفات
قلب و نظر پر گر اں ایسے جہاں کائنات
کیوں نہیں ہوتی سحر حضرت انساں کی رات

معزول شہنشاہ

ہو مبارک اس شہنشاہ نکو فرجام کو
جس کی قربانی سے اسراء لوگیت ہیں فاش
شاہ ہے بر طالائی مندر میں اک مٹی کا بہت
جس کو کر سکتے ہیں چپ چاہیں سچا رہی پاش پاش
ہے یہ بھک آئینہ آئیوئی ہم غلاموں کے لئے
ساحرا انگلیس ! مارا خواجہ و یگر تراش

دوزخی کی مناجات

اس دیر کین میں یہاں فرض مند پکار رہی
 رہنمیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد
 پا جا بھی ہے بے سود، نرازیں بھی ہیں بے سود
 قسمت ہے غریبوں کی وہی نالہ و فریاد
 ہیں گھر چہ بلند عی میں عمارات فلک پر
 ہر شہر حقیقت میں ہے ویرانہ آباد
 تیشے کی کوئی گند شا تقدیر کو دیکھے
 سیراب ہے پردیز، جگر تشنہ ہے فریاد
 یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
 جو کچھ ہے وہ ہے فکر ملوکانہ کی ایجاد
 اللہ! تو افسوس کہ یہ خطہ پر سوز
 سودا گرو یورپ کی غلامی سے ہے آزاد

سود و مروجہ

یہ ہر دم یہ تبار یہ آسمان سکھو و
 کے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود
 خیال جاوہ و منزل فسانہ و افسوں
 کہ زندگی ہے سراپا رحیل بے مقصود
 یہی نہ آہ زمانے کے ہاتھ سے باقی

وہ یادگار کمالات احمد و محمود
 زوالِ علم و ہنرمہر گنا گہاں اس کی
 دوکارواں کا متاعِ مگر اں بہا سودا
 مجھے رلاتی ہے اہل جہاں کی ہے در دی
 قحانِ مرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود
 نہ کہہ کہ صبریں پہناں ہے چارہ غم دوست
 نہ کہہ کہ صبر متائے موت کی ہے کشور
 دے کہ عاشق و صابر بود مگر تنگ است
 ز عشق تباہ مہر ہی ہزار فرنگ است
 نہ مجھ سے پوچھ کہ عمر گمیز پا کیا ہے
 کسے خبر کہ یہ نیزنگ و سیما کیا ہے
 ہوا جو خاک سے پیدا وہ خاک میں مستور
 مگر یہ غیبت صغریٰ ہے یا فنا؟ کیا ہے؟
 غبارِ راہ کو بٹھا گیا ہے ذوقِ جمال
 خود بتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے
 دل و نظر بھی اسی آب و گل کے ہیں اعجاز
 نہیں، تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے
 جہاں کی روح رواں لا اشرار الا بئو
 میخ و میخ و چلیپا یہ ماجرا کیا ہے
 قصاصِ خونِ تمنا کا مانگے کس سے
 گناہگار ہے کون؟ اور خوں بہا کیا ہے

غنیں مشوکہ بہ بند جہاں گمہ فقاریم
 طلسمہا شکند آں ولے کہ مادریم
 خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات
 کہ عشق موت سے کہتا ہے امتحان ثبات
 خودی ہے زندہ تو دریا ہے بیکرا نہ ترا
 ترے فراق میں مضطرب ہے موج نیل و فرات
 خودی ہے مردہ تو مانند کساہ پیشینیم
 خودی ہے زندہ تو سلطانِ جملہ موجودات
 نگاہ ایک تجلی سے ہے اگر محروم
 وہ صد ہزار تجلی تلافیِ مافات
 مقام بندہ مومنی کا ہے درائے پہر
 زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و منات
 حرم ذات ہے اس کا نشین ابدی
 نہ تیرہ خاک لحد ہے نہ جلوہ گاہ صفات
 خود آگہاں کہ از میں خاکہاں بود جہنم
 طلسم مہر و سپرد تارہ نشکستند پند
 آوازِ غنیم

آتی ہے دم جمع صد اعرش برپا سے
 کھویا گیا کس طرح ترا جو ہر ادراک
 کس طرح ہوا کند ترانہ شریعت تحقیق
 ہوتے نہیں کیوں تمہ سے ستاروں کے جگمگ

تو ظاہر و باطن کی خلافت کا سزاوار
 کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلام خس و خاشاک
 مہر و مہ داغ ہم نہیں محکوم ترے کیوں؟
 کیوں تیری نگاہوں سے لڑتے نہیں افلاک
 اب تک ہے رداں گر پہ لہو تیری رگوں میں
 نے گریں افکار، نہ اندیشہ ہے پاک
 روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی
 جس آنکھ سے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک
 باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیر
 اے کشیدہ سلطانی و قلائی و پیر



پایعات

رباعیات

(۱)

مری شاخ امل کا ہے ثمر کیا تری تقدیر کی مجھ کو خبر کیا
کھلی گھل کی ہے محتاج کشتود آج نسیم جہج خروا پر نظر کیا

فراغت دے اے کار جہاں سے کہ چھوٹے ہر نفس کے امتحان سے
ہوا پیری سے شیطاں کہنہ اندیش گستاخ تازہ تر لائے کہاں سے

دگرگوں عالم شام و سحر کہ جہاں خشک و تر زیر و زبر کہ
رہے تیری خدائی کو آغ سے پاک مرے بے ذوق سجدوں سے حذر کہ

(۲)

غریبی میں ہوں محسوس و امیسر ہی کہ عنبریت مند ہے میری فقیر ہی
حذر اس فقر و درویشی سے جس نے مسلمان کو سکھا دی سر بریزی

خود کی تنگ دامانی سے فریاد تجلی کی فرادانی سے فریاد
گوارا ہے اسے نظارہ غیر نگہ کی نامسمانی سے فریاد

کہا اقبال نے شیخ حرم سے نہ حجاب مسجد سو گیا کو لہا؟
نہ مسجد کی دیواروں سے آئی فرنگی بت کدے میں کھو گیا کون؟

کہن ہنگامہ ہائے آرزو و سہرو کہ ہے مرد مسلمان کا لہو سہرو
توں کو میری لا وینی مبارک کہ ہے آج آتش اللہ ہو سہرو

حدیث بندہ مومن دل آویز جگر پرخوں ، نفس روشن ، نگہ تیز
بیشر ہو سکے ویدار اس کا کہ ہے وہ رونق محفل کم آ میز

تیز غار دگل سے آشکارا نینم صبح کی روشن صہیری
حفاظت پھول کی نکل نہیں ہی اگر کانٹے میں ہو خوں حریری

ذکر فراق و آشنائی کہ اصل زندگی ہے خود نائی
نہ دریا کا زیاں ہے نے گہر کا دل دریا سے گوہر کی جدائی

توے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہی خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے
جہش ہے شکوہ تقدیریز داں تو خود تقدیریز داں کیوں نہیں ہے

خود دیکھے اگر دل کی نگہ سے جہاں روشن ہے نور لا الہ سے
فقط اک گردش شام و سحر ہے اگر دیکھیں فروغ مہر دم سے

کبھی دریا سے مثل موج ابھر کر کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
کبھی دریا کے ساحل سے گزر کر مقام اپنی خودی کا فاش تر کر

ملا زادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض

(۱)

پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب مرغانِ سحر تیری فضاؤں میں ہیں بیٹنا

اے دادی لولاب !

ب گھر صاحب ہنگامہ نہ ہو منبر و محراب دیں بند و مومن کے لئے موت ہو یا خوا

اے دادی لولاب !

ب ہیں ساز پہ موقوف لڑا ہائے جگر سوز ڈھیلے ہوں اگر تار تو بیکار ہے مضرا

اے دادی لولاب !

تلا کی نظر لوز خراست سے ہے خالی بے سوز ہے میخانہ صوفی کی مئے ناب

اے دادی لولاب !

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے اُس قوم میں مدت سے وہ درویش ہو نایا

اے دادی لولاب !

(۲)

موت ہی اک سحوت تر جس کا غلامی ہے نام مکرونی خواجگی کا شش سمجھنا غلام

شرعِ ملوکانہ میں جدتِ احکام دیکھو صدور کا غوغا حلالِ حشر کی لذت حرام

اے کہ غلامی سے ہے روحِ تری مضحک سببِ بے سوز میں ڈھونڈو خودی کا منقا

(۳)

آج وہ کشمیر بے محکوم و مجبور و فقیر کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر

سببِ افلاک سے اٹھتی ہے آہِ سوزِ ناک مرد حق ہوتا ہو جب مرغوب سلطانِ ظہر

کہہ رہا ہے داستانِ بید رویا ایا م کی کوہ کے دامن میں وہ علم خانہ دہقانِ بید

آہ یہ قوم بخیب چربے ست تر و مانغ
ہے کہاں روز مکافات اے خدائے دادگر

(۴۷)
گرم ہو جاتا ہے جب محکوم تو ٹنکا بوند
تقرقراتا ہے جہاں چار سو گارنگ دلو
پاک ہوتا ہی ظلم و گھبر سے انسان کا بھر
کرتا ہے ہر راہ کو روشن چراغ آرزو
وہ پرانے چاک چھو کھٹل سی سکتی نہیں
عشق سیتا ہی انھیں بے سوزن دتا رُخو
ضربت پیہم سے ہو جاتا ہے آخر پاش پاش
حاکمیت کا بست سنگیں دل و آئینہ رو

(۵۱)

مراج کی پرواز میں ہے شوکت شاہیں
حیرت میں ہی صیاد یہ شاہیں ہی کہ دراج
ہر قوم کے افکار میں پیدا ہے ظلم
مشرق میں ہی فردائے قیامت کی نمود
فلوت کے تقاضوں سے ہوا حشر پہ عبور
وہ مردہ کہ تھا بانگ سرافیل کا محتاج

(۵۲)

زندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کلمات
ہر چند کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
خود گیر سی و خود ار سی دگھا بگھا نا احق
آزاد ہو ساک تو ہی یہ اس کے مقامات

محکوم ہو ساک تو یہی اس کا ہمہ اوست
خود مردہ و خود مرد و خود مرگ مناجات

(۵۳)

سمجھا ہو کی بوند اگر نوا سے تو خیر
دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہ بلند
گردش نہ دستارہ کی ہے ناگوار اسے
دل آپ اپنے شام و سحر کا ہی نقش بند
جن خاک کے صنمیں ہیں ہی آتش چنار
نکمن نہیں کہ سرو ہو وہ خاک ارجند

(۵۴)

کھلا جب چین میں کتب خانہ سگل
نہ کام آیا ملا کو علم کتابی

شانت شکن تھی ہو اے بہاراں
کہا لاد آتھیں پیرہن نے
سنبھٹتا ہے جو موت خوابِ لحد کو
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
حیات است در آتش خود طہیدن
اگر آتش دل بشارت بگیرد
غزل خواں ہوا پیرکب اندرابی
کہ اسرارِ جاں کی ہوں میں بیجا بی
نہاں اس کی نقیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی مستی و نیم خوابی
غوش آں دم کہ اس نکتہ را بادیابی
تو اں کر وزیرِ فلک آفتابی

(۱۰) آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگِ تنگ
محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگِ تنگ
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کی دولت ولی روشن نفسِ گرم
محکوم ہے بے گانہٴ اخلاص و مردت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہو چلا
مکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہم دوش
وہ بندہٴ افلاک ہے، یہ خواہہٴ افلاک

(۱۱)

تمام عارف و عامی خود می سے بیگانہ
یہ راز ہم سے پھپھایا ہے میر و اعظم نے
طلسم بے خبری، کافر می و دیندار می
نصیبِ خطہ ہو یا رب وہ بندہٴ درویش
چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ بتخانہ
کہ خود حرم ہے چرخِ حرم کا پردانہ
حدیثِ شیخ و برہمنِ ضنون و افسانہ
کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کلیمانہ
گہر ہیں آپ و کر کے تمام یکدانہ

(۱۲)

دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے
بڑے مہر کے زندہ قوموں نے مارے

بنجم کی تقدیم فردا ہے باطل گرے آسمان سے پرانے ستارے
ضمیر جہاں اس قدر آتسین ہے کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے
زمین کو فراغت نہیں زلزلوں سے نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
ہمالہ کے چٹنے ابلتے ہیں کب تک خضر سوچتا ہے وکر کے کنارے

(۱۳)

نشاں یہی ہی زمانہ میں زندہ قوموں کا کہ صبح و شام بدلتی ہیں اللہ کی تقدیریں
کمال صدق و مروت ہے زندگی انکی معاف کرتی ہی فطرت بھی انکی تقصیریں
قلندرانہ ادائیں سکندرانہ جلال یہ امتیں ہیں جہاں میں برہنہ شمشیریں
خود ہی سے مرد و خود آگاہ کا جمال کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں
مکسکہ عید کا منکر نہیں ہوں میں لیکن قبول حق ہیں فقط مرد و حر کی تکبیریں
حکیم میری لڑاؤں کا راز کیا جانے ورائے عقل ہیں اہل جنوں کی تدبیریں

(۱۴)

چہ کا فرانہ قمار حیات می بازی کہ بازمانہ بسازی بنجو و نمنا سازی
وگرہ بدرسد ہائے حرم نمی بینم دل جلیند و نگاہ غزالی و رازی
بحکم مفتی اعظم کہ فطرت ازلیست بدیں صعود حرام است کار شہبازی
ہماں فقیہ ازل گفت جرّہ شاہیں را با سہاں گرو می بازی نہ پروازی
متم کہ توبہ نہ کردم ز قاش گوئی با زہیم اپنا کہ سلطان کنند غازی

بدست مانہ سمرقند نے بخارا ایست

دعا بگو ز فقیراں بہ ترک شیرازی

(۱۵)

ضمیر مغرب ہے تاجرانہ، ضمیر مشرق ہے راہبانہ

وہاں دگرگوں ہے لفظ لفظ یہاں بدلتا نہیں زمانہ
 کنارہ دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ انداز مہرمانہ
 سکندر ری ہو قلندر ری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرانہ
 حریف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایان خانقاہی
 انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو رنگ آستانہ
 غلام قوموں کے علم و عرفان کی ہے یہی رمز آشکارا
 زمیں اگر رنگ ہے تو کیا ہے، فضا کے گردوں ہے پیکر انہ
 خبر نہیں کیا ہے نام اس کا خدا فریبی کہ خود فریبی
 عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ
 مری اسیری پہ شاخ گل نے یہ کہہ کے صیاد کو ڈلایا
 کہ ایسے چرسوز نغمہ خواں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

(۱۶۱)

حاجت نہیں اسے خطہ گل شہر دبیان کی
 تصویر ہمارے دل پر خوں کی ہے لالہ
 تقدیر ہے اک نام مکافات عمل کا
 دیتے ہیں یہ پیغام خدا یان ہمالہ
 سرا کی ہواؤں میں ہے عریاں بدن اس کا
 دیتا ہے ہنر جس کا امیروں کو دوشالہ
 امید نہ رکھ دولت دنیا سے وفا کی
 ہم اس کی طبیعت میں ہے مانند غزالہ

(۱۷)

خود آگاہی نے سکھلا دی جو جس کو تن فرشتی (۱۷)
حرام آئی ہے اس مرد مجاہد پر زہ پوشی

(۱۸)

آن عزم بلند آور آں سوز جگر آور (۱۸)
شمشیر پدر خواہی بازوئے پدر آور

(۱۹)

غریب شہر ہوں میں سن توئے مری فریاد (۱۹)
کہ نیرے سینے میں بھی ہوں قریاحیں آباد
مری لوائے علم آلود ہے متاع عزیز
جہاں میں عام نہیں دولت دل ناشاد
گلہ ہے بچہ کو زمانے کی کور زوقی سے
سختی ہے مری محنت کو محنت فرہاد

صدائے نیش کہ بر سنگ بخور رد و گھر است

جگر گجگر کہ آواز ہمیشہ و جگر است

سر اکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد گن کے نام

یوم اقبال کے موقع پر توشہ خانہ حضور نظام کی

طرت سے جو صاحب صدر اعظم کے ماتحت ہے ایک ہزار

روپیہ کا جاک بطور توجہ وصول ہونے پر

مٹا ہوا اند کا فرمان کہ مشکوہ پند (۱۹)
دو قلندر کو کہ ہیں اس میں لو کاہ منفات

جو سے فرمایا کہ لے اور غنہ نشاہی کہ
حسن تدبیر سے جسے آئی وفا کی کو ثبات

میں تو اس باور امانت کو اٹھا تا رہی
کام درویش میں ہر تلخ ہے مانند نبات

غیرت فقر نہ کہ نہ سکی اس کو قبول
جب کہ اس نے یہ جو میری خدائی کی ذکات

حسین احمد

مجم ہنوز ندانہ و موند و دیں ورنہ (۱۹)
نہ دیو بند حسین احمد میں چہ بواجبی است

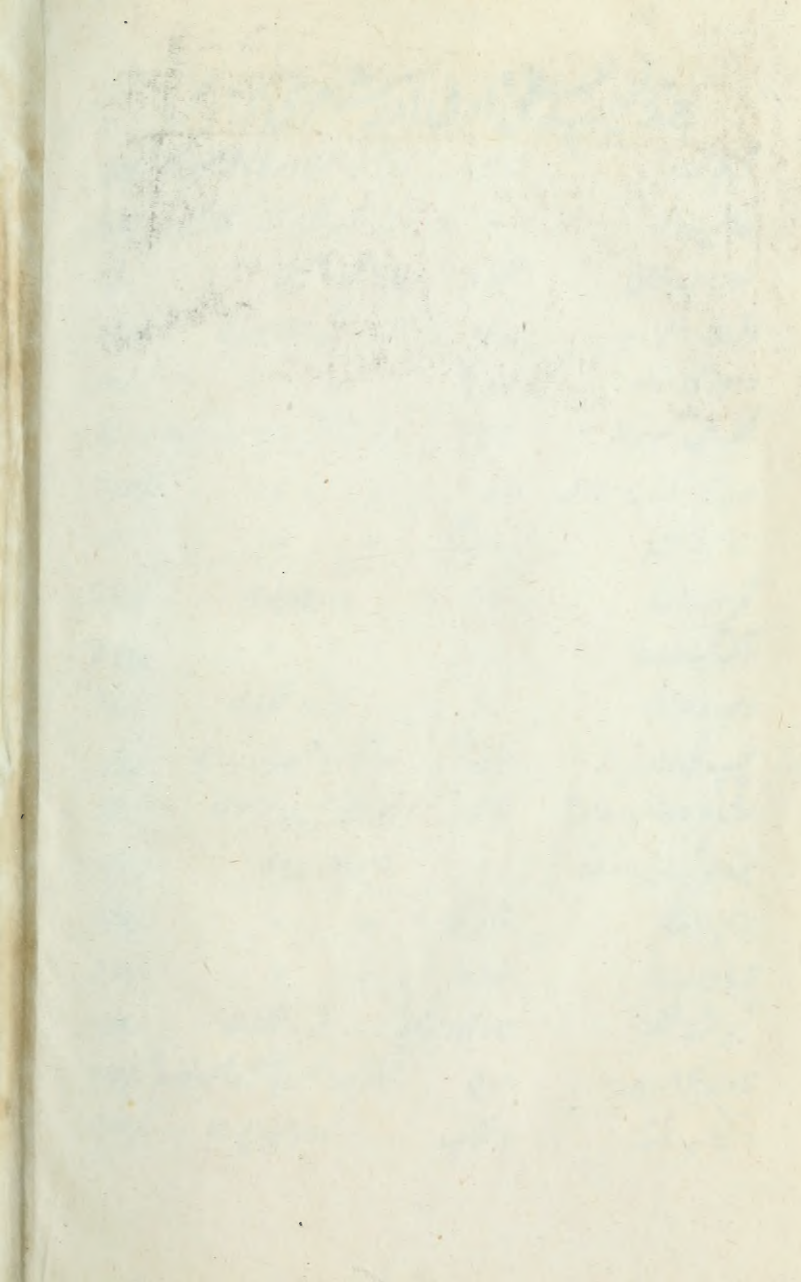
لے صدائے نیشہ لکھ یہ شعر مزاجان جاناں
منظر علیہ الرحمۃ کے شہور ریاض الخریطہ مجاہد میں

سرزد بر سر منبر کہ ملت از وطن است چہ ہے خبر نہ مقام محمد عربی است
 بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست
 اگر بہ او فرسیدی تمام یو لہبی است
 حضرت النساء

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ازانی
 کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
 کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
 نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنهانی
 یہ دُنیا دعوت دیدار ہے فرزند آدم کو
 کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوق عریانی
 یہی فرزند آدم ہے کہ جس کے اشکِ خنیں سے
 کیا ہے حضرت یزداں نے دریاؤں کو طوفانی
 فلک کو کیا خبر یہ خاک داں کس کا شمع ہے
 غرض انجمن ہے کس کے شبستاں کی گہبانی
 اگر مقصدِ دل میں ہوں تو مجھ سے اور کیا ہے
 مرے ہنگامہ ہائے نو بنو کی انتہا کیا ہے

چند خوب علمی ادبی اور شعری کتابیں

آب حیات	تذکرہ	از شیخ العلما مولانا محمد حسین آزاد	7/5/-
غالب نامہ	"	از محمد اکرم آئی سی ایس	4/6/-
مکاتیب حالی	خطوط	از محمد اسماعیل	2/-
اقبال امام ادب	تذکرہ	از رئیس احمد جعفری	4/4/-
واجب علی شاہ	تاریخ	" "	10/-
کعبہ میں صنم خانہ	کلام	مرتبہ ڈاکٹر سلام سندیلوی	3/-
ادب کا تنقیدی مطالعہ	ادبی	" "	3/5/-
شام و شفق	رباعیات	" "	2/-
گلزار و داغ	کلام	داغ دہلوی	3/5/-
آفتاب و داغ	"	" "	3/8/-
وجد و حال	"	یہزاد لکھنوی	2/-
چپ کی داد فریاد	منظومات	حالی و احسن ماہر دی	1/8/-
مشاعرہ عالم ادب	تذکرہ	مرتضیٰ حسین موسوی	4/-
ہندوؤں میں اردو	"	رفیق مارہروی	7/5/-
بزم داغ	ڈائری	" "	3/4/-
زبان داغ	خطوط	" "	3/5/-
گزشتہ لکھنؤ	تاریخی و جغرافیائی	تہرہ لکھنوی	4/5/-
ناول کیما ہے	ادبی	ڈاکٹر نور الحسن پاشا و احسن فاروقی	3/5/-
انتخاب نثرتہ	انتخاب	نادم سیتا پوری	3/5/-



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK	Iqbal, (Sir) Muhammad
2199	Kullīyāt-i Iqbāl
I6A17	
19--	

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 01567444 3